

مرکز کتب الیٹ

ماہنامہ
شیراز
کتابخانہ

September

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



پاکستان کے سب سے بڑے
آن لائن کتب خانہ



SKINCARE

WOMEN ONLY TALE

*Skin
White*
GOAT MILK
WHITENING SOAP



Natural Fairness Head to Toe



بیانی
سپہام مرزا



دو شہزادہ

مندی برائے منورہ میام

مندی کاظمی چوہان

نائب صدر دانیال کشی

نمبردار کتب خانہ زمین النادیہ

کافیٹین جی ایم بھٹو (ایڈووکیٹ اینڈ کورٹ)

ایم ٹی وی ایڈیٹر محمد امجد بھٹو (ایڈووکیٹ)

نمبر 2014

جلد: 42 نمبر: 09

قیمت: 60 روپے

میں نے پاکستان کو دیا
میں نے پاکستان کو دیا

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

110 آزاد آرکائیو شہیدیت دروڑ

بہادر شاہ ظفر روڈ کراچی

فون: 021-34939823-34930470

www.paksociety.com

نہجانیہ میں ایڈیٹر کولینسن: محمد اقبال زمان: سید کبیر ذکی: اگر افکس: محمد کاشف: عکاس: منوہی رضا: امیر زائیم: جاسر





- 07 کاشی چوہان بول کہ لب ...
08 منورہ توری خلیق زارِ راد
10 مدیر محفل

باتیں ملاقاتیں

- 35 صبح اللہ خان سے ... دوشیزہ بینل
28 س سے سوال ذیشان فراز
32 منی اسکرین علی رضا عمرانی

تقریب ایوارڈ

- 46 وہ رنگ محفل قر زات آغا
51 تیرے عشق ... دردناک نوشین خان
54 مجھے کچھ کہنا ہے رفعت سراج
56 یادوں کی چھٹا چھم شائستہ عزیز
60 ایک یادگار تقریب رشاد تسم
62 وہ موتیوں کی لڑی فرحت صدیقی
64 ایک روشن شام رضیہ مہدی
68 راسخ زکی قوس و قزح ناہید فاطمہ حسین
70 ایوارڈ تقریب اور ہم سنبل
72 دوشیزہ ایوارڈز ... عقیلیق
74 احوال نیر شفتت
76 خوبصورت شام نسیم نیازی

ناول

- 80 تیرے عشق نچایا بینا عالیہ
208 آئینہ، ٹکس اور سمندر عقیلیق

مکمل ناول

- 158 رحمن، رحیم، سدا ... ام مریم



ہر نیا کھیتوں کے قصبے خارج ہوئے، اگلے پچھلے، اپنا سرور و جہیز اور بچی کو بچاؤ میں شام ہوتے ہیں، ہرگز کے حقوق میں وکس بین اوراد معلوم
تھیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے کسی بھی نئے کی اقامت یا کسی بھی نئی کی شکل پر درآمد درآمدی حکام اور سلسلہ و روش کے کسی بھی طرح
کے استعمال سے پہلے پائرس کرنا یا اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ دوسرے دیگر ادارہ قانونی پارہ جاتی کو حق رکھتے ہیں۔

- 182 کزودی روئی سہاس گل
150 لاسٹ میچ تمثیلہ نرا بد
155 سفید گرنا روشانی عبدالغفور
205 ایک اور پتھر... عادل حسین
187 میرے نام کا چاند عظمیٰ شکور
190 ٹو پاس ہے پتھر... صانعہ رفاقت

انتخاب خاص

- 230 رشتہ رام لعل

رنگ کائنات

- 243 شیخ جی جاوید اصغر

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستاں اسماء اعوان
238 نئے لہجے قاریمین
240 یہ ہوئی نایابت زین العابدین
246 لولی وڈ بولی وڈ ڈی خان
250 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ
252 کچن کارنر نادیہ طارق
255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم
257 بیوی گائیڈ ڈاکٹر خرم شہیر



ناولٹ

- 112 محبت، شام بخیر! نسیم نیازی

افسانے

- 104 تجسیم سے تقسیم تک رفعت مزاج
136 عید فسانہ حمیرا خان

زرمالاندہ ذریعہ دستری

پاکستان (سالانہ)۔۔۔ 720 روپے

افریقا اور افریقہ یورپ۔۔۔ 5000 روپے

امریکہ گینڈہ آسٹریلیا۔۔۔ 6000 روپے

پبلشر: سزہ حسام نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ حسام 08-7-2008ء کو لاہور واپس آئے

Phone : 021-34939623-34930470

Email : pccaripublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو عظیم کتابیں

جانکے نام

بانی پرل پبلی کیشنز، بہام ہرزائی کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

ماہنامہ "دوشیزہ" اور ماہنامہ "بچی کہانیاں" میں شائع ہونے والے منتخب ادارے، جو آج بھی لمحے

ہو جو کا گھر بنے ہوئے

قیمت صرف = 200 روپے

سورہ نور کی حلیہ کے قلم سے

میری ساری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ سچا، ہر سطر محبت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنفہ کی اپنی ہے

مگر سبق اور ویں کے لیے ہے

مصنفہ نے اپنے شوہر کے احوال پر بہت سے

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر ناول کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

اسے لطیف انداز میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں ہر گھر میں بطور دستاویز سے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت = 500 روپے

کتابیں منگوانے کا پتہ: پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکائیو عہد ملت روڈ - کراچی

فون : 021-34939823-34930470



بہول کہ لب...

ماہی و مہمان بہت سبیل سبیل گزر رہا تھا۔

گفتہ بہ واقع میں خدا کا خاص فضل نازل ہو گیا ہے۔

جیسے ہمیں آخری شعرے کے دن گزرنے لگے، شکرانہ خداوندی بڑھتا چلا جا رہا تھا۔
 ہمیں یہ معبود تیرا کرم ہو گیا، داد و بخشش، انوار پرائے تاج و ان، جہنم، فناء، گولی، پھرنی یا
 زندگی، ناگوئی، تنگ، رہنمائی، عمارتیں۔

سب کچھ اپنی اپنی جگہ پر مسلسل غلغلہ مگر ایک مہینہ دوی میں چل رہا تھا۔ مکمل اس کی نو خواب ہو چکا۔ مگر جو بے مولا، بیزار، مہمان کے آخری عشرے کا ایک سو دو، جہاں کی کئی نئی مثال کے لئے مقرر ہوا۔

لے گئے۔ دونوں باؤ کاٹنے والا، ذواتِ قہر آیا۔ ذرا سا اس کا کلہاڑا کجا کجا کہ خفا غم کسی کی بھانجی کو گھس ملو ہے رو دیتی ہے، خواہ اس کے بھری اور آکا کا منہ کھلیا جائے کر دیا ہے۔

ابھی مجھے یہ کہہ کر ایک اور دردِ دوسرے نے پر محو ہوا تو گاؤں کے شکرے میں افسانہ لکھیں۔
 سابقہ امیر ازل، میرا قراؤن مضمون شکر کے درد میں ڈوب چکا۔ جانے کتنے فرعون
 ابھی اود باقی ہوں گے جانے ان بربادوں نے اود کتنے سرخسے پہ اٹھائے

ہیں۔ صرف حکومت وقت سے اچلے ہے۔ خدا والا احتساب پر مائل ہے، ہر شے کے ہر کام کو، ہر درجہ بات، ہر شے میں ان لوگوں کے ہاتھ شہادے دیں جو فاضل مسلمان ہیں۔
 مکمل ہونے سے ہم مسلمان نہیں ہو جاتے، پہلے ایمان اُس وقت حاصل ہوتا ہے کہ مکمل مسلمان اُس وقت ہوتا ہے جب تک وہ غلطی خدا سے بچاؤ نہ کرے۔ خدا والا انسان سے بچاؤ کرو۔

خدا والا انسانیت کا احترام کرو۔ زندگی کو تنظیم کی لہروں میں جانے سے بچاؤ، چادریوں کی زندگی بھر ادا نہ کرو۔

میرے شہسوار خدائے عزم و حوصلہ سے لب و لہجہ خواہش کرتے تھے کہ مجھ پر ظلم کرنے والے کے پہلے ہاتھ کاٹنے کا تجربہ کھائے۔ جاہل اور فاسق کے بعد اسے گولی مار دینی چاہئے۔

ساتھ دے کر نظام بدل ڈالیں۔

ہوں گے کہ یہ نواز قادیانی ہے۔

کاشی جوہان

آل انڈیا ایسٹریٹ
منورہ نوری خلیق

والدین

ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذات اقدس تک ہر مومن اسلام کی رعیت ہی کے لئے کر آیا کیونکہ یہی دعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور یہی تعلیم و تہذیب و عمل میں درج نہیں جانے والی ہے جس کے بعد قرعے اور.....

زندگی کو آسان یا مشکل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

گزارتے ہیں۔ اسی کا نام 'قہن' رکھ لیتے ہیں۔ اسی کو 'خفاقت' مگر دانتے ہیں۔ وہی ہمارے رسم و رواج بن جاتے ہیں اور وہی ہماری پہچان سمجھ لی جاتی ہے۔ اس کے بعد جیسا جوڑا بنتا ہے وہیسا ہی گھر بن جاتا ہے۔ جیسا یہ گھر بنتا ہے وہی پورا معاشرہ اور پوری قوم بن جاتی ہے۔ جس طرح میاں اور بیوی تمدن انسانی کی جڑ ہوتے ہیں اسی طرح ایک گھر قوم کی بنیاد ہوتا ہے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ میاں بیوی کے تعلقات میں جس طرح مضبوطی، یقین و اعتماد اور پائیداری ہوتی ہے۔ خاندان اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے اور پھر قوم اتنی ہی ناقابلِ تغیر ہوتی ہے۔ مسلمان قوم اس معاملے میں بڑی خوش نصیب ہے کہ اس کے پاس نہ صرف یہ کہ ابتداء سے آج تک کاریکار و موجود ہے بلکہ اس کا کامل ترین نمونہ بھی موجود ہے۔ ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذات اقدس تک ہر مومن اسلام کی رعیت ہی کے لئے کر آیا کیونکہ یہی دعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور.....

ایک جوڑے سے خاندان، معاشرہ اور معاشرے سے قوم بنتی ہے۔ یہ سلسلہ جب بھی تھا اور اب بھی ہے کہ ایک جوڑا زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ ایک خاندان بنتا ہے۔ خاندان سے معاشرہ، معاشرے سے قوم اور سب کے فرائض الگ الگ..... اب بھی وہی ہیں کہ اپنی اولاد کو بالکل حقیقی سے روٹناس کرا کے اس کے حضور واپس جا کر اس زمین پر قیام کا حساب دینا ہے۔ یہ طریقہ تو اللہ تعالیٰ کی سنت ہے جو تبدیل نہیں ہو سکتی۔ نہ وہ تعلیم بدل سکتی جو انسان کی کامیاب زندگی اور آخری نجات کی ضامن ہے۔ ہاں اس پر عمل کرنے کے طریقے کا اختیار اللہ تعالیٰ نے انسان کو دیا ہے کہ کس طرح سے عمل کرتا ہے اور کرتا بھی ہے یا نہیں اور دراصل حساب بھی اسی آزادی کا لیا جائے گا جو باری تعالیٰ نے صرف انسان کو عطا فرمائی ہے یعنی تمام مخلوقات میں واحد مخلوق یہ انسان ہے جسے عمل کرنے اور نہ کرنے کا اختیار عطا کیا گیا اور اپنے اسی اختیار کو استعمال کر کے ہم سب ایک دوسرے سے مختلف زندگی

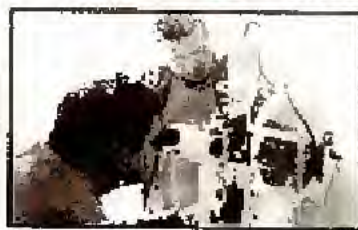
آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلانے روشنی

Page No:
R-879 31/06/06

WITH
A CIP 0902

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کی
سستی مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں
اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا
آپریشن منوفج ہے۔

7000 غریب مریضوں کو زکوٰۃ کی کاشہ دے چکے ہیں۔
نفریناً 17600 لوگ اپنی نظر چمک کر دیکھ رہے ہیں۔
سب آجرات زکوٰۃ اور دوزخ میں سے پورے کیے جاتے ہیں۔

ترجمی: اسمیع اللہ خان

سابقہ ایچ۔ بی۔ کی کلا ڈی

جہاں کہہ دو ان کی آئی فیسٹ اور سید سونے کے آپریشن ہوتے ہیں۔
انکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے
سے سہ پہر 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔
جود 9 بجے سے 1 بجے تک۔
انوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch
07380101004106-7
Tel : 062-2886878

23-4 ذی القعدہ 1432ھ 23-4 اکتوبر 2011ء

یہی تعلیم عقیدے و عمل میں رنج بس جانے والی
ہے جس کے بعد تجربے اور آزمائش سے دنیا پر
ثابت کیا جاسکتا ہے۔ دین و دنیا میں فلاح و نجات
کا ذریعہ ہے جس کے بارے میں ابتداء میں ہی
فراموش نہ کیا جاتا۔

”ہم نے کہا۔“ تم سب یہاں سے اتر جاؤ۔
پھر جو میری طرف سے کوئی ہدایت تمہارے پاس
ہو، پھر نہ چلو گے۔ میری اس ہدایت کی پیروی کر رہے
آں کے لیے کوئی خوف اور رنج نہیں ہوگا اور جو اس کو
قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں اور ہمارے آیات کو
جھٹلائیں گے وہ آگ میں جانے والے ہیں جہاں
دور میں رہیں گے۔“ (البقرہ: 5-6)

یہی وہ ہدایت ہیں جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے
قرآن انبیاء کو مبعوث فرمایا اور اسی ہدایت پر عمل
کر کے باندہ کر کے انسان وہ جماعتوں میں رہتے
ہوئے۔ وہ فوجیں بنتے ہوئے۔ اسی ہدایت اور اسی تعلیم کی
تحلیل حضور اکرم ﷺ کی ذات القدس پر ہونے والی
نہی جس کی دعوت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی نے
انکھوں سے بھی دی اور عمل سے بھی۔ اسی ہدایت پر
عمل کرنا اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے اور اسی عمل کا
اتباع کرنا رسول اللہ ﷺ کی اطاعت ہے اور یہی اتباع
یہی پیروی زندگی اور آخرت میں فلاح اور نجات کا
ذریعہ بن جانے والی ہے ورنہ ہمارا شمار ان قتل میں
ہوگا جنہیں ”ذوالذہب کھنڈروں کو کڈھوا پائینا
اولیٰ سبقت اصحاب النار“ میں ہوگا۔ اپنی
زندگی میں ہر کام کرنے کے لیے ہمیں جہلے۔ دیکھنا
چاہیے کہ اس وقت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی ﷺ
نے کیا انداز اختیار کیا تھا اور کس طرح زندگی
نمونی۔ اس موقع پر سب سے زیادہ اہمیت ایک
”گھر“ کی ہے جہاں سے ہماری تمام ذمے
دار ہیں اور ان کی دین و دنیا کا آغاز ہوتا ہے۔



دوشیزہ کی محفل

محبوبین کا طلسم کندہ "خوب صورت" رابطوں کی تقریب محفل
 مکتبہ اے سائے پبلشرز، ریلوے روڈ، لاہور۔ 150-151 "آرٹیا" کوئی نہیں لے سکتا، (ایڈیٹر: شہباز علی)
 E-mail: psazpublications@hotmail.com

پیارے ساتھیو!

ایک وہ دور تھا جب لوگ بھروسہ کو گھڑ کر دیتا مانتے تھے اور گورجمن بھارتیوں سے عبادت میں مشغول تھے۔ دنیا نے سیکڑوں سال یہ اندھیر ٹکری چوت راج دیکھا اور ظلمت کو نور میں بدلنے کے لیے کوئی عملی اقدام نہ کیا۔ پھر کی اندھی کیوں میں سب اندھروں کو سانھ سانھ لیے پھرتے رہے، پھرنے رہے۔ اور جب کوئی پھر گرتا تھا، گوئی مادی بھی پھر اٹھتی تھی اور پھر نور کا دور آتا اور ہمارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی علیہ وآلہ وسلم اس دنیا میں تشریف لائے۔ اسلام کا بول بالا ہو گیا اور پوری دنیا کو خوشی کی نوید سنائی دی گئی۔ انسانیت کی حیات ہو گئی اور انسان نے اپنی پہچان پالی کر

میں دہ اسم عظیم ہوں جس کو

جن و شک نے سجدہ کیا تھا

تھو مختصر یہ ہے دوستو! آج ہم کہاں کھڑے ہیں۔ کیا ہم واقعی وہی انسان ہیں، جنہوں نے خود کو پہچان لیا تھا؟ جن کو جن و شک نے سجدہ کیا تھا؟

اگر ہیں تو..... آج بھی اپنی پہچان کے لیے کیوں کسی پھر کے دیوتا کے چھپے ہیں؟ سوچے گا ضرور کہ سوچ کا کل صرف انسان کے حصے میں آتا ہے۔

دیکھتے ہیں ہمارے دوستو! ساتھیو! کی اس ماہ کہا نہیں ہیں۔

ہمارا بہت محترم اور سینئر ساتھی سعادت نسرتین کا گزشتہ ماہ فریہ کا کامیاب آپریشن ہوا ہے۔

ہماری دعا ہے، سعادت آپا جلد صحت باب ہو جائیں۔

ہماری بہت باکمال ساتھی دوست، شاعرہ اور قارئین کی محبوبہ قادیانہ روائہ نوشین خان کو ان کے

نفسوں کے مجموعے "پھولوں کی رنگری" پر آؤ نوشین ایڈیٹر (مبارک باد)

جنگ ہماری قادی اور لکھنؤی ساتھی عصمت پر بین علی کی والدہ کی 13 ستمبر کو برقی ہے۔ قارئین سے نا خصوصی دعا کی اپیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی عصمت آپا کے بیٹے نوید حمید بھی اچانک بہت بیمار ہو گئے ہیں۔ ان کے لیے بھی صحت کی دعا کیجیے۔

ہماری بہت پیاری ساتھی عقیدہ حق لائی (Lion) براڈ کاسٹرز کلب کی صدر جن لی گئی ہیں، عقیدہ کو اس کا مبارک پر بہت بہت مبارک بار۔

ملا غزالہ طیل را نہ عید کے جو تھے دوڑ ایک ایکسٹنٹ کاشکار ہو گئیں۔ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔ ساتھیوں سے ان کی صحت یابی کے لیے دعا کی اپیل ہے۔

ہماری بہت پیاری، شہسوارہ برادر عزیز رضوانہ پر فیس ان دنوں نئے ذرا سے کے اسکرپٹ پر کام کر رہی ہیں۔ جو بہت جلد آن ایئر چلا جائے گا۔ (مبارک باد)

مختل میں یہ آمد ہے ہماری بہت پیاری لکھنؤی ساتھی بیجا علی کی۔ اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح کر رہی ہیں، والسلام، علیکم اخذ اند سے دعا گو ہوں کہ آپ ہمیشہ اپنے اہل رعایاں سمیت خوش رہیں۔ اور اکسہ در شیر، قرام رائز در قارئین کو رمضان شریف کے بعد ساتھ میں عید کی بھی مبارک بار قبول ہو۔ در شیر کو سٹائیسوں ایوارڈ تقریب کی مبارک بار پیش کرتی ہوں۔ گو کہ کاشی نے شرکت کے لیے بہت اصرار کیا تھا۔ مگر ان دنوں چند ذاتی ایسی مصروفیات تھیں کہ میرا تقریب میں شامل ہونا ناممکن ہو گیا۔ بھٹے افسوس ہے ایسی ہر قدر تقریب میں کرنے کا۔ مختل میں بھی ان ہی مصروفیات کی بنا پر حاضری نہیں دے سکتی۔ دراصل مجھے تبصر کرنا نہیں آتا۔ وہ شیر و مکمل باقاعدگی سے پڑھتی ہوں اور اچھی تحاریر کو سراہتی بھی ہوں۔ ماشاء اللہ وہ شیر و مکمل بدن کھر رہا ہے۔ قرام رائز، شاعر، قارئین، در شیر کو در حق بخشے ہوئے ہیں۔

نومبر 2013 کے دو شیر و مکمل میں صفیہ سلطانہ مختل نے میرے ناول کے شروع ہونے پر خوش آمدید کہا۔ صفیہ جی انانیت کا احساس ہوا۔ شکر یہ، پہلی قسط پر جس طرح رائز اور قارئین نے میری خواہش افزائی کی۔ انکسہ سے میری آنکھیں نم ضرور ہوئیں۔ یہ میرا پہلا ناول ہے مجھے امید نہیں تھی اس قدر پذیرائی ملے گی۔ رضوانہ کوثر آپ کی محبت کا شکر یہ۔ رضیہ مہدی، رضوانہ آبی سے آپ کی طبیعت کے ناسلا ہونے کا پتا چلا تھا، میں نے دل کی گھبراہٹوں سے بار بار آپ کے لیے دعا میں کیں۔ خداوند آپ کو مکمل صحت اور بڑی عمر عطا فرمائے (آمین) نعمان اسحاق، جی فرح اسلم قریشی، سوبرا فلک، فرحت جمال، نسیم آفند شاہ نادل کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ، مصباح نوشین کے در اور اچھو پورا دو ناموں کے انتقال پر بہت افسوس ہے۔ باری لا نسیم فضل خالق آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے میرے ناول کو پسندیدگی کی سند سے نوازا، فیضہ آصف خان آپ کیس ہیں۔ آپ کا شہرہ ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ عقیدہ حق کیس ہیں آپ، اللہ آپ کو ہمیشہ بے شمار کامیابیاں عطا فرمائے۔ بھٹی آج کل آپ ہر جگہ چھانی ہوئی ہیں۔ اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے، ویلڈن۔ نسیم کینہ

اصدق کی ساس صاحبہ کا افسوس ہوا۔ فرحت صدیقی آپ کی تعریف میرا مان بڑھا رہی ہے شکریہ۔ زہرہ
 نے جس خیار، عادل حسین، بشیم ناؤ صدیقی، سنبل جی، نسیم بانو، منیبہ نسیم، مہر امدادی، حبیبہ طارق، نسیم
 یا فخر نادل کی ہمدردی کا بہت شکریہ، رضیہ جی آپ نے جس محبت سے اپنی وائے مجھ تک پہنچائی اس نے
 میرا مان بڑھا دیا۔ رضیہ جی آپ بھی سوچ رہی ہوں گی اس بار میرا طوالت کا پلندہ: اٹھائے چلی آئی ہے،
 کبھی کبھار آنا ہو تو باتیں بھی تو لی کھول کر ہونی چاہئیں۔ ابدین اور ویس مسیح کے والد کے انتقال پر بہت
 افسوس ہے۔ زمر نسیم کی والدہ محترمہ، وضو بانو کوثر، وضیہ مہدی اور تمام بھاریوں کو اللہ پاک صحت کاملہ عطا
 فرمائے (آمین) جن واکثر نے اپنا دوز حاصل کیے انہیں بہت مبارکباد، آپ سب اپنا بہت خیال رکھیں
 اجاوت چاہوں گی۔ فی امان اللہ۔

بھئی: بیاجی! ایک طویل عرصے بعد آپ کا خط موصول ہوا۔ کچھ۔۔۔ بچوں جہانم مجبور رہی تھی۔ مجھوں
 کے قرض بھلا کب اسی آسانی سے ادا ہوتے ہیں۔

بھئی: بیاجی! سب سے پہلے آپ کی دوست رضیہ مہدی کراچی سے اپنی شفقت لیے ہمارے دور رہیں۔ چاہے
 کچھ ہی، تمہاری محنت اور اداؤں کی تعریف سے بچا ہوا دوشیزا، سامنے ہے۔ پڑھ کر ایک مرتبہ بھر سادے
 سا نظر سامنے آگئے۔ نغریب ابھی رہی تھی اور لکھ بیلک وودا کا بھی اپنا ہی لطف تھا۔ بہام صاحب کی قدر آدو
 شخصیت بھی بھلا بھائی جاسکتی ہے۔ مجھے ان کی مدح میں لکھے گئے اشعار بہت اچھے لگے۔ دوشیزا
 حسب عادت مکمل طور پر نظر دل کو سیراب کیا۔ میں تمہاری بات کی دل سے قائل ہوں۔ دانشی کہاں اچھا ہوتا
 جو یہ چیلن انہی سلسلے یوں شروع کرنے کے مختلف شعبہ حیات اور دوسرے مذاوت کو مد نظر رکھتے ہوئے سوال
 جواب ہوتے، لوگ خاص طور پر نوجوان سنا بلوں کی تباہیاں کرتے۔ اس میں سائنس سے لے کر مذہب
 تک کو دھونڈا دوشی صلاحیتوں کو چلا لیتی۔ یہ کیا ہوا کہ لوگ مانگ رہے ہیں بائبل۔۔۔ کی طرح، ایک
 سبب بالکل بلیر ایک سبب بالکل یعنی پوری قوم کو کاسہ پکڑا دیا۔

چھوڑو! چلو! انجیل کی طرف چلتے ہیں دل چاہنے سے ہو گا ہی کیا۔ زارہ کی تعریف میں سوائے ایمان
 اور نواؤں کیا کہا جاسکتا ہے۔ محفل بیٹھ کی طرح انہوں سے کئی تھی۔ عادل حسین بہت دل لگا کر تبصرہ کرتے ہیں۔
 نسیم نیاؤں کی بھی نظر آئیں اچھا لگا۔ تمام سلسلے دار ناولز بہت اچھی طرح چل رہے ہیں۔ دلچسپی برقرار ہے۔ احمد حجاز
 یا بڑے بھیم کے ساتھ نظر آئے۔ اوہام پر مبنی پر لکھا گیا اچھا افسانہ دیا۔ خاص طور پر لگاؤں کے ماحول کی عکاسی خوب
 لکھی۔ غزالہ جلیل واؤ! ایک تلاش ہی لے کر آئیں جھوٹا سا خوبصورت افسانہ لگا مجھے۔ فرح اسلم قریشی کا بیان اس
 دفعہ مجھے بہت اچھا لگا۔ موضوع اچھا ہے اور فرح نے انصاف بھی کیا ہے موضوع سے۔ عید اور عید بھی سویرا
 نالک کی انہی تحریر ویں۔ حسن و نسیم سدا سائیں، ام سریم کا انداز تحریر اچھا ہے مگر کہہ دو مجھے حقیقت سے کچھ دور دور
 لگتے ہیں۔ عیدی، ہونو، عید کی مناسبت سے کئی پھلکی غمزدہ ویں۔ صدف کا افسانہ زندگی مسکرا لکھی، ابھی مجھے



دوشیزہ راکٹز ایوارڈ

اگست 2014 کا شمار کاغذی سہ ماہی میں ہے

”بہانہ“ فرح اسلم قریشی

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

نمبر 2014

دوشیزہ

_____ عنوان:
_____ قلم کار:
_____ نام:
_____ پتہ:

دوشیزہ



اچھا لگا۔ عموماً بزرگوں کو کچھ حساسیت بڑھنے کی وجہ سے دہی نظر آتا ہے جو چاہتے ہیں مگر معاشرے میں فیروزہ جیسے کردار بھی بہت ہیں۔ عقیدہ کی تحریر حقیقت سے قریب ہونے ہی کی وجہ سے مقبول عام کی سند پارسی ہے۔ مرزا حیدر عباس کی پیدمئی بھی خوب ہے اور مرزا معصم بیگ کی بادشاہی پھوٹی تو لا جواب، تبصرہ طویل بھی ہو گیا ہے اور ایٹ بھی مگر پڑھیں بغیر تبصرہ کوئی کرے یہی کیونکر۔

نکسہ: بہت ہی بیماری اور سدا بہار رضیہ جی ڈال کو یک گونہ اطمینان ہے کہ آپ اب اچھی ہیں (خدا صحت برقرار رکھے) آپ ان شخصیات میں شمار ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ غمرواں کو **Break Out** کر کے سدا بہار رہتی ہیں۔ ہر دم تازہ دم، تبصرے کے لیے شکر یہ نہیں ہر ماہ یہ سیر حاصل **Dóze** مجھے لازمی چاہیے۔

✉ درجہ چاند سے شاہ نازیبکی بار شامل محفل ہیں۔ لکھنی میں سب سے پہلے ایک دعا اللہ آپ کو دن ڈمکی ارات بھیجی ترقی عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین) امید کرتی ہوں آپ سب خوش رہتے ہوں گے۔ پہلی بار دوشیزہ میں شرکت کر رہی ہوں، یہ بھی امید کرتی ہوں کہ حوصلہ افزائی ضرور ملے گی۔ مجھے بھی اور میرے افسانے کو بھی، دوشیزہ کے اسٹاف ممبرز اور باقی سب رائٹرز سے ملے کر جا رہی ہوں دوشیزہ کو میری طرف سے آزادی مبارک۔ اپنے بارے میں کیا کہوں۔ بس یہی لکھوں گی کہ قلم میری تلواریں ہے اور لکھنا میرا جنون۔ نوشین اقبال نوشی آپ کی کو میرا ڈیوٹی ہے فریاد سلام! سدا خوشی میں آپ کی اور یونہی کامیاب رہیں کیونکہ آپ یہ سب بزرگوں کرتی ہیں۔ اس دعا کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی کہ دوشیزہ ڈالوں ہی اپنی خوبصورتی پر سو لکھیں تا رہے آمین، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

نکسہ: بیماری، مکن شاء تار، آپ کا خط ملا مگر تبصرہ کہاں ہے؟ دوشیزہ آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ انشاء اللہ اگر آپ کی تحریر دوشیزہ کے میڈیا پر چھوڑی اتری تو شائع ہوگی۔

✉ انکراچی سے یہ آمد ہے حارث رضاں کی۔ لکھنی میں پہلے تو آپ سب کو ڈیوٹی دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ عید مبارک اور دوسرے ماہ بھی اپنا تبصرہ دوشیزہ میں دیکھ کر بے حد خوش ہوئی آپ نے جس محبت اور سکھ دل سے مجھے دیکھا، لیکن کیا ہے اسے لفظوں میں بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ اس بار تو سرمدی اسی نہیں پورا دوشیزہ ہی دلہن کی طرح سما گیا ہے انشاء اللہ ستائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ تقریب کا احوال اور تصاویر دیکھ کر تو دل میں اچھل پھٹل سی چمک رہی تھی۔ جی چاہا جلدی سے قلم اٹھاؤں اور میں بھی کچھ لکھ دوں۔ لیکن اچانک ہی دل کی زوردار آواز ہماری سامعوں سے نکلانی، حاصلا یہ عزت اسی میں ہے کہ بس تبصرہ دیکھ کر جو زیادہ دفرنی من ہوا ایوارڈ نوڈور کی بات..... البتہ نوڈور کہ آپ کی تحریر کو دوشیزہ میں جگہ بھی نہ ملے۔ بس! پھر کیا ہی ہمیشہ کی طرح دل سوس کر رہ گئے۔ البتہ ایک بار پھر قلم رائٹرز کو بہت بہت مبارک باد۔ بس! اس بار تو کوئی بھی تحریر مناسب یا عام نہیں لگی سب کی سب ایک سے بڑھ کر ایک..... احتیاج

بس دعا چاہیے

پیارے ساتھیو! ہماری اور آپ کی ہرول عزیز و دشمنانہ سہام مرزا ان دونوں شد بے غلیل ہیں۔ ہمارے ہمیں سے اہل ہے کہ ان کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ امید ہے آپ کی دعائیں انہیں پھر سے زندگی کی جانب لوٹانے میں کامیاب ہو جائیں گی۔ جب تک وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو جاتیں پرل چلی کیٹنز یا اس کے تحت شائع ہونے والے دوشیزہ ڈائجسٹ اور بچی کہانیاں سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

خاص میں پڑھنی ذاتی خاص اور مزے دار لگی۔ ویسے مرزا صاحب اگر آپ کی تحریر کو اے لڑکوں نے پڑھ لی تو کہیں وہ بھی پڑھنی کی تلاش میں نہ نکل پڑیں۔ صدف آصف نے خوبصورت ناول لکھا۔ احمد جواد کا ناول بھی اچھا تھا۔ اس کے علاوہ سویرا فلک، غزالہ راؤ، تنیم منیر اور فرح اسلم کی تحریریں بھی کسی سے پیچھے نہ ہیں۔ سلسلہ دار ناول تو ہیں ہی سپر ہٹ، عقلمند حق آپ کا ناول میں ذرا آرام آرام سے پڑھ رہی ہوں۔ کہ یہ اپنے گھر کا ناول ہے۔ ارے بھئی! ناراض ست ہوں پورا ناول پڑھوں گی دیکھا وعدہ، آخر میری جانب عزیز لکھ رہی ہیں کوئی مذاق بات ہے کیا؟ بادشاہی بھوپتی نو بار پڑھا۔ مینا کا کردار زبردست تھا۔ ویسے ایسی اپنا جب سب کو آئینہ دکھائے ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ دوشیزہ گلستاں میں مرسلہ آم پڑھ کر بہت طبی آئی کہ واقعی دانش مندوں سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ ہیٹ کی طرح زین کے مزے مزے کے جواب اور میری نہیں بھی اچھے رہے۔ ہمارا کاشف سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین)

بھ بہت پیاری مثال ہے دھڑک نکھو۔ اپنے پرچے میں لکھنے میں ڈک کیا؟ اچھی تحریر خود اپنا راستہ نکالتی ہے۔

✽: ژوب، بلوچستان سے ہمارے دوست عمران مظہر شامل محفل ہیں۔ عرض کرتے ہیں ڈیٹر کاشی بھائی، السلام علیکم اُمید ہے خیریت سے ہوں گے۔ کانی عرصے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ اگست کا شمارہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ایوارڈ نمبر کا سرورق کانی بہترین ہے۔ دوشیزا کی محفل ہمیشہ کی طرح دلچسپ رہی۔ ایوارڈ کی تصویریں میرے خیال سے شاید سب ختم ہو گیا ہے۔ دوشیزہ کی محفل ہمیشہ کی طرح دلچسپ رہی۔ ایوارڈ کی تصویریں جھلکیوں سے سینئر رائٹرز کو دیکھنے کی حسرت پوری ہوئی۔ جن کو ایوارڈ ملے ان سب کو مبارکباد۔ آپ نے ایوارڈ کی رہا دو خوب اور دلچسپ پیرائے میں لکھی۔ رائٹرز کے تاثرات بھی دلچسپ رہے۔ تنیم منیر صاحبہ کا راجہ ویدار کا رنگ انت کھٹ کی تحریر ہے۔ اچھی لگی۔ غزالہ طلیل راؤ کا افسانہ ایک غلط سیاستارٹ کر سکا۔ فرح اسلم قریشی کا بھانہ بہترین رہا اور آخر میں ویسا گیا ان کا سوال بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ سویرا فلک کا عمید اور تیری ویدار نازل رہا۔ مصنفہ نے افسانے کو بہت آموڑ جانے کے چکر میں انزل کو کچھ زیادہ ہی کریت ظاہر کر دیا۔ میرے ناقص خیال میں انزل نے کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا۔ آئینہ:

تفکّر اور سمجھداری پر دست چار رہا ہے لیکن بہت کم صفحات ہونے ہیں۔ صفحات بڑھا سکتے جا ہیں۔ (آپ کا طبیعت واقعی خراب ہے ابھی) انتخاب خاص بدعنوانی کا جواب ہے اور آخری حیرتوں پر مسکراہٹ بکھیر دینا ہے۔ جتنا بڑھا یا مختصر کر دیا۔ ارادے کے تمام اسٹاف کو ساماں دے گا میں یاد رکھیے گا۔

ہاں..... دہنی میں کچھ چیزیں حوالہ مقام سے کہا کرو۔ اچھے بچوں کی طرح، اب خیال کرنا۔

✉: یہ نامہ ہے ہمارے دوست گھنساڑی شاعر عادل حسین کا کراچی سے۔ رزم طراز کچھ یوں ہیں ہمارے

دو شہزادہ اور دوسری صورت جلوہ گر ہوا۔ ٹائٹل پر ان مسکرائی، دینی عید مبارک کہہ رہی تھی۔ آپ کا ادھر پہنچ کر تصویر نکلا۔ بے شک انہی ادا نہیں ہوئی۔ زامداد، ہمیشہ کی طرح خوبصورت، دلدار و روشن کرنے کا ذریعہ۔ دو شہزادہ کی

مجلس کا بدلہ انداز بھی اچھا۔ محبت نامے سب کے ہی خوبصورت تھے۔ دنیا کا نصف سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ منی اسکرین کے بصرے پر لا کر معلومات ہیں، اضافہ ہو گیا۔ اب آتے ہیں، دینینڈ ابواز کی انٹرب کی

اس طرف مضمون میں، کیا کہہ کر دل خوش رہا، آج آپ کے فلم سے تقریباً کی رواد پڑھ کر مرزا بھی آ گیا۔ تمام کاہلی قدر
میں مانوں اور ریاکارانہ فکروں نے جو اخبار خیال کیے۔ اس سے دغینہ دار و دودشہزہ سے جوئے لوگوں کی محبت صاف

جنگلی محسوس دہلی، لگا جسے ہم بھی محفل میں شامل ہیں۔ اب آتے ہیں سلسلے ہارنول کی طرف، انو غنیاں ہی بہت خوشیوں دہلی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ سب کو مبارکباد افسانے کے حوالے سے تھے اور سب ہی

۴ خوبصورت تنہیں مہر علی صاحبہ کا راضیہ بہدار کا رنگ بھی اچھا انسان تھا۔ بڑھ کر خزا آبا۔ خزا جلیل راؤ جی کا اک
اخلاقی سی بھی خوبصورت انسان اور شاید بلکہ یقیناً فرح اسلم قریشی صاحبہ کا بہان تمام افسانوں میں خوبصورت ترین

انسان تھا۔ انا اور ضد فونے میں اگر وقت زیادہ لگ جائے تو انجام ابیسی ہوتا ہے۔ بہت مبارک فرح جی، تمجید جی، اسی غریب میں سوچنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں، اگر کہ حقیقت ہے بالکل قریب۔ سویرا فلک کا عباد اور تہری ندی بھی

ایک اور خوبصورت غریب اس سے اچھی عبادت رکھا ہو سکتی تھی۔ مائس سوہراجی۔ ناولٹ احمد سجاد امیر صاحب کے کر

جسمی زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ اور اگر رشتے عزیز النساء کے سبب بیٹے، پوتے، پونیوں سے محبت کرنے والے ہوں

تو زندگی مفکرانِ اثنی ہے۔ دہری نائن صدف جی، اتھاب خاص آپ ہمیشہ خاص ہی لاتے ہیں۔ جس کو پڑھ کر
مرا آتا ہے۔ رنگ کا نکتہ میں بادشاہی بھولی لے کر حاضر ہوئے سنے مرزا عظیم بیگ خوبصورت تخریر دل خوش

یہودیوں نے یہودی تابوت بھی زبردستی منے لکھنے کی آواز دی تھی۔

دے۔ کچن کار اور بیوی کا سید بھی حسب سابق اچھے رہے۔ اب احازت کو بی غلطی ہو گئی ہو تو معافی، اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

بہارِ عبادت! تیسرے درجہ کے اور خوشی ہو جاؤ، اس کا ہتھیار انسان بھی درخشاں کی زینت بن گیا

ہے۔

✉ فیصل آباد سے ہمارے بہت پیارے دوست نعمان الحق شامل مغل ہیں۔ لکھتے ہیں محترم مدبر و شیروا السلام علیکم اخیریت مطلوب، یہ اگست 2012ء کی بات ہے جب میں نے جبکہ باروشیزہ کے دفتر فون کیا تھا اور اب اگست 2014ء میں، میں یہ خط ضبط تحریر لارہا ہوں۔ وہ سال گزر گئے۔ چلک چمکتے ہی مدبر نے اس عرصے میں عزت و وقار تو یقیناً مدبر صاحب کا بہت بہت شکریہ۔ زیر نظر شمار، جولائی اور نومبر کے اٹھنے میں بھی انتظار تھا کہ اس میں تقریب کا احوال برحق تھا، یہ چھٹا تھا۔ ایوارڈ کا احوال بتانے والے مسلمانین پسند آئے تھا، میری یادگار تھیں۔ دو شیرو کی محفل تو شمار کی جان ہوتی ہے۔ خطوط پڑھ کر مزا آتا ہے۔ ذریعہ اللہ بار کے ساتھی ساحل ابوبہائی آپ کیسے اس قدر یقین سے کہہ سکتے ہیں عقیدہ حق نے آپ کے افسانے پر بغیر پڑے تبصرہ کیا۔ آپ کی طبیعت نے دل آزادی کی۔ اسی طرح کہانی اور افسانے کا فرق بتانا بھی لا حاصل لگا۔ ایک خاتون جو قسط وار ناول تحریر کر رہی ہیں کیا انہیں کہانی، افسانے کا فرق پتا نہ ہوگا۔ کہانی کی اصطلاح تو افسانے ناول کے لیے عوامی طور پر استعمال ہوتی ہے۔ خطوط عقیدہ (مجموعہ غالب کی خدمت میں ہماری طرف سے بھی معذرت) والی عقیدہ جانشینہ و شیروہ میں سب سے زیادہ چھپنے والی مصنفین اور سب سے زیادہ لگاؤ رکھنے والی کارکنین میں سے ہیں۔ عقیدہ حق کی فردی میں شائع ہونے والی تمام عورت“ مجھے ان کی اب تک کی پڑھی ہوئی تحریروں میں سب سے اچھی لگی تھی۔ تنہا منبر تو یوں بھی ہر دل عزیز ہیں۔ احمد سجاد کی تحاریر بھی مجھے مہمونات اور منفرد اہم پر مشتمل ہوتی ہیں لیکن وہ بطور ناقد میرے پسندیدہ ہیں۔ انتخاب خاص مجھ جیسے نگاریوں کو کھلاتا ہے کہ آپ کی طرح اچھی کہانیوں کو بہتر کہہ سکتے ہیں۔ ام مریم، سوہرا، فرح، مغالہ اور زبک کا تحریروں کے لیے شکریہ۔ صدف آصف نے افسانے سے مکمل ناول کا سفر طے کیا، اچھا لگا۔ دو شیروہ کے گزشتہ چند شماروں میں طائر سفیاء چھپی تھی۔ مصروفیت کی بنا پر بروقت تبصرہ نہ کر سکا۔ ناہلی کی دوسری قسط بہت اچھی لگی تھی۔ خاص طور پر مارنارم نے نوچرے پر بار بار مسکراہٹ بکھیری۔ لیکن مصنفہ نے ایڈو کرنے میں تھوڑی جلدی کی۔ مارچ میں چھپنے والا فرح طائر کا افسانہ طلوعی راہیگاں دی کو خوب پسند آیا انہوں نے کئی نین ایڈو کو پڑھوایا تھا۔

بھو: اچھے نعمان! امید ہے اب تم بھی اب باقاعدگی سے مشعل میں حاضر ہو جاؤ گے۔ تھوڑا سا انتظار اور، بہت جلد تمہارے دل کے پرندے اپنی اسی صفحات پر اُڑ رہے ہوں گے۔

✉ یہ آدھے کراچی سے ہماری مومنہ بتول جی کی۔ عرض کرتی ہیں۔ پیارے کاشی السلام علیکم! خدا برحق آپ کو محفوظ دامنوں رکھے (آمین) عرض حال یہ ہے کہ میں ماہ فردی سے آپ کی بزم میں شامل ہوئی۔ احوال میں بھی خط و کتابت رہی میں نے اپنے دو سچے واقعات لفظوں میں ڈھال کر آپ کو پہنچائے جس کی تصدیق آپ نے بھی کی کہ وہ جلد از جلد شائع ہوں گے مگر ہنوز انتظار سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ مزید یہ کہ میں کی ماہ سے سونالے میں دیے گئے نمبر پر کال کر رہی ہوں مگر کوئی نہیں اٹھاتا یا پھر ایجنج کی نیون سٹائی ویتی ہے۔ بیٹا میں بہت مجبور ہو کر آپ کو جوابی الفاظ نہ ارسال کر رہی ہوں اگر آپ اپنے قیمتی لحاظ میں سے وہ مطور کا جواب جولائی یا اگست کے ذریعے دے دیں تو مہربانی ہوگی۔

اس خط کے تین دن بعد موصول ہونے والا مومنہ بتول صاحب کا دوسرا خط آج آپ کی آنے والی کال نے



ہاتھ بچھڑے زندہ کر دیا ہے۔ اور آپ کے دیے گئے مشورے نے مجھے مزید سوچنے پر مجبور کر دیا ہے انشاء اللہ میں
 دیواری کوشش کروں گی کہ آپ کے معیار پر اپنا اثر سکوں۔ آپ اسی طرح غامیوں سے آگاہ کرتے رہیں
 حسبِ عدد ایک کرنٹ انیوٹر آج ہی ایک تحریر پوسٹ کر رہی ہوں۔ آپ کے معیار پر اُترنے کے لیے میں نے
 اپنی سرتپہ کھینے کے بعد پڑھا ہے۔ اگر اس تحریر میں کچھ غلطیاں ہیں تو معافی کی طلب گار ہوں میں فرمایا
 انشاء اللہ میں جگہ رہوں۔

بیر: مومنہ جی! میرے لیے سب سے قابلِ احترام و در انسان ہیں، جن کے ہاتھ میں خدا نے قلم کی
 تمکیناٹی عطا کر دی اور میری اساد مجزم نے مجھے سکھایا ہے کہ قلم کی حرمت جان اور عزت سے بھی زیادہ عزیز
 ہے کہنا۔ رابطوں میں کچھ مجبوریاں دخل انداز ہو سکتی ہیں لیکن میری محبت، آپ سب سے محبت بالکل دوسرو
 بافصد خالص ہے۔ کھرے کھونے کا فری میری رگوں میں دوڑتا ہے۔ اُسبے اب کوئی بدگمانی نہ ہوگی۔
 اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

الحق: محفل میں آمد ہے ہم سب کی بہت پیاری رضوانہ کو ز صلیب کی لاہر سے۔ رضوانہ جی اپنی محبت اور
 خاص میں سے ہر ایک کی بابت خبر دیت ہیں۔ محفل میں پیارے کاشی بیٹے آپ کے اور ادارے کے ہر فرد کے لیے
 امیرانہ خلیص سام، پیار اور دعائیں، اللہ آپ سب کو خوش رکھے، سلامت رکھے۔ زمین منہی مسکرائی پے کوشش
 اور شہزادہ جتھے کی صورت 12 اگست کو تشریف لائیں۔ (جی ہاں 12 اگست میری سالگرہ کا دن خانا) وہ بھی
 دلی اور دھمکی صورت۔ ادبی واہ۔ اشتہارات کی پگڈنڈیوں سے بوندے غیر مت پر بھی۔ تعمیر کیلئے خود ساز ادارے دل
 اور دماغ بھی بلا گیا۔ کاشی آپ دائمی قابلِ ستائش ہو۔ اس شہزادے بہار میڈیا نے تو ہمیں اسلام سے نکال کر نہ
 جانے کون سی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ رمضان المبارک جو تیار ہے لیے تو کہ نفس و مہر اور شکر کا مہینہ ہے۔ یہ
 خود اس میں بھی خاتین و حضرات کے شکر پر ہر گراموں میں عورتوں کو کیوں پکڑ پکڑ کر سوحت صاحبان جھکے لگوا
 رہے تھے اور نام و دے دے ہیں شہن رمضان، مسلمانوں عبرت پکڑو کبار رمضان جشن منانے کے لیے ہے۔

کچھ خدا کا خوف کر لیں تو شاید اللہ ہمیں معاف کر دے۔ شاپس کاشی، ذابہ راوکا سو فروغ بھی لاپٹی اور شہزاد
 انسانوں کو سیدھی راہ دکھا رہا تھا۔ محفل کے میزبان بھی کاشی تھے۔ اللہ ہمیں بہت حوصلے سے سب ذمہ دار ہاں
 نبھانے کی توفیق اور طاقت دے۔ آئین، دوشیزہ، بھرنی جا رہی ہے۔ رافت سراج کو سنے گھر جا اور صائمہ حیدر کو
 بھی نیا گھر مبارک ہو۔ میا غزل، تابید فاطمہ حسین کو اہوار مبارک، عقیلہ حق کو دوسری کتاب اور آئیہ یس کو چشم چلی
 کی کامیابی بہت مبارک۔ فریہ، فری کو بھی مجموعہ مبارک، سوہرا فلک کے شہر کے لیے صحت کی دعا۔ نوشین اقبال
 نوشی کے کزن، محمد طاہر کی بھوپو اور فرنا بندہ کی نانی کے لیے دعائے مغفرت، تحسن سلم کے بیٹے کے لیے دعائے
 صحت۔ عابدہ کمال، نور دین، نازن فوش آمدید، اگلے قدم پر ہوا کاشف سے ملاقات خوب رہی۔ کل رضا عمرانی مٹی
 اسکرین کا حق بھی خوب نبھا رہے ہیں۔ آگے چل کر شہید گری میں صندل کا گاس پی کے تقریب کی تصویر
 فخر ب میں قدم رکھا۔ خوب محفل تھی ہے۔ صحت اجازت دیتی تو ضرور شرکت کر لی، آپ کے محبت اور مامن
 بھرے جاوے پر۔ سب ساتھیوں کو دیکھا اور بار بار دیکھا انجوائے کیا مبارک باروی۔ سراہا، آتی اچھی اور نہ وقار
 فخر ب کی کامیابی پر پھر سے آپ سب کو مبارکباد و سب ہی لوگ بہت اچھے اور خوش نظر آ رہے ہیں۔ کاشی کے

کلمہ سے رد و اور سب کے خطابات سے محفوظ ہوئے۔ منزہ سبحان کا پاس نامہ بھی بہترین رہا۔ رسالے سے پہلے تمام نازنی کے پاس میں اور دوسرے روز دواشن کئے تھے اور تمام تصاویر اسکرین پر بھی دکھائے گئے تھے۔ رضیہ امیدی، انگلتہ شفیق، انیسر سلطانہ سے بھی ذوق پر تفصیلی گفتگو ہو چکی تھی۔ پھر بھی مزد و بالا ہوا۔ اب ہو جائے تو میری دل پر کچھ تبصرہ، تیرے عشق چھایا اور ابھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ جتنا عالیہ کا شاہد عیاں ہے۔ اسی طرح آئینہ، نکس اور دسمند منافی رشتوں کے بہت نکولا، بے اوٹ جذبوں سے گندھے رشتوں کو سراہتا خوب دیکھی سے رواں ہے۔ جتنا اور عقل بہت خوب۔ ام سریم سے معذرت کہ میں نے ساری قطعیں جمع کر رکھی ہیں، انشاء اللہ جلدی دیکھیں گے پڑھ کے مکمل رائے دوں گی بشرط زندگی۔ تسنیم منیر خلوی کا افسانہ بھی کافی اچھی تحریر رہی۔ فیضی سچے جذبوں سے گندھا انسان جس نے آخر حلاج کو اپنے آگے محبت سے بھرپور انداز میں راغب کر لیا۔ احمد سجاد بابر کی تحریر بھیم نے تجھ نے اور جلی بیروں کے بننے اور خیر کر سادوں اور دیہاتوں کو ان کے فریب سے نکالا۔ بہت اچھے، معجزہ و معاشرے میں یہ موضوع بہت اہمیت کا حامل ہے۔ احمد کی اس پر گہری نظر اور مشاہدہ نظر آیا۔ حسان جذبوں پر مبنی غزالہ جلیل راؤ کی تحریر اک فطرت سی، خوبصورت، انجام لیے اچھی لگی، فرح اہلم قریشی کی 'کھانا' خوب چلا۔ موضوع تو نہایت اہم تھا ہی۔ الفاظ کا چناؤ اور مکالموں کا بروقت استعمال اور آپا کی جذبوں سے خالی اور دوا کی زندگی کے انجام پر کشف کا فیصلہ کن انجام بہترین رہا۔ سویرا فلک کا 'عید اور تیری دید فراخی' پر گرام انجینیئروں کے لیے گھر اور سابق آموز تحریر اچھی لگی، انجام بھی اچھا رہا۔ دلی، مصدقہ آصف بھی اچھا لکھنے والوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کا ناول زندگی مسکرائی درشتوں کو جوڑتا ہے گھر کے سکون کو اجاگر کرتا۔ اچھے فیصلے اساتذہ انجام کو پہنچا۔ مرزا حیدر عباس کی یاد پندی باقی خاص اور خاص تحریر ہے۔ مرزا عصیم بیگ کی بادشاہی بیوہ نے مسکرائے یہ مجبور کر دیا بلکہ ہم مکمل کھلا کے نس پڑے۔ باقی سارے سلسلے بھی خوب زاہر مفید ہیں۔ دو شیزہ انگلتہ کا ہر پھول خوشبودار رہا ہے۔ نئی آواز میں بھی کافی بہتری ہے۔ سب کی شاعرانی اچھی، مگر راؤ ہندیب مصنفہ کل شادی بہت اچھی لگی اور سیاں گل کی بھی، یہ تھیں تفصیلی باتیں اور ایک خاص بات رضیہ امیدی سے کہ اس اور اتنا شعر کیوں لکھا خط لکھیک تو ہوتا۔ اللہ آپ کو زندگی اور مکمل صحت سے نوازے اور میری اچھی گفتگو شفیق دلی وعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب اجازت چاہوں گی۔ بہت سی دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ اللہ حافظ اور مریم کہاں غائب ہوئے نظر نہیں آ رہیں، تمہاری تحریروں کی منتظر ہوں۔

نکس: بہت ہی پیاری رضوانہ بی! سلامت رہیے۔ کیا بات ہے آپ کی، اتفاقاً فیصلی تبصرہ بھیج کر دل مود لایا۔ کیا آپ ہمیں ہر ماہ یہ خوشی نہیں دے سکتیں؟

نکس: شاد کوٹ سے ہماری بہت پیاری لکھنوی ساتھی حیرا خان رقم طراز ہیں۔ لکھنوی میں السلام علیکم! کاش! اہم دلت ایک بار پھر دوشیزہ میں اپنا خط لے کر حاضر ہیں۔ جی ہاں ایک بار پھر اس لیے کہہ داری ہوں کیونکہ میں نے پہلے بھی ایک تبصرہ ای میل کیا تھا لیکن وہ شاید آپ کی نظروں سے آنے سے رو گیا اس لیے دوشیزہ میں جگہ نہ پاسا کہ اس لیے میں نے اس بار پوچھا تھا کہ اس کی مکمل کردوں کیا؟؟ خیر بات کرتے ہیں انگلتہ کے دوشیزہ ڈائجسٹ کی۔ جیسے ہی وہ شیزہ ہاتھ میں آیا اس پر لکھا ایوارڈ نمبر نے ہمارے دل کی دھڑکن بڑھا دی اور ہم نے سب کچھ چھوڑ چھوڑ سیدھا قریب کے احوال کی طرف دوڑ دی مگر ڈھیر

ساوے ان خاص الخاص صفحات میں سے کسی ایک پر بھی بابر دست کے نام کو جگہ نہ مل سکی۔ دل تھوڑا چپ چاپ سا ہو گیا مگر پھر ہم نے خود سے کہا، "اگلی ایوارڈ و تقادیب ابھی باقی ہیں حیران خان،" اور ہم دل میں امید اور انگلیوں پر نینے بنے جاتے مسکرا دیے۔ تقریب کی تصاویر میں سب کو دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ کافی کے قلم نے لفظوں سے نقش کشی کر ہم لوگوں کو بھی اس میں شامل کر لیا جو حقیقت میں وہاں نہیں تھے۔ میرا خیال ہے باقی دوست بھی میری بات سے اتفاق کریں گے؟ بے شک ہوا وارڈ کر تک نہ تھا پھر بھی اس تقریب کو سجانے والوں کو مبارک باد نہ دینا زیادتی ہوگی، جن کی محنت اور لگن کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آپ سب لوگوں کو بہت بہت سادہ سی مبارکباد دے جنہیں ایوارڈ نہ ملے ان کو بھی دھیر دھیر مبارک۔ "دیر نہیں ہوئی۔" میں کاشی کی رخ باتیں ہمیں اسے دل کی آواز محسوس ہوئیں۔ کاشی انسان بھی اپنے انسان ہونے پر فخر کرنا سیکھ ہی جائے۔ دو شیر و کی محفل میں دوستوں سے ملاقات کرنا ہمیشہ ہی مزید ادا لگتا ہے۔ فرح اسلم قریشی کا افسانہ "بہانہ" کے ایڈ سے ہم رو دی طرح اتفاق کرتے ہیں، اچھی تحریر تھی۔ "عیدی ہو تو ایسی" پڑھ کر ایسا لگا کہ معنف نے بہت جلد بازی میں تحریر مکمل کر کے بھجوائی ہے شاید۔ پرانے لفظوں نے تحریر کا لطف خراب کر دیا، ویسے صرف نیکی کے حصول کے لیے شادی کرنا..... عجیب لگا۔ "زندگی مسکرا اچھی" اچھی لگی، دائر نے گھراؤ و دشمنوں کو اچھی طرح سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے، گزیرا انتخاب خاص ہیں "پدبشی" پڑھ کر بہت ہنسی آئی، بادشاہی بچوٹی سے دیا وہ مزید ادا تھی۔ "ہجیم" ابھی وزیر مطالعہ ہے مگر جتنی پڑھی ہے اچھی لگ رہی ہے۔ "نئے لکھ" اور "یہ ہوئی نہ بات" اچھے سلسلے ہیں۔ ایک تو ڈالنجسٹ ہمیں لیٹ ہی رہا ہے دوسرے ایک دو دن ایوارڈ کی تقریب میں کھوئے رہنے کے سبب باقی تحریریں ابھی نہیں پڑھ سکی۔ افتخار اللہ اچھے ماہ بھر ملاقات ہوگی۔ آپ سب کو گزرنی ہوئی عید مبارک۔ سب دوست اپنا بہت خیال رکھیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔

بھرا اچھی حیران آپ تیار دی ہیں نئی تمام نگہاری اور قانونی دوستوں کی دعاؤں میں رہتی ہیں۔ تھرے کے لیے شکریہ لفظ چھوٹا ہے، آپ کا غلوں ہمارا ماننا ہے۔

اصولہ صدیقی صاحبہ کی محفل میں جیسا یاد آ رہا ہے۔ اچھی ہیں بچپن سے دو شیر و پڑھ رہی ہوں۔ جب سبزک کیا تو بچوں کے لیے لکھا شروع کرو یا اور پھر بڑے ہوئے تو خواتین میں گھسنے کی کوشش کی گئی۔ اللہ کا شکر ہے کچھ نے محبت بھرا ہاتھ بڑھایا اور کچھ نے نظر انداز کیا۔ لیکن قلم سیرا بہت شراوتیں کرتا ہے اور ہر ایک کو تنگ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ آج آپ کو پچھنے کی جسامت گرہا ہے اور آپ کی ویلیر پر کچھ یاد کا تحفہ لے کر آئے ہیں۔ ہم صرف خوشبو بکھیر رہے ہیں اگر تمہیں ذرا بھی کا نا لگ جائے تو بجاوے مسکرا دیجئے گا۔

بہت اچھی صابر! خوش آمدید، یہاں ہم بھی بیٹھے ہیں تو اخیال رہے۔ تحریر ابھی ہر شے نہیں ہے۔ پڑھ کر ہی کوئی دے دی جا سکتی ہے۔ محبت کرنے والوں کو محبت ہی ملتی ہے۔ نین رکھیے

انجمنی مستقل قادی شاعرہ، مزید و فری یوسف ولی لاہور سے محفل میں موجود ہیں۔ لکھی ہیں اگست کا دوسرے ملا تمام افسانے اور ناولت اسے دن لگے۔ ناول تیرے عشق نچا، بنا عیال کا اور عقیلہ حق کا آئینہ کس اور مسند دے مداخلت لگے۔ افسانوں میں غزالہ طلس واؤ کا ایک خلش سی، عید اور تیری دید، راحت ویدا اور وہبان

بے حد اچھی تحریریں ہیں مکمل نام اہم مریم کا ہے۔ رحمن، رحیم سدا میں کمال کا نادل ہے۔ اور گیوت کی منزہ سیام کر
 بے حد سلام دعا اور مبارکبادوں کی تعداد پر بے حد بادی چلا۔ ایوارڈ ملے والوں کو بے حد مبارکبادیں ہوں۔
 بھائی پیادی فریدہ جی! خدا آپ کو خوش باش رکھے۔ آپ کی محبت کے تو ہم مقررہ ہیں۔ تبصرہ بہت
 مختصر رہا، کیوں؟

اللہ! اور حراس سے ہمارے بہت پیارے دوست لکھنوی اور شاعر احمد سجاد بابر رقم طراز ہیں۔ محترم کاشی
 چو بان صاحب! السلام علیکم! سب سے پہلے تو کاشی بھائی آپ کا اور انتظامیہ کا شکریہ کہ مجھے کورئیر سے ایوارڈ
 ملا، آپ نے خاص طور پر مزہ داری ملی، درد بار، دل سے شکریہ۔ اگست کا ایوارڈ نمبر لکھان سے منگوانا ہوا کیونکہ اس
 امر تہ شاہ شاہ ذاک کی نذر ہو گیا یا پھر شاید سرگوشیوں سے ترسیل ہی نہیں ہو پایا، خیر سب سے پہلے تو
 ایوارڈ تقریب کی تصویرنی اور لفظی روداد سے نصف ملاقات کی کاشی بھائی آپ نے بہت جاشی بھرے انداز میں
 تقریب کا نقشہ کھینچا کہ یوں لگا جیسے بہ چشم خوفاً منظر دیکھ رہے ہیں، یہ واقعی بہت بڑی تقریب اور اعزاز تھا
 جس کے لیے درخیزہ کی پوری ٹیم اور میڈیم منزہ مبارکباد کی حق ہیں، درخیزہ کو الٹی کا نام ہے اور وہ کو الٹی روئیر
 نے تاحال برقرار رکھی ہوئی ہے، کاشی بھائی اگر میں اگست کے شمارے کی بات کروں تو سب سے پہلے میں مکمل
 کی بات کروں گا جو حسن واداک کی رسالت تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ درخیزہ بہت شاندار ملائگی پیش کر رہا
 ہے، اگر خطوط کی بات کی جائے تو ساحل ایڈ کے خط کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہوں گا، بات کہنے کا قرینہ اور
 طریقہ ہوتا ہے، آپ تحریر کو دیکھیں کریں، دلائل پر بات کریں نہ کہ برسرِ حملہ کرنا شروع کریں۔ ساحل بھائی
 نے عقیدہ حق جسٹس سیز لکھنوی کے لیے جو سچ ہے گرو جملہ استعمال کیا ہے کہ انہیں مطالعہ کی ضرورت ہے، وہ تکلف
 وادہ مکمل ہے جب کہ عقیدہ جی نے محض یہ لکھا تھا کہ ساحل ایڈ کی کہانی نے فطری ستار نہیں کیا، وہ یہ کچھ حق
 ہیں، بطور لکھنوی نہ مانیں تو بطور قاری یہ ان کا حق ہے، اور ان کے مطالعے میں کوئی کمی نہیں، یہ ان کی تحریروں
 سے عیاں ہے ساحل بھائی بلکہ سیز سیز کا احترام کریں، تنقید برداشت کرنا سیکھیں، یہ سچ ہے کہ آپ کی تحریر ایک
 واسطہ رہے گی تحریر بھی..... پر ہے کی تحریروں میں سب سے پہلے بات کریں گا فوج المسلم قریشی کے افسانے
 ”بہان“ کی۔ بہت جاندار، بہت شاندار، پر ہے کی جان تحریر بھی، اہم اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ پڑھ چکے
 ہیں مگر فرخ جی کی گرفت، مکالمے، لٹریچر، منظر نگاری کمال کی رہی، انہوں نے افسانے کی سطر میں کچھ کمال کر
 دیکھا، یوں دلی دن۔ صدف آصف ”زندگی مسکرائی“ کے ساتھ حاضر تھیں، انہوں نے اپنے نادل کو کمال عبادت
 سے نبھایا، تحریر نلو میں تھی، سادہ تھی، جاشی آمیز تھی، منظر کشی عروج پر تھی، چہاں چہاں پر جو جو منورک وکار
 تھا، صدف نے وہ چابکدستی سے کھیلایا، کہیں دلا، کہیں ہڈیا، کہیں دل کی دھڑکنیں زیرِ دیر کیں، قصہ مختصر بہت
 عمدہ نادل تھا، اب بات ہو جائے سویرا فلک کی کہ تم نظر آئی ہیں مگر جب بھی آتی ہیں ستارہ کرتی ہیں، اس بار
 عید اور تیری دید“ کے ساتھ برہان تھیں، افسانے کو خوب سمجھ کر سنو، دل کے ساتھ لکھا، غزالہ جیل راڈ کی تحریر
 راڈی روایتی موضوع، روایتی انداز اور روایتی اختتام تھا، جگہ جگہ پر پیچیدہ انداز تحریر کے باعث ابھل گئی تھی، غزالہ
 جی جتنا ٹیلنٹ رکھتی ہیں اس پائے کی تحریر میں نہیں کر پاتیں۔ تقسیم منیر ٹی وی کی ”راحت ویداز“ انتہائی قسم کے
 ادبی سنگتیر کی داستان تھی جو کچھ خاص ستارہ نہ کر پائی، بخود اساز کر جولانی کے شمارے کا۔ جولانی کے شمارے کی

خاص بات دو تھیں، ایک تو خامریاں کا بہت پار مل اختتام جس نے ہلا کر رکھ دیا، تیسرا آسنے“ خامریاں میں ایک دم یہ حیران کن منہ کر اختتام کیا ہے، وہ جو کہ ہم توقع نہیں کر رہے تھے لیکن ایک بات سچی ہے کہ انہوں نے بھڑو کر رکھ دیا ہے ہمیں، سکتے طاری کر دیا، معاشرے کے منہ پر بہت زور کا کھانچا مارا ہے، واقعی بیٹیاں کہاں جائیں؟ جائے امن تو کہیں بھی نہیں، رکھو الے بھڑے بنے بیٹھے ہیں، ہر طرف جال ہے، شکارتی ہیں، مرفیہ ہے، چمک و دک ہے، لفظوں کی گھات ہیں، شیر خوار محفوظ ہے اور نہ ہی بزرگ..... یہ کیا دور و برفتن آن پہنچا ہے کہ سانس لیں تو سانس کی اور خوف اور عدم تحفظ سے کانپتی ہے، حوا کی بیٹی آج قبر تک میں محفوظ نہیں، دولت کے اختتام کے حملے اور میک کا خوف و ہلا گیا ہوا گیا یہ والی خطہ ایک ایسی تھی، ایک ٹریجنڈی یا پھر ایک شاہک تھا جس نے رگ و پے میں بچے گاڑ دیے تیسرا آسنے تھی، بس ایک لفظ شاندار دوسری خاص بات نور رحمان کا ناول ”جلد باز“ جس میں وہ سب کچھ تھا جو ایک کامیاب تحریر میں ہونا چاہیے، ہر کلمے، تیسرے، سنا، ظہر، کلاکس، منہ لاسن، اتار چڑھاؤ۔ سب کچھ منفرد انداز میں بیان کیا تو مزید نے، بہت خوب نور نے انہیں انتظار رہے گا تیسرا دی انکی تحریروں کا۔ اب اجازت چاہوں گا۔

کھڑا بہت عزیز احمد اخدا اعتبار کے قلم کی جولائیاں بھی برقرار رکھے۔ تہا راجہ شہزاد آغا، یا کسی سبب ہم تک نہ پہنچا تاہم اذیت دیتا ہے۔

✽ یاد ہے رانا رامہ حسین کی شہر پور سے، لکھتے ہیں۔ بابا گھٹ کا دو شیر و ایوارڈ فیروزہ اک ملا کر دیکھ کر دل کا رونا کا رونا ہو گیا۔ کیوں نہ ہو تا ایوارڈ فیروزہ میں میری کہانی، عیدی ہو تو ایسی چھپی ہوئی تھی۔ دو شیرہ میں چھپنا میرے لیے اعزاز کی بات ہے کیونکہ دو شیرہ میرے خیال میں سب سے زیادہ محنت ہے۔ میں نے وہی ڈرامہ بھی لکھا ہوں ایک۔ دو سیریل اور کئی عید لے بھی لکھے ہوئے ہیں کئی جگہ ڈرائی کی مگر ہر کسی نے میرا اسکرپٹ پسند کیا مگر مجھے چاہیے نہیں دیا۔ پھر میں نے سوچا کیوں نہ اپنی تخلیقات، الیکٹرک میڈیا کی بجائے پرنٹ میڈیا کے ذریعے لوگوں تک پہنچاؤں تو میں نے اپنے ایک عید لے کے ٹی وی اسکرپٹ، عیدی ہو تو ایسی کو افسانے کی صورت میں لکھا۔ اب ذکر ہو جائے دو شیرہ کے، مگر افسانوں کا اور تحریروں کا، ایوارڈ کی روداد چھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میں بھی اس تقریب میں موجود ہوں۔ کاشی بھائی نے بڑے اچھے انداز میں ایوارڈ تقریب کو سیر قلم کیا۔

تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ کا ناول کچھوے کی چال چلتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ احمد سجاد باہر کا ہجوم نام نہاد چہروں، فقیروں کا پردہ چاک کر رہا تھا۔ غزالہ خلیل راوی کی ایک خوش سیڑی ہے کہ میرے دل میں بھی بس ایک خوش سیڑی روٹی۔ افسانہ تو میرے سیر سے ہی گزر گیا، بعد اور تیری دید و سوزا ملک کی اچھی تحریر تھی۔ صدف آصف کی زندگی مسکرا اچھی بھی اچھی تحریر تھی۔ رحمن، رحیم، سدا سائیں آئینہ، نکس اور سمندر دو شیرہ کے اچھے سلسلے ہیں ہر ماہ قارئین کو ان کا انتظار رہتا ہے۔

بھ: تبصر اور سال کرنے کا بہت شکر یہ۔ اسکرپٹ کو اٹھانے میں ڈھانڈا گیا آسان سمجھا ہے بھائی۔
آپ ڈرامے کی لکھیے۔ ہماری دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

﴿۱﴾ یا یسین اقبال سنگھ پورہ لاہور سے منگتی ہیں۔ محترم ایف ڈی صاحب، السلام علیکم وعلیکم ایں دو شیرو کی بہت پرانی نگاری ہوں۔ میری سب سے پہلی انکم دو شیرو ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اور آخری انکم بھی غالباً 2005 میں

اور شہزادی میں شائع ہوئی تھی۔ پہلے میں بائسن کل کے نام سے لکھا کرتی تھی۔ بڑی ہی طویل غیر حاضری کے بعد دوبارہ حاضری خدمت ہوں اس امید کے ساتھ کہ ضرور جلد ہوں گے۔ اپنی طویل غیر حاضری کی وجہ بھی بتاؤں گی کہ وہ کدھک سکھ آؤ بیٹوں کو ہی بنائے جاتے ہیں۔ 2005ء میں والد کی وفات کے بعد بہت ہی ترہن رشتوں کو بے درے پر بھگوریا۔ انجی ان کی چھائی سے پہلے بھی، ناں تھے کہ شوہر کی وفات نے کمرہ ہی نوڈ کر رکھی۔ انشاء اللہ اب حاضری تھی کہ اب اس حد سے سے لگنے کے لیے غور کو مصروف رکھیں گے۔ اگست کا شمار وہاں ہے حد خوبصورت ٹائل کے ساتھ بڑا اچھا لگا۔ منورہ آپ کی تحریریں کو میری سب سے فوری ہیں۔ دل کو بڑا سکون ملا ہے ان کو بڑھ کر۔ ایوارڈ کی تقریب کا احوال بڑھا بہت مزے کا لگا۔ تمام ایوارڈ بڑا فکشن کو ڈھیر ہاں مبارک باد۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ مگر احمد جواد بابر کی ترجمان بہت پسند آئی۔ باقی تمام پہلے بھی بہت اچھے ہیں۔ نئے لکھے جانی آواز میں سب کی شاعری زبردست تھی۔ خاص طور پر دیمان آفاق کی نظم کہاں بہت اچھی تھی۔ میں بھی اپنی رشتہیں اور سال کر رہی ہوں کہ قابل اشاعت ہوں گی تو ضرور بتاؤں گے۔ انکو میں میرے شوہر کی ہر ہے اگر میری نظم لکھو تو مشکور ہوں گی۔ آپ سب کے لیے میری ڈھیریں دعا میں اور سلام زندگی رہی تو انشاء اللہ پھر حاضری خدمت ہوں گے۔ اجازت جا ہوں گی۔

بھانجی بہن بائسن میں آپ کی نظم لگاری جائے گی۔ آپ کی محفل میں آمد نے ہمیں خوشی دی۔ اب یہ ساتھ جھوننا نہیں چاہیے۔ دنیا میں بیٹوں کے عار اور بھی بہت سارے رشتے ہوتے ہیں۔ جو ہمیں زندگی دیتے ہیں۔ امید ہے خدا آپ کو خوشیوں سے نوازے (آمین)

کراچی سے ہم سب کی لازلی عہدہ محفل میں بھر پور جمعیت کے ساتھ موجود ہیں۔ لکھنؤ میں، ہمارے ایمانی کاخی السلام علیکم، ابسنی مسکرائی، بہت بہاری، بہت ہی بہاری سی مازلی سے جگمگا تارو خیزو مجھ و شیراز کے ہاتھ میں ہے۔ ایوارڈ نمبر، ایوارڈ کی طرح خوبصورت لگا۔ کاخی آپ کے ساتھ سے ایوارڈ کی لمحہ بہ لمحہ رواہ بہت اچھا شاعری۔ نئے نئے تو بھائی شاعری کے ساتھ نثر لکھ رہی ہیں بھی میدان مار لیا ہے۔ زبردست اچھے لگائے آپ پر امیر اسباب پڑ گیا ہے۔ (اور۔ کیا خوش نہیں ہیں) میں نے سوچا کہ آپ سوچ رہے ہو وہ میں خود لکھ رہی۔ ہاں میں رانی ناراض تھی۔ اس لیے اس کی آئی تھی۔ مجھے زبانی طرح فون کیا کیا تھا جیسے خوش جیکٹ والا میرے ساتھ ہی آئے گا۔ تمام تصاویر خوبصورت تھیں۔ سوائے میری۔۔۔ بہنوں کی محفل بہت خوبصورت رہی۔ ان تمام لوگوں کا بہت شکریہ جس کو میری تحریریں پسند آتی ہیں اور جن کو یہ نہیں آتیں ان سے میرا وعدہ ہے میں اور بہتر لکھنے کی کوشش کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ فرح اسلم اور میری تمام بہنیں، دوستوں اور ساتھیوں کا بہت بہت شکریہ، ساحل ایڈ صاحب کو اگر میرا تہجد ناگوار کر دے تو میری طرف سے معذرت قبول کریں۔ مہر اقصیٰ خدا خواستہ ان کا دل دکھانا نہیں تھا اور یہ میرا ان سے وعدہ ہے کہ میں مزید مطالبہ کر دوں گی۔ اب آتے ہیں اور سال کی طرف، ہمارا کشف سے ملاقات جانداروں کی بلکہ پائیدار رہی۔ دینا عالی آپ بہت خوبصورت لکھ رہی ہیں۔ اس وعدہ بارہ و انسانی اور نالٹ غیہ کے جواب سے میرا اور عبد کی مراسلت سے بہت خوبصورت لکھ رہی تھیں۔ واجب دینا اور کارنگ لکھنؤ منیر علوی صاحب کا خوبصورت انشاء تھا۔ خوبصورت سے باوا با شاعر تہذیب کو اپنی خوبصورت تحریر پر ایوارڈ مبارک ہو۔ احمد جواد بابر صاحب کی تحریریں بھی بہت پسند آتی ہیں۔ وہ بہت حقیقت

سے قریب لکھتے ہیں۔ اُن کی ہر تحریر سے میں کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتی ہوں۔ اللہ کرے زور و تلم بہ اور زیادہ۔ غزالہ جلیں نے بھی بہت خوبصورت تحریر پڑھنے کو دی۔ فرح اسلم قریشی نے زندگی کی ایک حیح حقیقت کی ترجمانی کی ہے۔ ایں البانی ہوتا ہے جو خوشنویس پروردہ تھے جس وہ جتنا دلیں پر مٹتے ہیں۔ میں بھی اکثر سوچتی ہوں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سوہر فلک نے ایک ہلکا ہلکا لیکن خوبصورت افسانہ تحریر کیا۔ بانی تمام افسانے بہترین رہے۔ مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں رسالہ: ابن و ن تھا یعنی ایوارڈ نمبر، عید نمبر اور اٹا جا مع رسالہ نکالنے پر کاشی جو بان ابدان کی عیم واد کی سخی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کاشی کا ایک تفصیلی انٹرویو ہونا چاہیے اور اس انٹرویو کو کرنے کی اجازت رسالہ مجھے مرحمت فرمادے۔ تو میں Horse سے Donkey بننے کے سفر میں کیا کیا ہوا؟ ہمارے قارئین کو ایک Lion بننا سکتا ہے۔ جی ہاں یہ تو میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی کہ آپ سب کی دعاؤں سے ہندی ناچرز کو **Lion Broad Caster Club** کا صدر بننا گیا ہے۔ اور میں اس عزت کے لیے اپنے اللہ کی بہت شکر گزار ہوں۔ اسماء اخواں بہت خوبصورت مکتا بن جاتی ہیں۔ انتخاب خاص، خاص رہا۔ اور رنگہ کائنات میری کائنات کی طرح خوبصورت تھا۔ ہمارے خواں خط لکھتی ہیں۔ نئی نمبر و نگار ہونے کے ساتھ دو میری بھانجی بھی ہیں۔ کچن کا درنا اچھا ہے لیکن ذرا کم کیلوری والے لکھانوں کی رہنمائی بھی دیں نا۔ ہمارے پیش کی طرح طویل ہو گیا لیکن کوئی بات نہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے رہے۔

بہت اچھی، لاؤلی اور بہت کا پیکر عقیلہ حق صاحب! صدر بننے پر مبارک باد قبول فرمائیں۔ داستان تو ہم نے لکھ دی..... اور کیا رو گیا باقی نسانے کو.....

✉ محفل میں یہ بہار اور دونوں سے منور باد ہے جاری اور گر بن و دراز نوشین خان کی محفل گر گڑھ ہے۔ لکھتی ہیں ڈیٹر کاشی چہ بان، السلام علیکم! ایسا غزل کو کس خوبصورت ایوارڈ کی مبارک ہو۔ (اگر: دو شیر، پر جیتی ہوں) رفعت سراج کو سننے گھر کی مبارکباد، ساتھ حیدر کو بھی اپنے گھر کی مبارکباد، مومن سلیم کے لیے صحت یابی کی دعا، کرامت علی واتی مشہور شاعر تھے۔ اللہ پاک اُن کی مغفرت فرمائے۔ مجھے بیولوں کی دوا گری (فکٹوں کا مجموعہ) پر آزاد نفسی، ایوارڈ ملا۔ اللہ کے کرم سے تیسرا افسانوی مجموعہ (پانچویں کتاب) کو بر اشاعت ہے۔ دو شیر کا ایوارڈ نمبر دو سے آیا۔ میں نے تو کراچی سے آئے ہی فوراً جائزات لکھ بیٹھے تھے کیونکہ اوائل تقاریب میں سہام مرزا جب حیات تھے وہ تاکید کرتے تھے کہ خط جلد لکھ کر بھیجو..... تاہم جون کا دو شیر ویریں میں جا چکا تھا اور جو دلی کا سہام مرزا مرحوم کے جوالے سے شاد و تھا..... بہر حال ہم سے زیادہ ہمارے بچھوٹوں کو اس نمبر کا انتظار تھا۔ میں جب بھی ایوارڈ کی تصاویر بھیجتی ہوں تو سوچتی ہوں دو شیر وہ ان ایوارڈ کی ناقابل تردید عیم تیار کی ہے۔ بہت پیارے نام سلیم ام، رفعت سراج، شبنام نور شہنا، ولسا، نسیم، ورنہ مہدی، افسر سلطانہ، ثقیب، سیم، افسانہ سلطانہ، فرزانہ آغا، رضوانہ ریس، ایڈیٹس اور نیس، محمد قتی، مکی، فرحت صدیقی، غزالہ رشید اور شاعری کی ملکہ شگفتہ شفیق، تابید طاہرہ حسنین (اگر کوئی یاد آتا رہا تو جتنی مغفرت، پھر میں نسبتاً لکھا دیوں) کو بھیجتی ہوں۔ سہارہ رضا، انیسر شفیق، غزالہ عزیز، عینا تاج، ام مریم، بشری سعید احمد، جمیلہ زاہد، عقیلہ حق، سائرہ غلام نبی، اشعلی جو ایک سنجھی ہوئی عیم بننے جا رہے ہیں، کاشی چہ بان بھی ان میں ایک چمکانا نام ہے۔ تقریب میں مجھے اظہار خیال کے لیے اچانک کہا گیا۔ اگر مجھے اس کے لیے پہلے سے ذہنی طور پر تیار کیا جاتا تو شاید اب گار یاد نہ رہا۔

پڑتا۔ کاشی نے فخریہ کا احوال بہت عمدہ لکھا۔ سب کے لیے محبت اور احترام کے خوبصورت الفاظ منتخب کیے۔ کام میں فہرین کا شی رہا۔ مگر چونکہ انعامیہ میں، میں صرف اسے جانتی ہوں چنانچہ اس سے ایک چھوٹا سا شکوکہ ہے۔ میری نسبت اگر کوئی اضافی کمری رکھ کر کاشی لائن میں بنادی جاتی تو یہ میرا اختلافی تھا۔ میں ہزاروں کلو میٹر دور سے، آدھالا کے شریع کر کے رہنمائی بھاگ دوڑ سے پہنچی تھی۔ ایک بار پھر کاشی جہان کی کامیاب رپورٹ کا ذکر کی تحسین کرتی ہوں۔ منزہ، سہام، انجی زبانت بھری آنکھوں سمیت، بیٹھ کی طرح اچھی لگ رہی تھی۔ اس کا شمار میں احمد جواد بابر کا نام لے انجم خاصے کی غمر ہے۔ یہ تاملت با منصف ہونے کے ساتھ طاقتور اسلوب کا حامل ہے۔ بہت اعلیٰ راجہ جواد بابر کو مبارکباد۔

بھیرہ بہت عزیز، ہر دلعزیز اور دوستانہ! تبصرے کا شکریہ۔ میری خواہش ہے کہ جلد سے جلد آپ کی غمر سے فیض یاب آؤں۔ گلے شکوے اپنوں ہی سے کیے جاتے ہیں اور اپنے آکر سن چاہے ہوں تو کیا بات ہے (اگلی بار آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی)

✉️ انمفل میں یہ آمد ہے نورین تارکی سا شکریہ سے۔ عرض کرتی ہیں اس وقت رسالہ ڈراڈر سے ملا لیکن اس قدر خوبصورت رسالہ شاعر جی جی پر قبلی بھی کہ اس سے ملنے کی کوفت ختم ہوگئی۔ ہم مہر والوں کو کاشی بہت پسند آیا۔ سب غمر میں خوبصورت تھیں۔ نسیم علوی کا افسانہ بہت ہی خوبصورت تھا اور بیباک غالب کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ عقیدہ حق کا ناول تو میرا پسندیدہ ترین ناول ہے۔ اس نذر دیا چھانڈ لکھنے پر عینہ حق کو بہت مبارکباد لیکن عقیدہ صلب بہ بتا رہی ہیں زنی درقون کا کہا ہوگا؟ کیا اس کو فرائل جائے گا۔ اللہ کرے عرفان محبت کو طلاق دے دے۔ ایڈیٹر صاحب آپ نے اہوار کی فخریہ کا حال نو بازار بدست لکھا ہے کہ ہم نو بازار پہنچ گئے اور اسے اچھے آواز میں رانر کے درمیان بیٹھ کر ہم نے بھی چاہنے لپی۔ افسانوں میں فرخ اسلم کا افسانہ اور احمد جواد بابر کا ناول کو مجھ سے کیا۔ اس نذر خوبصورت تحریروں کے انتخاب پر ایڈیٹر صاحب شاہی کے حق ہیں۔ لیکن مجھے ان سے ایک شکایت تھی ہے کہ معاملہ ایڈ صاحب نے ہماری اپنی اچھی اور جیتی رانر کی اس طرح بے عزتی کی۔ میں تو کہتی ہوں ان کو اس نے حق دیا ہے کہ وہ اپنی معتبر رانر افسانوں اور کہانیوں کا فرنی بنا لیکن۔ جناب سائل ایڈ صاحب مطالعہ کی ضرورت ہماری اپنی اچھی رانر کو نہیں ملے گا۔ آئندہ کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے سوچا کریں۔ ہم کسی بھی رانر کے خلاف اس طرح کی باتیں برداشت نہیں کر سکتے اور میرے خیال سے سب لوگ میری اس بات سے متفق ہوں گے۔ باقی سب کے لیے دعا میں اب لکھنے لکھنے قصداً گیا تو باقی تبصرہ بعد میں۔

بھیرہ! مجھ لیکن آپ کی رائے وہ شیرے کے ذریعے بیضا سائل تک پہنچ گئی ہوگی۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔
✉️ درودینہ شاہین صاحبہ کراچی سے اپنی بھتیجی کے ساتھ عرض گزار ہیں، اگست کا وہ شیرے میرے ہاتھوں میں ہے۔ کچھ شمارے اسے یادگار ہوتے ہیں کہ ہمارے پاس الفاظ نہیں ہوتے۔ کس کس چیز کی تعریف کریں۔
ابو اور میرا اپنی مثال آپ ثابت ہوا۔ کاشی شاہ کا دشا تو آگے محفل میں خوشخبری، رفعت سراج کا ناول کیا بات ہے۔ رفعت سراج میری غور تفرین رانر میں شمار ہوتی ہیں۔ مجھے تو انہی سے ان کے ناول کا انتظار شروع ہو گیا ہے۔ کاشی صاحبہ آپ نے تو حیران کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ تازہ ترین کارنامہ آپ نے ایوارڈ کی فخریہ کی لمحہ بہ لمحہ درود لکھ کر انجام دے دیا۔ کیا انداز ہے آپ کا کہ پڑھنے والا سمندر سے مولیٰ تلا شتا رہے۔

واو..... زبردست..... منزہ کی کامیابی نامہ محمود شام صاحب، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ اور سید شاہ حسن صاحب کا اظہارِ خیال خوب رہا۔ جبکہ تائنہ جی! کی محبت، نظم کی صورت بخشنی گئی۔ آگے بڑھتے آصف کا مکمل ناول زندگی مسکرا اٹھی نے رنگ جمایا تو اداوت میں احمد سجاد بار کا ہجوم بھی پیچھے نہیں رہا۔ مگر پڑھتے ہوئے ایسا لگ جیسے ہم کوئی پرانی تحریر پڑھ رہے ہیں۔ احمد جی آپ سے ہمیں خاک ہوئے گلاب جیسی تحریر چاہیے۔ یقین کریں ہجوم بڑے دل سے پڑھنا شروع کی تھی مگر..... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ..... آگے موجود جس سیر فی فیہر فرح اسلم کر گئی..... واد فرح جی! ایسا ذکاوت تحریر تھی۔ اس کے بعد تو چراغوں میں روشنی ہی نہ رہی۔ نہ منیر منیر علوی کی راحت ریدار کا رنگ نے رنگ جمایا نہ ہی۔ ہر اقلک کی عید اور میری وید کوئی ناثر کاظم کر گئی۔ باقی تحریریں بھی لمبی روایتی بنی گئیں۔ اور ہاں یہ انازاہد حسین صاحب نے کیا لکھا تھا؟ میں اب تک سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اب یقیناً اگلے ماہ مجھے ساحل ایڈو کی طرح مطالعے کی تائنیں کرنی گے۔ وانا صاحب آپ سے گزارش ہے مشاہد پڑھائیے۔ اپنی تحریر دوبارہ پڑھیں آپ کو میری بات سمجھ آ جائے گی۔ انتخاب خاص میں پنی نے زبردست بھی اور رنگ کا کائنات میں بارشائی بھولی کی بادشاہت سب پہ بھاری ثابت ہوئی۔ وادو! کیا سیر انکال کر لائے آپ بادشاہی بھولی کی صورت۔ باقی وہ شیرہ میٹھو زین زبردست تھا۔ اور بے کی تحریف نے کر بڑا ہائی ہوئی۔ اچھی ورنہیں ہوئی ایک ایسا تھا۔ آپ کو کٹھن میں آمد پر خوش آمدید اور جس طرح آپ نے محبت کی تشریح کی۔ اس سے آپ کا فہم اور سچائی عیاں تھی۔ یقیناً تبصرہ طویل ہو گیا۔ اگلے ماہ زندگی رہی آخر حاضر ہوں گی۔

بہتر بہتر اچھی رو دینہ جی! بچ پوچھیں تو آپ کا تبصرہ پڑھ کر حرا گیا۔ کیا تجزیہ نگاری ہے آپ کی۔ خدا آپ کو بہت دے۔

✉ مسز عابدہ کمال کراچی سے مغل میں شریک ہیں۔ لکھتی ہیں محترم ایڈیٹر صاحب السلام وعلیکم ارسال ایوارڈ تبصرہ تھا اور ایوارڈ تبصرہ بہت خوبصورت تھا۔ تمام انسانے بہت خوبصورت تھے۔ فرح انساں کا انسانہ بہت خوبصورت رہا۔ مجھے ام سریم کا ناول بہت پسند ہے۔ میں رسالوں میں تبصرہ نہیں لکھتی میں بہت مصروف رہتی ہوں لیکن کسی رسالے میں ہر مہینے خط لکھنے کا سبب عقیدہ حق ہے۔ ایسے تو بیٹھے کاشی چوہان کی تحریریں پسند ہیں خاص کر انہوں نے ایوارڈ کی تقریب کا حال بہت خوبصورت لکھا ہے۔ میرے خیال سے کاشی چوہان صاحب کو ان کی اس تحریر پر ایوارڈ ملنا چاہیے۔ ان کی تحریر ایوارڈ کی حقدار ہے۔ اس ماہ خط لکھنے کا سبب ساحل ایڈو صاحب کا خط ہے۔ میں نے ان کا خط پڑھنے کے بعد..... دوبارہ ساحل صاحب کا افسانہ پڑھا۔ ہر بار پڑھا تو مجھے عقیدہ حق کی رائے موافقت دہست لگی۔ لیکن کہنے کا سبب یہ ہے کہ تحریر پر رائے ہر ایک کا حق ہے۔ انہوں نے عقیدہ حق کے ساتھ بہت زیادتی کی۔

بہتر عابدہ جی! آپ کے سوال کا جواب آپ ہی کے خط میں موجود ہے۔ اپنی رائے دینے کا حق ہر کسی کو حاصل ہے۔ آپ کے جذبات کی ہم قدر کرتے ہیں۔ اسی لیے ہوا خط شائع کر رہے ہیں۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔

بہت پیارے ساتھیو! اس ماہ جاری ملاقات اختتام کر پائی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ انہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔ آپ کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔ آپ کا ساتھی کاشی چوہان



www.paksociety.com

انگریزی اور اردو

حفصہ خان

دیشان قراری

♥: ہاں۔

♥: اس زندگی میں کون سا کام سب سے مشکل ہے؟

♥: اپنے آپ کو لوگوں میں منوانا۔

♥: کوئی ایسی خواہش جو اب تک پوری نہ ہوئی ہو؟

♥: ابھی تو بہت ساری ہیں۔

♥: کون سی چیز کی کمی آپ آج محسوس کرتے ہیں؟

♥: کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کرتی۔

♥: اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟

♥: مجھے چھوٹے چھوٹے کاموں کے ساتھ وقت گزارنا سب سے زیادہ پسند ہے۔

♥: اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟

♥: جلد دوسروں پر بھروسہ کر لینی ہوں۔

♥: زندگی میں کون سے رشوز نے ڈکھائیے؟

♥: زندگی نام ہی دکھ کا ہے۔

♥: لباس جگ بھاتا پسندی ہیں یا سن بھاتا؟

♥: سن بھاتا۔

♥: وہ تمام جو شناخت کا باعث ہے؟

♥: حفصہ خان۔

♥: گھر والے کہا کہہ کر پکارتے ہیں؟

♥: یہی کہتے ہیں۔

♥: وہ مقام جہاں سے آنا ہو کر آگے بھڑکی؟

♥: کراچی۔

♥: زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟

♥: میزان۔

♥: علم کی کتنی دولت کمالی؟

♥: اب ہم ایس ان ماس کیو ٹیلیشن۔

♥: کتنے بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر؟

♥: 4۔ بہن بھائی ہیں، آخری نمبر میرا ہے۔

♥: برسرِ روزگار ہو کر پرنیکل لائف میں داخل ہو گئیں؟

♥: ہاں۔

♥: موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟

♥: کہہ سکتے ہیں۔

♥: پروگرام کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج کے برعکس سوچنا ضروری ہوتا ہے؟

♥: ہاں۔



ہم: نارو دولے "سفر" کا ذریعہ کیا ہے؟

♥: اپنی گاڑی ہے۔

♥: صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟

♥: نماز اور ورزش۔

ہم: دن کا کون سا پہرا چھا لگتا ہے؟

♥: صبح کا دھند۔

ہم: حساس ہیں یا...؟

♥: بہت زیادہ حساس ہوں۔

ہم: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو

آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟

♥: منافقت و دکھ کا باعث بنتی ہے۔

ہم: دولت، عزت، شہرت، محبت اور محنت اپنی

ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔

♥: عزت، محبت، دولت، شہرت، محبت

ہم: سمندر کو کچھ کر کیا خیال آتا ہے؟

♥: درجہ حالی سکون ملتا ہے۔

ہم: پہلی ملاقات میں ملنے والے کسی بات

سے متاثر ہوئی ہیں؟

♥: ڈرینک ہے۔

ہم: ٹھوس ستانی کی کس حد تک قائل ہیں؟

♥: انسان ہی کو اپنی تعریف اچھی لگتی ہے۔

ہم: بابت کا کوئی جگنو جو چٹائی میں روشنی کا

باعث بنتا ہو؟

♥: بہت سارے ہیں۔

ہم: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے؟ خاصو شی

یا چیچ رکھار؟

♥: نارو دل باسر جاؤں۔

ہم: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی

ہے، اٹلی، انجی، پس ٹھیک؟

♥: لوگوں کو یہی چاہیگا۔

ہم: مدت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے

علامہ پڑنے کی کوئی چیز؟

♥: حیا، پانی موت سے ڈر لگتا ہے۔

ہم: افراد کے اس خیال پر کس حد تک یقین

رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں، ہر ہاتھ ملانے والا؟

♥: سو فیصد۔

ہم: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟

♥: اما کے ہاتھ کا۔

ہم: زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی

جاکل ہیں یا تدبیر کی؟

♥: تدبیر سے ہی اندر رہتی ہے۔

ہم: کون سے الفاظ عام بات چیت میں زیادہ

استعمال کرتی ہیں؟

♥: آج تک غور نہیں کیا۔



اپنے ملک کی کوئی ایسی بات؟

زندگی کا وہ دور جس میں ہم

زندگی ہی تبدیل کر دی؟

♥: ہمارا ملک پاکستان دنیا کا خوبصورت ترین ملک ہے۔ جس کا قانون کی پابندی ہو جائے تو ایسا ملک پوری دنیا میں نہیں ہوگا۔
♥: کیا ہم آزاد ہیں؟

♥: سید یاسر آکر زندگی تبدیل ہو کر دو گئی۔
♥: دیکھ ایڈ کسے گز آئی ہیں؟
♥: دیکھ ایڈ صرف دیست۔

♥: لوگ آپ کی کس چیز کی زیادہ تعریف کرتے ہیں؟

♥: آزادی کا لفظ ہمیں آزاد تحفظ دیتا ہے۔ اس سے زیادہ آزاد ہونے کی مثال اور دیکھائی جاسکتی ہے۔ الحمد للہ ہم آزاد ہیں۔

♥: مسکراہٹ کی۔

♥: لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بری لگتی ہے؟
♥: لوگ خواجواہ ذاتیات پر اتر آتے ہیں۔ ان باتوں پر بھی خط اٹھاتے ہیں جن سے ان کا دور دراز تک کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

♥: شہرت، دھمت ہے یا دھمت؟

♥: دھمت۔

♥: کیا آپ اچھی والدہ ہیں؟

♥: ناں کی حد تک۔

♥: اگر آپ سید پر نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟

♥: فیشن ڈیزائنر ہوتی۔

♥: آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

♥: اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

♥: "میں زندگی کا مقصد اردوں کے کام آنا"

کس حد تک عمل کرتی ہیں؟

♥: بہت زیادہ۔

♥: اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ موسیقی دوزخ کی غذا ہے؟ اگر ہے تو کیسی موسیقی؟

♥: کلاسیکل موسیقی۔

♥: 365 دنوں میں کس دن کا سب سے زیادہ انتظار دیتا ہے؟

♥: اپنی سالگرہ کا دن۔

♥: پسندیدہ شخصیت؟

♥: محبت کرنے والے لوگ خدا کا تقہ ہوتے

ہیں۔ کبھی خدا انہیں والدین کی شکل دے دیتا ہے اور

کبھی بہن بھائی کی شکل میں انہیں دیا میں بھیج دیتا

ہے۔ اس کے علاوہ جن سے محبت کی جائے۔ دیکھی

پسندیدہ دھنیں ہوتے ہیں۔

♥: آپ پاکستان میں کس تبدیلی کی خواہاں ہیں؟

♥: پاکستان میں تعلیم عام ہونا چاہیے۔ میرا

دل چاہتا ہے کہ میرے ملک کا ہر بچہ تعلیم کے ذریعہ

سے آزاد ہو۔

♥: مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری؟

♥: عادت ہے۔

♥: آپ کی کوئی لمبی دوست جس سے ہزار

واٹس ایپ کر لیا جاتا ہو؟

♥: میں بہت کم دوست بناتی ہوں۔

♥: کن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟

♥: موبائل، کیکر، گلاسز اور پیرس۔

♥: حرف آخر کیا چاہتا چاہی گی؟

♥: ہمیں اپنے ملک کا وفادار ہونا چاہیے۔

اگر ہم ملک کے وفادار ہیں تو دنیا امتدادی سے اپنے

فرائض انجام دے سکتے ہیں۔

♥ ♥ ♥ ... ♥ ♥ ♥

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ راکٹر زایوارڈ یافتہ **رفعت سراج**

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

گلابی گائیک اور اردو پچھلے کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے رد پرو
بہت جلد ماہنامہ ”دوشیزہ“ ڈائجسٹ میں ملا حظہ کیجیے۔
بس تھوڑا سا انتظار اور.....

منشی اسکرین

منشی اسکرین کے جانے والے مشغول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس سیاری ڈراما دیکھنے کا کمال ٹھکانہ ہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہتر بیناں پیدا کر دی ہیں۔ لے چوٹس آسان کر دی ہے۔ منشی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

شروع ہونے والا سیریل ہر سیر کی شب 8 بجے کا سیالی سے دکھایا جا رہا ہے۔

ارنچ میرنج

جوڑے آسمانوں پر بٹھتے ہیں۔ اور زمین پر بیٹھے جاتے ہیں۔ اس نظریے کو اس ڈرامے میں وقیانوی بتایا گیا ہے۔ اس کی کہانی بھی ہے کہ جسے آپ کے والدین پسند کریں اس کے ساتھ شادی کے بعد محبت ہوتی ہے۔ اور یہی ارنچ میرنج ہے۔ ARY ڈیجیٹل کے لیے اس سیریل کی چارایات سید احمد کاسران نے دی ہیں اور رائٹر حسن علی ہیں۔ جبکہ کاسٹ میں آغا علی، نسیم شیر، سدرہ تہول، عصمت زیدی، شہزاد زیدی، نسیم معراج، مایرود عباسی، عصمت اقبال، مصطفیٰ کاظمی اور دیگر شامل ہیں۔ یہ

ایک محبت کے بعد اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی ڈرامہ سیریل 'ایک محبت کے بعد' اپنی خوبصورت کہانی کے باعث بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ ہر جمعرات کی رات 9 بجے سیریل دیکھی جاسکتی ہے۔ یہی شادی کی لگن اس سیریل کی ہدایات کا شرف قرار دے دی ہیں۔ اس سیریل کے نمایاں اداکاروں میں نوحان امجد، سہیرین ہسانی، وحید خان، وارم اختر، عمیر رانا، منزہ عارف اور سہی داخل شامل ہیں۔ ان





تمام اداکاروں کی شاندار اداکاری نے اس سیریل کو
چار چاند لگا دیے ہیں۔

ماگک

اسے آر دانی پر چلنے والا ڈراما "ماگک" اس
وقت بہت اچھا چارہ ہے۔ کہانی میں کوئی خاص بات
نہیں ہے وہی دو بیویوں کی کہانی ہے مگر اسکرین
جاندار ہے اور اس کے ساتھ ڈائریکشن اور تمام
اداکاروں کی خصوصاً پیش جو بالوں کی اداکاری
لاجواب ہے۔ اس ڈرامے کی ہدایت کاری نہیں
تھیاری نے کی ہیں جبکہ اسے آئین لائن پروڈکشن
نے پیش کیا ہے جنہوں نے ابھی حال ہی میں جیو کو
ایک سپر ہٹ سیریل "ردِ قدم و درتجہ" کے نام سے
دیا تھا۔ اس ڈرامے نے ریکارڈ ریننگ حاصل کی۔
یہ ڈرامہ بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے مگر اسے نو بجے

کنفر

اداکار و صائمہ طویل عرصے کے بعد دوبارہ
سے مٹی اسکرین پر موجود ہیں۔ سید فیصل بخاری
کی ڈائریکشن میں بننے والا یہ ڈرامہ سیریل اپنی
مثال آپ ہے۔ جس میں صائمہ واسدا اور کنز بیب
بخاری نے اداکاری کے انٹ نفوش چھوڑے
ہیں۔ زخمی صائمہ شاد اس ڈرامے کے رائٹر
ہیں۔ جنہوں نے فلم شاد صائمہ کو سامنے رکھ کر
ایک شاہکار ڈرامے کی صورت مٹی اسکرین پر
پیش کیا۔
اسے پلس سے پیش کیا جانے والا یہ ڈرامہ



نے بروڈ ویس کیا ہے۔ عبداللہ کا دوانی اور اسد قمر بھی پہلے ہی بہت سے کامیاب سیریل جیو، ہم ٹی وی اور اسٹارٹس پر پیش کر چکے ہیں۔ اس ڈرامے سے سوتھہ اسکاٹی کو کچھ ڈراموں کی توقعات ہیں کیوں کہ ڈرامے کی ہدایت ایک معروف ڈائریکٹر نازیقہ نے دی ہیں جنہیں ہم ٹی وی نے پچھلے سال بہترین ڈائریکٹر کا ایوارڈ بھی دیا تھا اور دوسری خاص بات یہ کہ مرکزی کرداروں میں عائزہ خان ہیں۔ عائزہ خان کا شمار آج کل کی مقبول اور معروف اور خوش قسمت اداکاروں میں ہوتا ہے۔ دو جس ڈرامے میں ہوئی ہیں دو ڈرامے

کے نام سلامت پر دکھایا گیا ہے اور کچھ غیر معیاری کہاںوں پر بھی ڈراموں کو اٹھ بے کاسٹ دیا گیا ہے۔ جو کچھ سے باہر ہے۔

کہانی رانما اور مسائل کی

ہم ٹی وی کا ڈراما "کہانی رانما اور مسائل کی"



ایک ایسی ٹیلی ویژن کا میڈی پر مبنی ڈراما ہے جسے بچوں اور بڑوں دونوں میں خاصی مقبولیت حاصل ہے۔ اب یہ اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے اور گزشتہ فسط میں کا میڈی کے بھائے ٹھوڑی شجیدگی دیکھنے کو ملی۔ اس ڈرامے نے پہلی فسط سے ہی ناظرین کو متاثر کیا ہے۔ جس کی وجہ ایک نود لچپ کہانی اور پہلے اور دوسرا معیاری کاسٹ ہے۔ عموماً مزاجہ ڈراموں میں ہائی کاسٹ نہیں لی جاتی مگر اس میں ہدیہ کشن کو انہی اور کاسٹ سے ملے کہ ہر چیز معیاری دیکھی گئی ہے۔ اس کی ہدایت فہیم برنی نے دی ہیں جو ایک مشہور اور اچھے ہدایت کا دیں۔ اس ڈرامے کی تحریر فائزہ اظہار کی ہے اور یہ سید افضل علی کی پیشکش ہے۔ ڈرامے کی کاسٹ میں جلی علی، مہرین سید، شہروز سبزواری، واضح چوہدری، عرفان کھوسو، احمد علی بٹ جو دیگر شامل ہیں۔

میرے مہربان

ہم ٹی وی پر بنا ڈرامہ "میرے مہربان" کے نام سے شروع ہوا ہے جسے سیوٹھہ اسکاٹی انٹرٹینمنٹ



کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ اسے بابا ملک نے تحریر کیا ہے جن کے لکھے ہوئے ڈرامے بہت پسند کیے جاتے ہیں۔ ان کی تحریر پر ایک سے بڑھ کر ایک ہوئی ہے اور سب سے اچھی بات اس ڈرامے کا نائنس ساٹک ہے جسے راحت رفیع علی خان نے نہایت خوب صورتی سے گایا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ یہ ڈرامہ عوام کی توقعات پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔



Medora

Matte,
Semi Matte,
Glitter
and
Glossy
Lipsticks
with matching
Nail Polish



MATTE
IN 50+ COLOURS



SEMI-MATTE
IN 20+ COLOURS



GLITTER
IN 21 COLOURS



GLOSSY
IN 20 COLOURS

Get a look that compliments your overall style
with Medora's extensive range of lip and nail colours.



پاکستان کی شان، قومی پہچان



”سمیع اللہ خان“ سے ایک یادگار ملاقات



انسان کا المیہ ہے کہ وہ زندگی کے اچھے دن کبھی نہیں بھولتا۔ وقت کا کام گزرتا ہے، گزر جاتا ہے۔ مگر اپنے نقش پا چھوڑ جاتا ہے۔ ہمارا قومی کھیل ہاکی ہے۔ ہاکی کے ڈکریر ہمیں اپنے سنہری دن یاد آ جاتے ہیں۔ پوری دنیا میں پاکستان کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ پاکستانی ہاکی کے کھلاڑی ہمارے ہیروز تھے۔ وقت گزرا اور گزرتے وقت نے ہم سے ہماری ہاکی کی فتوحات چھین لیں۔ آج اگر ہم پاکستان کے قومی کھیل ہاکی کا ڈکریر کرتے ہیں تو ڈنکے کے در و بام میں دو ناموں کی گونج ”سمیع اللہ، کلیم اللہ“ مسلسل تکرار کرتی ہے اور ہمارا سنہرنا ماضی، پوری تابناکی کے ساتھ آنکھوں میں جھلملانے لگتا ہے۔ قارئین! ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہاکی کے سپر اسٹار ”فلاننگ ہارس“ اور ”ڈینجر مین“ ”سمیع اللہ خان“ ہمارے رہبر ہیں۔ جن سے کی گئی ایک یادگار ملاقات آپ کی نذر۔

☆ ہاکی کھیلنے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟ کوئی آنڈیل تھا آپ کا؟

جی ہاں، میرے چچا تھے، مطلع اللہ۔ 1956ء، 1960ء اور 1964ء کے اولمپک گیمز میں پاکستان کی طرف سے کھیلے تھے۔ ان کو دیکھ کر شوق پیدا ہوا۔ کیسے؟ یہ میں بتاتا ہوں۔ ان کے ساتھ ہم کھیل دیکھنے جاتے تھے بلکہ ان کی گیندیں اٹھا کر گمراہ اند میں ڈالتے تھے۔ ان کی پریکٹس ہوتی تھی اور ہماری ہاکی میں وہ پکڑی بڑھتی جاتی تھی۔ اس طرح کرتے کرتے ہاکی پلیئر بن گئے۔

☆ کسی یا اگر کھانچے کے بارے میں بتائیے؟

1974ء میں، میں ایفٹن ہینڈ کھیلتا تھا۔ اس کے بعد لیفٹ آؤٹ پہلا میچ کھیلنا اور گول کیا اور اس کے ساتھ 1982ء کے جوائنٹین گیمز ہوئے، جو دہلی میں ہوئے تھے اور اس کے فائنل میں اندرا گاندھی آلی تھیں۔ پاکستان نے بھارت کو ایک کے مقابلے میں سات گول سے ہرایا۔ اس بدترین ہار کا ٹی کی تاب نہ لاتے ہوئے اندرا گاندھی صاحبہ 45 منٹ میں اسٹینڈیم سے رن آؤٹ کر گئی تھیں اور ان کی پوری کیمپن بھی چلی گئی۔ وہ ایک یا اگر کھانچے تھا اور پاکستان کے لیے بھی یہ ایک ریکارڈ تھا اور آئندہ کئی سالوں تک وہ ریکارڈ بریک نہیں ہو سکا تھا۔

☆ قوم کی توجہ ہاکی (قومی کھیل) سے کیوں مبٹ گئی؟

اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو پاکستانی ٹیم 1994ء کے بعد سے نہیں جیتی۔ 1994ء آخری وقت تھا جب ٹیم میں شہباز سینئر تھے۔ طاہر زمان، کامران اشرف، قمر ابراہیم، شاہد علی خان، سہیل عباس وغیرہ جیسے کھلاڑی تھے۔ ایک تو یہ وجہ تھی کہ پاکستانی ٹیم چینی ٹیموں اور دوسری وجہ حکومت کی ترجیحات تھیں۔ ان میں اس امر کو ترجیح ہی نہیں دی

☆ کچھ اپنے بچپن کے بارے میں بتائیے؟

ہم سات بچن بھائی تھے اور جوائنٹ فیلو سسٹم تھا۔ ایک بہت بڑا گھر تھا ہمارا، جس میں ہم تقریباً پچیس تیس کمرے ہوتے تھے۔ کھیل کی طرف بڑا زور ہوتا تھا۔ گھر میں بڑا سا گراؤنڈ تھا۔ ساتھ کھیلتے تھے۔ کھیل کود کے ساتھ ساتھ والدین کی یہ خواہش بھی ہوتی تھی کہ ہم پڑھائی کی جانب بھی پوری توجہ دے۔ اسی وجہ سے ہمارا کھیل اور تعلیم ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ ہم تمام کمرے گزرنے گزرنے میں کیا اور پھر جب 1971ء میں میری تعلیم ختم ہوئی تو میں نے پاکستان ہاکی ٹیم میں شمولیت اختیار کی۔

☆ بچپن کے یہ دن کہاں گزرے کراچی یا پیراپور؟

یہ سب میری دن بھاول پور کے آبائی گاؤں میں گزرے۔ کراچی میں تو ہم 1978ء میں آئے ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے تو ہم یہاں کبھی کالج کی طرف سے، کبھی یونیورسٹی کی طرف سے آتے جاتے رہتے تھے۔

☆ بچپن کی کوئی یادگار شہادت؟

شہادتیں تو بس یہ ہوتی تھیں کہ پلنگ سنانے چلے گئے۔ گرمیوں کے سیزن میں خاص طور پر نمبر پر چلے گئے، 30 باروں پر چلے گئے۔ آدموں کی پارٹیاں ہوتی تھیں۔ کسی کے، ام جی لے کر اور دل میں اتنا شہادت نہیں تھا جتنے میرے اور گزرتے تھے۔

☆ تعلیمی میدان میں کیا کارنامے سرانجام دیے؟

میں نے B.S.C کیا۔ 1971ء میں انجینئرنگ کالج لاہور میں داخلے کی کوشش کی لیکن چونکہ میں پاکستان کپ میں آ گیا تھا اس لیے داخلہ نہیں لے سکا اور پھر 1971ء میں پاکستان کپسٹ سے میرا کیریئر اسٹارٹ ہو گیا۔

کیونکہ فیوچر پر ہر گرام نہیں ہے کسی کے پاس، نہ ہی گہر ٹرسٹ آف پاکستان کے پاس ہے۔ جب نہ شوکت عزیز یہاں پر آئے انہوں نے ناپ تھری کچر انٹرویو ایس کر دیا اور پھر یہاں کے لوگوں نے اسے بہت زیادہ پرومٹ کیا۔ اگر نیشنل لیبل پر انہوں نے چھائی کی تو جہاگیر خان، بشیر عباس، جان شیر خان کو PIA سے نکالا گیا اور پھر ان کھلاڑیوں کو نکالنے کے بعد کوئی نیا اقدام کیا بھی نہیں کیا گیا۔ انہا کے بعد سے جو انٹرسٹ تھا گو ٹرسٹ کا اور عام ٹیمپل کا دو ختم ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسپورٹس کا معیار نیچے گر گیا اور پھر اکنڈ میز میں لوگ اس لیے نہیں آئے کہ لاء اینڈ آرڈر اور پھر ناصطی اتنے ہیں کہ لوگ نہیں چاہتے کہ بغیر ٹکیرنی کے ان کا پچھلکا جگہ پر جائے۔ کس کی جان محفوظ ہے ہمارے یہاں اور دوسرا جب کمرشلزم آتا تو اس کھیل پر Impact پڑا کہ یہ کھیل بہت دور چلا گیا۔ باہر کی مثالیں جو ہم دیتے ہیں تو ہمیں یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ وہاں پر بلوچانی مضبوط ہیں۔ جس کو عمران خان کہتا ہے کہ کاؤنٹرز پھیلی جا رہی ہیں؟

ہمارے پچھلکاؤنٹرز کیوں نہیں پھیلی جاتے؟

کاؤنٹرز تو پھیلی جا چکے یہاں پر مگر آپ کو تو چاہیے کہ کراچی کے پاس تو پیرا ہائی نہیں ہے۔ حیدرآباد کے پاس ہے، تاملان کے پاس ہے۔ جب تک کاؤنٹرز اسٹرونگ نہ ہوں۔ ڈی پارٹسٹ اسٹرونگ نہ ہوں جو پیسے برداشت کریں، خرچہ برداشت کریں۔ جب یہ سب ہے ہی نہیں تو کیسے ہو سکتا ہے کچھ بھی۔

اس کا نقصان کیا ہے؟

کراٹم کی جو بھٹی ہوئی وہ اس کا آنکھوں دیکھا نقصان ہے جو ہم بھگت رہے ہیں۔ پاکستان بھگت رہا ہے۔ بچے اس طرف آتے نہیں ہیں۔ کمیونیز پر

سبح اللہ ایک نظر میں

☆ تاریخ خیر انش: 6 ستمبر 1951ء

بیاد دل پور

☆ 1973ء میں پاکستانی قومی باکی

ٹیم میں شمولیت اختیار کی۔

☆ لیفٹ آؤٹ پوزیشن کے بین

ال آؤٹ کھلاڑی تھے۔

☆ تین ورلڈ کپس میں شرکت کی اور

انہیں "فلاگنگ ہارس" اور "ایکسپریس" کے

خطابات ملے۔

☆ دس سال قومی باکی ٹیم کی نمائندگی

کی۔

☆ بحیثیت کپتان قومی باکی ٹیم سے

رہنما ہوئے۔

کئی کہ پاکستان کی اسپورٹس کو بہتر کیا جائے۔ جب تک کھلاڑیوں کو جو بڑی ملتی رہیں، والدین بھی یہ چاہتے تھے کہ بچے کھیلیں۔ جب یہ سب چیزیں ختم ہو گئیں تو بس پچھ کر کہتے آ رہی تھیں اور باقی تمام اسپورٹس ختم ہو گئے۔

اگر حکومت کی طرف سے اس طرفہ دہانی نہ رہا مگر تو باکی کے ساتھ ساتھ ٹیمپل ٹیمس، بیڈمنٹن اور اسکوٹش، والی بال وغیرہ بھی ختم ہوتے جا رہے گے اور پاکستان کا جو مقام ہے اسپورٹس کے میدان میں ایشیا میں، وہ بہت پیچھے چلا جائے گا۔

☆ آپ نے اپنی طرف سے اس کھیل کی ترقی

کے لیے کیا کیا؟

ہمارے ہاں بھی کافی ساری اکنڈ میز بنی ہیں۔ ہماری کوشش کی اپنی اکنڈ میز ہے اور باکی فیڈر لیٹن نے کھیل اکنڈ میز بنائے۔ لیکن ہمیں اس کو بتایا

خطاب 1975ء میں۔ مارشیا میں گولائیہ
میں ورلڈ کپ میں ملا جب جرنی کے خلاف پاکستانی
نیم نے پانچ گول کئے اور دو: پانچ گول میری وجہ سے
ہوئے اور دو گول میرے ہی ہوئے اس میں جو
جرمن کوچ تھا اس نے مجھے فلائنگ ہارس اور ڈبچہ
میں کے خطاب دیے۔

خطابات پا کر بہت اچھا لگا مگر ان خطابات کو
برقرار رکھنا سب سے مشکل کام تھا اور اس کے لیے

بیٹے رہے ہیں۔ وہ جنگ بھی کرتے ہیں تو کھیڑ بھی
پہن کر دو ٹاٹ بھی کرتے ہیں نو آئی پڑ پر۔ اور وہ
بہت سیکھے ٹیکو (ٹینی) بائیس ہی ہیں۔

ہاں حال ہی میں نے والے فٹ بال ورلڈ
کپ کے بارے میں کیا کہیں گے؟

ورلڈ کپ کے لیے تکہ مت کو نو چاہیے تھا کہ ایک
مناسب جگہ جاتی۔ جیسے یہاں کسی راولپنڈی میں
سیکرٹری فراہم کر دی جاتی تاکہ بیچ دیکھنے کے لیے



سیخ اللہ خان کا ایک انداز

ایکسٹرا کوششیں کرنا پڑیں۔ 1975ء سے
1982ء تک ایک ایشیائی روٹینین کرنا پڑا اور یہ
ہائسل آج تک برقرار ہے اور لوگ بھی اسی طرح
باہر کھتے ہوئے ہیں۔

☆ اللہ بانی اپنی ہاکی ٹیم کے لیے چک دے
اللہ بانی ہاکی اس فلم میں جو سیخ دیا گیا، کیا ہمارے
ہاں ج نہیں ہو سکتا؟

آتے۔ سو بیچ آنے نو ان میں سے پانچ بچے کھیلنے
کے لیے تیار ہو جاتے۔ نہ ہماری حکومت نے وہ بھی
نہیں کیا۔

جب ہم کھیلے تھے اسکول اور کالج میں تو حیران
کن تبدیلی دیکھنے تھے خود میں۔

☆ فلائنگ ہارس اور ڈبچہ میں کے خطابات
پا کر کیا لگا؟

اسکول، کانفرنس میں حقیقی طور پر اسپورٹس فیڈ اسٹیمائل ہوتا چاہیے تو پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔

اے دانشمندیں سمجھاؤ کہ جو اس وقت ہماری قوم میں ہے۔ قوت برداشت بالکل بھی نہیں ہے۔

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو
آگے نہڑا کر کیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو
کے کھیل کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھیلا جا رہا
ہے وہ ہاکی ہے۔ نو جوان کھیلنا چاہتے ہیں لیکن
حکومت پاکستان کی فیڈریشن اور نیشنل کونسل
جو اسکول کالج ہیں۔ اگر وہ اس کو صحیح طریقے سے
پیش کر دیں تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لیے
چار سے پانچ سال چاہیے ہیں۔ بہتر لوگ ہوں گے
تو کام ہوگا۔

مکمل اور آج میں کیا فرق محسوس کرتے ہیں؟
مکمل۔۔۔ پاکستان کے لحاظ سے دیکھیں تو بہت
بہتر تھا۔

آج..... دن..... دن مشکلات ہوتی جا رہی ہیں۔
 سکس آبادی اتنی کم نہیں تھی۔ بہتر لوگ تھے مطلب یہ کہ
 کسٹری بیوٹریزا دو تھے۔ اگر آپ کے محلے کا کوئی بڑا
 بھی کسٹری بیوٹ اشتاکی کرتا تھا جتنا آپ کے والد یا
 بچا۔ اب وہ چڑیا بن گئی ہے۔ اب وہ قسم تبدیل
 ہو رہا ہے۔ سسٹم کی تبدیلی میں کسی قسم تبدیل کی لانا
 ہے تو کھارہوں کو سہولیات دینا ہوں گی۔ اسپورٹس
 کے پروگرام کی دفی پر آنے چاہئیں۔ اسکول کا لجنز
 میں حقیقی طور پر اسپورٹس فنڈ استعمال ہو جائے تو
 پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔ اس سے
 ہمارے معاشرے میں جو وائٹنس ہے وہ بھی کم
 ہوگا۔ ہماری قوم میں ثبوت برداشت قسم ہوتی ہی اس
 چیز سے ہے کہ ہمارے ہاں اسپورٹس نہیں ہے۔ یہ
 میرا ذاتی خیال ہے۔

آپ اس وقت کے اسرار ہیں جب باکی

بالکل ہو سکتی ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ وہ دیگر
میں نے چین بارہ دیکھی۔ انہوں نے اسے بہت اچھا
دیکھا اور کیا۔ وہ ایک ٹرو پیکچر تھی۔ اور جنس کہانی Men
کی تھی لیکن انہوں نے ٹرولر کی بناوائی۔ بہت اچھا کیا۔
اس پیکچر میں جو دکھایا گیا آل موسٹ باکی میں وہی
سب چیزیں ہیں۔ اچھا کلاڑی کبھی اچھوت نہیں ہوتا۔
انڈیا اور پاکستان کا فرق یہ ہے کہ وہاں سکورٹی ہے۔
کوئی بھی باہر کا آدمی آئے تو وہاں یہ ایڈجسٹ
کمر لیتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں یہ مشکل ہے۔ وہ ہمارے
ہے کہ وہاں کمرشلزم بڑا آ رہا ہے۔ جو انڈین ہاکی
ویگ ہوری ہے اس سے تقریباً باہر کے 300
کلاڑی مستفید ہو رہے ہیں۔ نئے کلاڑی سامنے
آ رہے ہیں۔ جس میں ان نئے کلاڑیوں کو پتا ہے
کہ ایک سیزن میں انہیں 20، 25 لاکھ مل جائیں
گئے۔ نوجوان کلاڑی اس پیکر میں آتے ہیں۔ یہ
چیزیں ہمارے ہاں بھی ہو سکتی ہیں۔ اللہ کرے
حالات بہتر ہوں۔ کمرشلزم آئے یہاں اور پھر
پاکستان ہاکی فیڈریشن کے جو ابگ ہیں وہ بہتر
ہوں۔ جن کی سوچ ہو کہ ہاکی کو بہتری کی طرف لے
کر جانا ہے۔ ان طریقے کے کیریکٹر جیسے دانش نور
خان، اسکے اے مظہر، ریگیڈ کیر آصف، ریگیڈ ٹیر
صیدی وغیرہ جیسے آجائیں تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔
مگر میں پھر بھی کہوں گا حکومت پاکستان کو زیادہ
شیل اور توجہ دینا ہوگی۔ اس کے بغیر پاکستان کی ہاکی
اور دوسرے کھیل بہتر نہیں ہو سکتے۔
اب آپ پاکستان میں ہاکی کا مستقبل کراؤ دیکھتے

۲۵



سبح اللہ خان، ملزہ سہام اور شائستہ شفیق دوران انٹرویو کی بات پر مسکراتے ہوئے

دورانی ہوئی آئی۔ میں نے پوچھا کیا ہو گیا۔ تو پھر وہ ٹیپ ریکارڈر بھی ساتھ لے آئی۔ یہ شادی کے شروع شروع کی باتیں ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سبٹ ہو گئیں کہ یہ اس قیلند میں معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ فون بھی آتے تھے۔

☆ وہ جو آپ کی فہمن نے کیفیٹ بھجوائی تھیں، اس میں گائے آپ کی پسند کے تھے؟

(اس سوال پر پھر سے سبح اللہ خان نے بھرپور قہقہہ لگایا) ہاں ہاں بالکل اس میں ہر طرح کے گانے تھے اور اکثر میری پسند کے تھے۔

☆ ان خاتون سے ملاقات ہوئی؟

بالکل..... وہ خاتون مجھے لاہور میں ملی بھی تھیں۔

☆ بیچا کا کیسے نہیں آپ نے؟ (برجستہ سوال

پاکستان کا جنون تھا۔ بے شمار خواتین فریڈے ہوئی ہوں گی۔ کوئی اسکیڈل بنا؟

(زبردست قہقہے کے بعد) دیکھیں اچھا کھیلنا جنون تھا۔ جو بھی کام کپے بڑے اچھے طریقے سے کیے۔ (محفل و غفران زار میں مٹی کھی) اسکیڈل کوئی نہیں بنا خدا کا شکر ہے اور جو شادی ہوئی وہ لوگ ٹوٹل اور عجبہ ہوئی۔

☆ سبح اللہ صاحب کوئی ایسی فہمن جس سے آپ واقعی میں پریشان ہوئے ہوں؟

دیکھیے میں تو پریشان نہیں ہوا کیونکہ ہم تو عادی تھے۔ ایک بہت زبردست واقعہ یاد آ گیا۔ کسی خاتون فہمن نے آڈیو سٹینس بھیج دیں۔ جس میں محبت کے چمکے اور اظہار محبت اور چٹائیں کیا کیا تھا۔ وہ میری بیوی نے مجھ سے پہلے کھول کے ٹیپ کر رکھا۔ میں انکا کرسٹن لے کر رات کو سو گیا، وہ خاتون

(ہوا)

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو آگناؤ کیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو کرکٹ کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھل چکا ہے وہ ہاکی ہے۔

ہاکی اسی عزت اور چارم ہے، کچھ نئے آنے والوں کو اس بارے میں مزید بتائیے؟

ہاکی اس زمانے میں تمام لوگ Dedicated تھے۔ عمران خان، مہر خان ہمارے ساتھ ہاکی کھینے آتے تھے۔ اس لیے کہ لاہور میں ان کا کلب تھا۔ یہ ہاکی اس لیے کھینے آتے تھے تاکہ ان کی آئی سائیز میٹ ہو، گیند صحیح طریقے سے نہ لگے اور گیند صحیح طریقے سے ہٹ لگے، آسٹریلیا اور ساؤتھ افریقہ جیو کھلاڑی تھے۔ وہ بھی ہاکی ضرور کھینے تھے اور بیکس جیو بھی کہ آئی سائیز میٹ ہو اور بال صحیح طور پر ڈیلیور ہو۔ دوسرا یہ کہ یہ شوق ہوتا تھا کہ اپنے کھیل کو بہتر کیا جائے، دوسرے کسی اور کھیل کے ساتھ۔ جیسے ہمارے اکثر کھلاڑی اسکاٹش کھینے تھے۔ کھیل بہتر کرنے کے لیے۔ مگر وہ اپنی ہی فیلڈ میں رہتے دوسرے کھیل میں نہیں جاتے۔ اپنی لائنز کس کس میں کھیں اور ان کے کھیل کو دیا گواہ ہے۔

بھائی زنگی میں عشق کیا؟

عشق و خیر کے لیے بھی وقت نہیں ملا۔ باپوں کہتے کہ ہاکی کا اتنا شوق تھا کہ مصروفیت میں اس قسم کا کوئی حادثہ ہونی نہ سکا۔

ہاکی میوزک پسند ہے؟

جی بالکل میوزک پسند ہے۔ اس وقت بہ اسٹو اور ول موو لینے والا میوزک تھا۔ مگر فیج، نفرت فتح علی خان، احمد رضا، مہدی حسن، میڈم نور جہاں، ان سب کے گیتوں کا، نیر نور وغیرہ، وہ لوگ تھے جن کی

میں نے کیا سنا تھا۔ انہوں نے خود مجھے کہا کہ میں نے آپ کو کوشش بھیجی تھی۔ میں نے کہا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور پھر ان کو اپنی ہانف والا قصہ بھی سنایا۔ وہی انٹر سٹنگ خاتون تھی۔ یہاں تک کہ انہوں نے میرا ہاتھ حاصل کیا اور میسج بھی دیں۔ انہوں نے جانے پلائی، بعد میں وہ بدلے کہ مجھے میسج والے کیس کا بہت افسوس ہوا۔ میں نے انہیں کہا کہ کوئی افسوس والی بات نہیں، جو ہونا تھا وہ ہوا۔

جیو سپر اسٹارز کا اپنا ہی ایک چارم ہوتا ہے۔ فلم اور کرکٹ دیکھنا میں کام نہیں کیا؟

لاہور میں دس وقت فلم بہت چلنے والا میڈیم تھا۔ مولا جٹ سپر ہیٹ ہوئی تھی۔ فلم والوں نے کام کی آفر دی کہ آپ بھی فلم میں جہاں کریں مگر اس وقت بڑا عجیب سا لگتا تھا یہ سب کرنا۔ میں نے صرف ایک ہی فی دنی ڈرامہ کیا، طور ہاکی کوچ 'ایپن وٹا' جو کہ پاک چاندا، دوتی پرچا، ہمایا تھا۔ کام بھی اس لیے کر لیا کہ وہ ٹاپک ہاکی پر تھا۔ اس زمانے میں کھلاڑیوں کو یہ خیال تھا کہ وہ اپنے اپنے پاؤں میں لگیں۔ اپنے اپنے ایڈیٹمنٹ میں رہیں اور پھر مصروف رہتا تھا کہ ٹیم ہی نہیں ملتا تھا۔ جو آفرز آئیں انہیں رد کر دیا کہ یہ ہماری فیلڈ نہیں ہے، میں ہاکی میں بہتر ہوں۔ مگر آج کا وقت ہوتا تو میں ضرور اس طرف آنے کی کوشش کرتا۔

ہاکی آپ لوگ اپنی پاکٹس سے نہیں نکلتے۔ اپنی لائنز کس کس میں کھیں۔ اس لیے آپ کی آج بھی





کاشی چوہان سیخ اللہ خان سے انٹرویو کرتے ہوئے

مجھے یاد ہے کہ جب لاہور میں ہمارا کیمپ لگتا تھا تو خواتین آسان حدف (Easy Exits) تھیں۔ ہمارا کوئی بھی کھلاڑی بائیں خواتین کی رو میں جا کے کہتے تھے کہ ہس نکلیں تو لے دیں ایکسٹرا۔ تو دو پہلے بڑے غصے سے ہمیں دیکھتی تھیں کہ یہ وہی نکلیں ایکسٹرا کیوں منگوا رہا ہے اور پھر جب کہی کہتا کہ یہ سیخ اللہ ہے تو وہ خوشی سے ہنستیں آپ یہیں ٹھہریں، میں آپ کو یہیں لا کر دیتی ہوں۔ تو اس قسم کی اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ واقعی کر رہا تھا اس وقت ہماری فلمز کا، لمبائی اور ٹیکسٹ اسٹوریٹ لاہور کا، وہ وہیں بڑے نزدیک نزدیک ہیں آخر یہاں، وکومیسٹرا اصلہ ہو گا وہ وہیں کا۔ بڑا اچھا لگتا تھا اس زمانے میں کہ فرمت شو دیکھنا ہے اور اجتماعی دیکھنا ہے ہل کروں پارونے۔

☆ مطالعہ کا شوق رہا؟

بالکل رہا، جب تک پھیلتے رہے سب پڑھا۔

آواز میں واقعی ملبہ بڑی تھی۔ آوازیں انریکٹ کرتی تھیں۔ جیسے ہم ولیپ کمار صاحب سے ملے۔ ان کا ایجنٹ ایک الگ ہی تھا۔ حالانکہ ایسا بوجھ بچتی تھی۔ دھرمیندر بھی تھے۔ مگر جو سکرولیپ کمار صاحب کا تھا وہ بہت بہت کے تھا ان سب سے۔

☆ فلمز وغیرہ دیکھتے تھے؟

بالکل جی! ہمارا تین چار کا گروپ تھا۔ ہم مولو سنگھوں پر بہادر پور سے لٹکان جایا کرتے تھے۔ ساتھ سبیل کا سفر تھا اس زمانے میں، اور وہ مجھے لگنے لگے اور ہم باقاعدہ شو دیکھنے جاتے تھے۔ وہاں نئی فلم نکلتی تھی اور بہادر پور میں وہ فلم چند روزوں کے بعد آتی تھی۔ ہم گروپ بنا کر پانچ چھ سو سڑکیوں پر جاتے تھے۔ وہاں ایجنٹ کرتے تھے اور پھر ڈنر کر کے واپس آتے تھے۔

☆ اس وقت کے اس کردار کا کوئی واقعہ یاد ہے؟

ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچو جہاں بھی جانا ہے۔
بڑے دوست ملتے ہیں جن سے دل کی باتیں
شیر کی جاسکیں؟

پوری دنیا اپنی دوست ہے لیکن سب سے دل کی
باتیں شیر نہیں کی جاسکتیں۔ بہت کم ہیں ایسے دوست،
عمر ہیں جن سے گپ شب لگائی جاسکتی ہے۔
نہ کا میاب انسان کی پہچان کیا ہے؟
دوست کی پابندی کرنا چاہیے۔ میں شردھ سے
دوست کا پابند رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا ہوں کہ سب
سے پہلے فوٹو گرافر کو دھونڈنا ہوں۔ فوٹو کھینچا کر
واپس۔ فوٹو گرافر نے وہی رہنا ہے۔ شردھ شردھ
میں لوگ شکایت کرتے تھے کہ آپ آئے نہیں۔ میں
کہنا کہ میں آتا تھا۔ میں وہی بچے پہنچا وہاں کوئی نہیں تھا

بڑے شیر خیز ہوتے، بڑی چیزیں ہوتیں، کام
اٹھال اور مٹی پر جم جند کو خاص طور پر پڑھا۔ جو کہ
میرے فوری تھے۔

کوئی شعر یاد ہو تو سنائیں؟
بہاول پور میں ایک لائبریری ہے جو پاکستان کی
بہت بڑی لائبریری ہے۔ اُس میں 1975ء سے
لے کر اب تک کے سب اخبار ہیں، سب کتابیں،
اب ڈسک ہیں۔ میں وہاں چلا جاتا تھا اور بیٹھ کر
کتابیں پڑھتا تھا۔ گھر سے قریب تھی اور اُس سے
مطالعہ لے کر شوشی پڑھا ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ پڑھنے
بھی رہے۔ سیکھتے بھی رہے۔
مادراشت کی حد تک تو اب بالکل بھی کچھ یاد
نہیں۔ اُس زمانے میں تو بالکل راجا یاد تھی پوری۔

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

اپنے یوم ٹائمن بہاول پور میں غریبوں کی علاج کے لیے مسیح اللہ خان نے 6 ستمبر 2012ء
سے آنکھوں کا ایک بڑا ہسپتال قائم کیا ہے۔ بہاولپور میں قائم ہونے والے اس ہسپتال میں
اب تک 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30
دسمبر 2014ء تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔ 7000 غریب مریضوں کو
نزدیک کا پشاور سے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔

بھر میں واپس آ گیا۔ اب میں جہاں بھی جاتا ہوں
سب سے پہلے فوٹو گرافر کو غصہ نہ ہوں۔ وہ بھی بھارا
حیران ہوتا ہے کہ کوئی نہیں ہے اور فوٹو اتار رہا ہوں۔ فو
میں کہہ دیتا ہوں کہ بھائی بناؤ بناؤ کہ میں آ رہا تھا۔
نہا میڈیا پر نظر کیوں نہیں آئے؟
میڈیا پر آئے ہیں مگر زباں نہیں آئے، ابھی
حال ہی میں جو ورلڈ کپ ہوا تو ہم مسلسل نظر آئے۔

نیض کو بہت پڑھا۔ شکر، جواہر شکر، پورا یاد تھا۔ میں
بھرا ہوا آہستہ آہستہ آ جا رہا۔ مصروفیات پر توجہ رہی۔
(درمیان میں جانے کا وقت ہو گیا۔ چائے کے
بعد پھر سے ہماری گفتگو کا آغاز ہوا)

میرا استاد صاحب، استاد تو تائیے اپنا؟
ہو گئے ہوں اور ہم لوگ وقت کے بہت پابند
ہوتے ہیں۔ میری اپنی بیوی سے لڑائی اسی بات پر

ہنگامہ ہو جاتا ہے اور میں ڈر جاتا ہوں۔

ہم پسندیدہ شخصیات کو ان کی ہیں؟

اسلامی لحاظ سے دیکھیں تو حضرت محمد ﷺ اور

وہیے اگر پوچھیں تو قائد اعظم جنہوں نے ہمیں ایک

الگ ملک دیا، جہاں ہم آزادی سے زندگی بسر

کرتے ہیں۔ یہاں وہ ہے کہ ہم نے اپنا ملک اچھی

طرح سے رکھا نہیں ہے۔ ہم نے خرابیاں پیدا کی

ہیں اس ملک میں۔

ہم حال ہی میں عید گزاری ہے، اپنی کسی یادگار

عید کے لحاظ ہمارے قارئین سے سیکر کریں؟

بچپن میں تو یہ تھا کہ ہم سب لوگ اپنے گاؤں کی

ایک جامع مسجد میں جایا کرتے تھے اور ہم ہاشم اللہ

اتیس، ہمیں بچے، بچے، بچے، بچے، بچے، بچے، بچے، بچے

لیے جا رہے تھے۔ اس کا ایک الگ ہی مزارعہ

کرتا تھا لیکن جو عید میں بھی ہم نے ملک سے باہر

پاکستان کی نیم نہیں تھی۔ دیکھیں تھی تو میڈیا پر آتے

رہے۔ ویسے مینی میں دو چار دفعہ کسی مذہبی چینل پر

ضرور نظر آ جاتے ہیں۔

ہم سیاست میں آنے کا ارادہ ہے؟

بالکل صحیح بارشوی ہوا۔ میں مس فائر بھی ہوا۔

تحریک ایک ہی ہے تحریک انصاف، جس میں آپ

جاسکتے ہیں۔ لیکن جو پوچھیں کل حالات ہیں اور جو

دیکھتے ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آئی ڈر جاتا ہے کہ

یہ ہو کیا رہا ہے مگر وہ کہتا ہے کہ سیاست میں ضرور

جائیں۔

ہم اپنی مستقبل میں امید رکھتی جاسکتی ہے؟

بالکل، کیونکہ سیاست میں آنا چاہیے۔ کوشش

کرنی چاہیے کئی چیزیں کرنے کی۔ اس قریب عالم

ہے کہ میں جب بھی لاہور جاتا ہوں۔ سمجھتے ہیں

جوائن کر لیں۔ جب ارادہ کرتا ہوں تو کوئی نہ کوئی



سبح اللہ ماں انٹرویو کے دوران خوشگوار مہذب میں



بھی بھئی یہ تکلیف دو بھی ثابت ہوتا ہے۔ آپ پولاٹ ہوتے ہیں تو آپ کٹ منٹ کر کے پھینک جاتے ہیں۔ عام طور پر اسپورٹس مین بہت پولاٹ ہوتے ہیں۔ اسپورٹس اور اسپورٹس کے کھلاڑیوں نے پاکستان کو بہت عزت دلوائی ہے۔

☆ قارئین دو شیرہ کے لیے کوئی پیغام؟

ان کے لیے تو یہی ہے کہ میگزینز پڑھتے رہنا چاہیے۔ میں اپنی بیٹی سے بھی یہی کہتا ہوں کہ مطالعے سے بہت ساری چیزیں ٹھیک ہوتی ہیں۔ پڑھنا آتا ہے۔ افسانے پڑھتے رہنا ہے اور آپ کی اور بھی بہتر ہوتی ہے۔ میگزین پڑھنے سے آپ میں اور آپ کے بچوں میں ایک صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ آپ کا میگزین بہت اچھا ہے۔ اللہ کرے یہ قائم و دائم رہے۔

☆.....☆.....☆

کیس۔ وہ بڑی یادگار ہوئی تھیں۔ خاص طور پر کینیڈا اور امریکہ کے رہنے والے پاکستانیوں نے ہماری اپنی خدمت کی کہ لفظ نہیں جیسا میرے پاس۔ انہیں اگر میں کہوں کہ True Muslims ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ عید کے موقع پر ہمیں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ ہر بارش، ٹھنڈ اور برداشت کے ساتھ ہمارے دشمن کو گوارا دیں۔ کیونکہ یہ زمین ہمیں یہی پیغام دیتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اس ماہ میں مہنگائی نہ ہو، ذخیرہ اندوزی نہ ہو تب تو ہم کہیں گے کہ جی پاکستان کی حق خدمت ہو رہی ہے، اللہ کرے کہ ایسا ہو جائے۔

☆ آپ میں اپنی ٹیوڈ کیوں نہیں ہے؟ اسے Humble کہتے ہیں آپ؟ آپ کی جگہ سے پاکستان کا جھنڈا اونچا رہا۔ آپ میں یہ سب چیزیں کیوں نہیں ہیں؟

ہمیشہ سے ہی نہیں ہوں، میں نہیں جانتا کیوں؟

میں کس جگہ
دوستی

کے چسپے نہیں

آپہوشیزہ کے خوندارین کی ملک کو

نہ مبادلہ چھپ

اندرونی ملک 720 روپے

ملک ہر شہر اور ہر علاقے میں دستیاب ہے

155 امریکی ڈالر	امران	155 امریکی ڈالر	کویت
155 امریکی ڈالر	سری لنکا	155 امریکی ڈالر	سعودی عرب
155 امریکی ڈالر	جاپان	155 امریکی ڈالر	بلائی
155 امریکی ڈالر	لیبیا	155 امریکی ڈالر	مصر
155 امریکی ڈالر	قندارک	155 امریکی ڈالر	یونان
155 امریکی ڈالر	جزیرہ	155 امریکی ڈالر	فرانس
155 امریکی ڈالر	بلیز	155 امریکی ڈالر	برطانیہ
155 امریکی ڈالر	پولینڈ	155 امریکی ڈالر	ناروے
165 امریکی ڈالر	کینیڈا	165 امریکی ڈالر	امریکہ
165 امریکی ڈالر	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالر	افریقہ

نہ مبادلہ

110 آدم آؤر کیڈ شہید ملت روڈ/بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

فون نمبر: 021-34939623, 34930470



معلوم ہوتے اور نئے ابھرتے دوستوں کے قدموں
کی چاپ۔۔۔ اور اسی چاپ کو تھامنا چاہتا ہے۔ "تو
اسی مدھر خوب کی رسانی میں سانس کر رہوں گی ہی
اُڑاں بھرتے اک انگوٹھی لی اور زبان شاعر کیا کہ
میں سب سے دور ہونا چاہتا ہوں
مجھے اپنی ضرورت پڑتی ہے
یہ ارادہ باندھتے ہی کہ مجھے کراچی جانا ہے۔
کیسے کیسے چہرے، اُن سب کی باتیں اور دقت کی
گھاساٹیں سر کندوں کی طرح من کے اندر اُگنے لگیں۔
اپنی نگہبست سہا جو اک مرتبہ کراچی جانے کے لیے
میں نے اپنی تلاش میں رہی۔ ٹھیکہ انتہار اٹھان جو
محفل کی تفصیل سننے کے لیے پُراستیاں ہی نہیں،
پُرشوق بھی ہوا کرتی تھیں اور اپنی طلعت اخلاق، جو
صرف اپنی گنتی ہے۔ اس یادوں کی بارش سے بچنے،
نکلنے نکلے کر دوا اور ایک دوست کا جملہ دل میں ڈھرا
کر خود اپنی بہت بندھائی کہ میں کراچی جاؤں گی اور
خود کو حیران کر دوں گی۔ "تو برس پیچھے لوٹے ہوئے
میں۔۔۔۔۔ کل گھڑا کو نوٹن کیا کہ جب بھی کراچی جانا
نازل ہو جاتا تھا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ
پروگرام ڈسکس کرتے تھے۔ میری آواز میں

جاتی بیمار کی چاپ، ابھی کھانڈوں میں تھی، پس
خوشگوار کھتی تھی کہ "بوشیزہ راسخ زبیر اور" کا سہ
چانغ رسانی دیا۔ ایک دلپذیر احساں میں لپٹی یہ خبر
اکثر پیچھے گھر سے پانیوں میں لے جایا کرتی ہے اور
ان گھر سے پانیوں میں ڈوبتے، ابھرتے، مضموم
ہوتے اور سنا آپ پر ابھرتے جہروں میں قدر
مشترک ایک ہی چیز ہوتی ہے۔ "محبت" محبت ایک
لا زوال محبت، خود کو ماضی کے گھر سے پانیوں سے
نکلنے، میلے بال جھٹکنے، حالات حاضرہ کا جائزہ لیا تو
یوں لگے کہ وہی تو بہت سے پلٹ گئے پر۔۔۔۔۔ زندگی
شاید اسی کا نام ہے کہ اپنی خوشیاں کھوجتی ہی نہیں
در یافت کرتا پڑتی ہیں۔ ہمارے خطے میں فطرت اپنے
سپے یا دوستوں کے لیے "جسٹا پار کرنا" نامی بھی
انہی میں شمار ہوتا ہے۔

ایک اجیت گور ابھی ہے جو پیٹے کے بھرتے پکاری
ہے اور جیتی ہے کہ "وہ نکرو جو چھائی کے شجرے میں
سقیہ ہے۔ پر نکرو بہت کچھ لکھنا چاہتا ہے۔ زہروں
کتابیں بڑھنا چاہتا ہے۔ میوزک سنا چاہتا ہے۔
تھیمز، پینٹنگز، Sculpture دیکھا چاہتا ہے اور
۔۔۔۔۔ قربتوں سے اوچھل، گئے برسوں کی بھولی میں



ہے کہ مصنف اودو دیگر گرل فرینڈ بھی مقرر نہیں۔“ ابھی گھٹ تک پہنچی تھی کہ سامنے سے پک اب گوریز دیکھا ہوا بھڑی والا گزرا۔ یہ کیونکہ آٹا نہیں بلایا جاتا ہے کسی بھی ضرورت مند کی کال پر تو باغیوں کو خبر کرنے کو Guest Appearance کے طور پر انگ ہارن دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جاوہ چلا۔ اس پادشاہ پر سانچہ والی انولی خیلو اس عشرت باہر نکلیں اور پیٹھ دیکھنے ہی بدلیں۔ ”اڑکا کہاں ہے؟“

”کون ساڑکا؟“

”آپ کا لڈوم؟“

”وہاؤ گھٹ گیا ہے۔“

”اودو! اچھا پلیر، ایسا کریں۔ میری بھی ایک ٹھو بھڑی آدھا ٹھو ٹھن اور اگر ٹھوں دوسو روپے ٹھو ہیں تو چار ٹھوں اور ہاں..... ہٹیا ہوا پلیر، ستر مرہیں، میں دراصل عامل کو شش دے رہی تھی۔ تمہیں بتاتا ہے وہ کتنا چلاتے ہیں۔“ مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے سمیری دیکھ جو چاند پر پہنچے کو لگا تھا، اُسے پہلے قدم پر ہی کسی نے اڑکی دے دی ہو۔ اہیت کو دیکھو: اکھڑی اکھڑی سانس بھرنے لگی۔ میں نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ایا ہاری تعالیٰ، سوچنے پر بھی یا نہیں آیا کہ حیدر آ پانے مجھے کس قسم میں مٹی دی تھی کہ کچن سے ٹکنا نصیب نہیں۔ زندگی میں خانہ سال بھی ملے تو ایسے شاندار کے اگر کہا کہ ہٹا با جو لپے پر رکھ دو تو آگے سے سوال آبا“ چہلا جلا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا؟ تاؤن کی اولاد کیا سب کو، سب کچھ کچا کھلائے گا؟“

اپنے آپ سے جان چھڑا کے، اونی کھا کر ہوش میں آتے مرے مرے قدموں سے سبزی والے ٹک پینے اودو جگ کر پوچھا۔ ”کیسے دی ہے یہ صورت حرام بھڑی؟“

نیکو کاٹ اور مٹھی کی آواز میں انہایت نے پتا با کہ لو برس اپنا آپ بنا کر گروے ہیں۔ انہوں نے ہمسفر بننے سے تو معذرت کی لیکن یہ ضرور دیکھا کہ میرا سب سے سلام کہنا ”میری فرسند، جس طرافت پھڑکی اور میں نے کہا“ اونی دوو سے اتنا بھاؤ ہر گھر کی خالی خالی سلام اٹھا کر ملے جانے میں تو کا ندھے ٹوٹ جا نہیں تھے۔ ”کوچہ سلام عظیم یاد“ عظیم کی ہلکی ہلکی چڑچھوڑ۔ وہ کھٹکلا کر ہنس پڑیں اور ہم ان دونوں کی باوہ میں کھو گئے جب ہم دوڑیں تیں ”سروزمیں“ میں پرے تھے اودو بانگورین کے باوے ٹھنڈے برٹ آئے ہی اور ٹھل پٹھوں سے بچتے پھرتے تھے۔ اللہ بھلا کرے کہ بے دن ہوتے تھے تو شیدائیک کے بغیر..... ہیں؟

آپنے دانچھے، اپنے آسان، چند دیکھ قرار کو اپنا ہمسفر کیا، سوچا، اور فیصلہ کیا کہ اسے خود جانا ہے اور ان تمام لوگوں کا شکر یہ ادا کرنا ہے جن کے اٹھے ہاتھ اللہ کے ہاں مسخا ہے ہوئے اور اسے دوسری زندگی ملی۔ بے شک کہ جب اللہ کے نیک کا دوں کا شکر گزار نہیں ہوتا تو اللہ کا شکر گزار کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے ٹھنڈوں، میرے پیادوں کا ساتھ دیا تو بے شک ہائی بھی گھٹ جائے گی۔

جس روز شام کو جانا تھا۔ اُس روز صبح صبح سوچا کہ ابھی آج تو گھر والوں کو دی آئی لی جی باکس نکھا دیں گے اور دو واچم زلف سٹوار ہیں گئے۔ (برسوں پہلے مجھے گل اور دروازہ کو ایسے قتل میں امن یا تو با گرتی تھی) خیر! جلدی جلدی گھر کے کام نہ لائے، ابھی گھر سے نکلے ہی تھے کہ ساتھ والے گھر سے اٹنی موسیقی کان میں پڑی۔ جس میں یہ جوش طریہ بکراو تھی۔ ”ولی والی گرل فرینڈ شرابی ہوگی۔“ دل میں کہا ”بھئی وادا کہا زمانہ آ گیا ہے کہ احساس ذہاں و احساس حرم تو دردی بات، لکھ میں ہوشیہ خوشی بتائی

آئی پر میں سفر کی ابتدا تو کیا، اعتبار بھی کونستوں سے
نہرا دور ہی رہنا چاہی تھی۔

فلائٹ اٹاؤٹس ہوئی، فراز اور فلائٹ وڈوں
لے جان رہے پر کراچی..... تو سب سے زیادہ گرم تھا۔
شاید موسم سے علاوہ گرمی خوبی تھی محبتیں
ہوئی۔ بے اختیار دل سے لگا:

اِس بھڑکی پر نفرت ہونے والے رکھے
سیون کا شہباز قلندر رہتا ہے
پر آخرین تھی کوئل پر جو گرم ہوا سے جھوٹے
درختوں کے اندھیرے کے درمیان مسلسل ٹوک رہی
تھی کہ زندگی شاید اِسی کا نام ہے۔

27 مئی کو شیراز انٹرنیٹ ایئر لائن پر پہنچا وقت پر ہی
تھار بال ہی ال کر نہ دیا۔ چند دسے تیس منٹ لایا
میں ٹھہرتے رہے۔ بالکشا ہائی نے بڑی دیر بعد دل
..... نکلا کیا۔ پی جی کے خشک ہال میں محبتوں کی
..... مہیاں تھیں۔ سب کا بڑا ہی کمال تھا کہ جس بے
تعلیق کی فضا میں سب جی رہے ہیں اس میں چٹائی
کھائی ہے۔ بالکشا ٹیکوئٹ بال تھا، درسا نے ڈانس پر
منزہ تھیں۔

انچ پر جناب شاہد حسن، محبوب شام اور مہتاب
اکبر راشدی رقی افروز تھے۔ اگلی نشست پر بیٹھی
رخسانہ۔ سلام کرنے مئی تو انہوں نے مجھ اور فراز کو
وہیں اپنے پاس، جیٹا کیا۔ کیا کہنے ہیں رخسانہ کی برگد
جیسی ٹھنڈی چھاؤں کے تیس بیٹھیں سالہ ساتھ اور
شفقت اور محبت کا ایک ہی انداز۔ منور کا دہی پڑ عزم
چہرہ اور پرامتھامت قدم، رائیٹرز تھے اور شرکا۔
انچ کے بائیں ہاتھ میز پر ایوانڈا، الٹریب رکھے
تھے۔ ایک نئے ڈیزائن میں، جن میں ایک دو شیر کا
خصوص ہاتھ اور قلم والا سفری ایوانڈا مگنگار ہاتھ۔ یاد
محبت..... یاد جولی اس کے آس پاس لہا دے کے
مسند ارکان کھڑے تھے اور اپنے کاشی چوہاں تھے

”باجی! یہ جھڈی نمائی کراچی سے آئی ہے۔“
ذرا دھور دے گھوٹ۔

”کراچی سے آئی ہے کہ چل سے آئی ہے؟“
”باجی کراچی آنے اور جانے میں تو بندے
نمانے کا ایسا حال ہو جاتا ہے یہ تو نمائی جھڈی
ہے۔“

”اچھا! اچھا! نمائی جھڈی تو کہ۔ میں شام کو
کراچی جا رہی ہوں جھڈیوں کا احوال پتا کرنے اور
ریت بھی، دالچی پر تہیاری خبر لوں گی۔“ ابھی باقی
میزر لای پر بحث اور قول چل رہا تھا کہ شہرت یہ نفس
نفس آتھیں اور پڑا شتیاق ہی بولیں۔ ”منا ہے آپ
کراچی جا رہی ہیں؟“

”جی امیر! نے جلدی سے انہیں مہزی تھائی اور
جان چھڑائی کہ اب کراچی سے ہی گئیں مہزی نہ منگوا
تیں اس دہر تک کے ساتھ کہ۔ عامل کتنا پیچھے
ہیں۔“

ایسے لالچوں سے جان چھڑائی۔ ابھی دو چار
کام نہ گئے تھے کہ اطلاع موصول ہوئی۔ ایئر پورٹ
پر جلسہ ہو رہا ہے۔ بہتر ہے کہ وقت سے پہلے جائیں۔
ایئر پورٹ پر جلسہ.....؟ ذرا حیرت ہوئی پھر سوچا کہ
اس ملک خدا اور پر دہن سے رحم کے سوا کیا مانگا
جاسکتا ہے۔ طیس، جائیں گے ذرا جلدی ہو وقت
سے پہلے جا کر۔ بے نظیر انٹرنیشنل ”ایئر پورٹ پر
نشست سنبھالی۔ پڑ سکوں، ٹھنڈے لائٹ میں فی
دی اسکرین پر بار بار اشتہار چل رہا تھا۔ ”اب گورا
ہوگا پاکستان“ دل سے ٹھنڈی آہ نکلی اور سوچا باقی تو
سارے کام ہو گئے، یہ رہ گیا تھا۔ اچھا ہوا اس کا بھی
خیال آ گیا۔ ساتھ بیٹھی فیکس خانوں اشتہار والی
خانوں کی طرف اشارہ کرتی بولیں۔ ”کچھ لوگوں کی
قسمت میں بڑا چاہے میں کو سنے سننے لکھے ہوتے
ہیں۔ یہ انہی میں سے ہیں۔ اس جیل پر انہی تو بہت

لوٹ لوگ ملے کہ جن کے خلوص کی نظر ملنا مشکل ہے۔ خاص طور پر اپنے بیٹے فرار کے حوالے سے کہوں گی کہ یہ سب آپ سب کی دعاؤں کا فیض ہے کہ آج وہ کراچی تک آنے کے قابل ہوا۔ میں نرسانہ، منظر کے ساتھ ساتھ اپنے ریترو اور انٹرویوز اور ایوارڈ سے کے برسبار میں کے تعاون کی شکر گزار ہوں جن میں تمام ایڈیٹرز قابل ستائش ہیں۔

جو لوگ وہاں موجود تھیں تھے باجن سے میں مل نہیں پائی تو ان تک بطور خاص ان سطروں کے ذریعے ولی شکر گوارا ہے شکر گزار ان جذبات پہنچا رہی ہوں۔

خدا کے خاتمے کے ساتھ ہی رانٹرز اور ایوارڈز کے نام پکارے جانے لگے۔ سب سے پہلے بباری شبنم رانٹرز شفاء نثرین لائیں۔ ان کے بعد شادیاں و فرحان چہرے آتے رہے اب اسے ایوارڈز وصول کرتے رہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا اگرچہ بہت سے ایوارڈ خطر تھے اُن کہ جو آئے نہ سکے۔ ایوارڈز کے قسم جوتے ہی گروپ کچھ بڑے ہوئے نکلیں۔ ایچ پر غالباً رانٹرز کے علاوہ بھی بہت سے لوگ شامل ہو گئے تھے کہ نبل دھرنے کی جگہ نہ تھی، اخیر اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں، خلق خدا کا ایک طرف جانا ہمارا تھا کہ غالباً جائے لگ گئی ہے اور بلاشبہ ایسا ہی تھا۔ اس گھڑی برسوں پرانی خواہش خود کرتی کہ کاش رانٹرز کے لیے جائے کی میز ملے دے لگی ہوئی تو ان انمول گھڑیوں میں مل پہنچنے کا حزا دو بالا ہو جاتا۔ جائے کے بعد سب ملنے کے لیے آنے رہے۔ مختلف شفیق اور رضیہ مہدی کو صحت مند اور خوش پائے و کچھ کہ مبروں خون بڑھا۔ اللہ پاک انہیں اور سب کو ہمیشہ ایسے ہی جنتے سکھاتے رہیں۔

تسیم امت، فرحت صدیقی، وردانہ نوشین، فریدہ مسرور، دلنا نسیم، نسیم میرطلوی، شائستہ عزیز، سیما منان، افسر سلطان، رفعت سراج، سلکی یونس، نشاط

کہ جن کی جائفنائی اور محنت پر وہ آ رہی تھیں ہوتیں۔ ایک دوسری پہلی پر منظر کی کالمز پر مشتمل کتاب آجے حروف ڈسپلے پر لگی تھی۔ جس کے لیے وہ بلاشبہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ بے شک منظر کی صلاحیتوں کا جتنا بھی اعزاز کیا جائے کم ہے کہ محنت ذمہ دار ہوں کہ بیک وقت بھانا۔ آسان نہیں۔

مقررین نے اپنی فنکارانہ میں کم و بیش انہی خیالات کا اظہار کیا جن میں ریل ویلی کیشنز کی برسا برس سے جاری ادبی خدمات کو سراہا گیا۔ ویرالیا رانٹرز برحتمہ قاطعہ شریا بجا نثرین لائیں تو سب نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ انہی کی کمزور تر شفقت، سادہ شخصیت، سادہ سوانی سازی اور مغلے میں بے موتوں کی ایک لڑی۔ ان کو دیکھ کر یہ یقین پڑ یقین ہوا کہ کام بڑے ہوں تو بڑے نفع بنادیں اور آرائش بھی بیک معلوم ہوتی ہے۔ ہنسی مسکرائی بڑھ بڑھ کر سب سے ملتی ہوئی مہرے ساتھ بیٹھ گئیں۔ فرار پر یہ شفقت نظر دلی پھر کچھ دیر بعد قریب ہوئی آہستہ سے بولیں۔ ”مہرے کان ختم سمجھو“ میں نے مزے اُن کے پاس ہوتے ہوئے کہا ”آپ کی آنکھ کی کائی ہے“، کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ بار بار لوگوں سے ملے خود آئیں اور ویرالیا نثرین مختلف جملوں پر بڑھ بڑھ کر دلاؤ دیتی رہیں۔ کہا جا رہی تھی اور کیا اکتھاری۔ اللہ پاک بجا جیسی باہمت خاتون کے سامنے ہمارے سر پر سلامت رکھے۔ (آمین)

سیمارضا داؤد کو پیئرنگ کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ انہوں نے ہمارا نام پکارا کہ وہ شیزہ اور اپنے حوالے سے کچھ کہیں۔ ”بھلا ایک محبت کے سطر کو اور کہا کہ گنا تھا سوائے اس کے کہ میرا پیغام محبت ہے۔ کہ بلاشبہ وہ شیزہ ہی تو وہ پلیٹ فارم تھا کہ جہاں سے میں نے برسوں پہلے کام کا آغاز کیا اور اس سے بڑھ کر یہ بات کہ یہاں مجھے ان گنت بے

کھٹے مہر علی، کھٹے تیری شاہ
گستاخ اکھیاں کھٹے جائزیاں
دل گھما ہوا۔۔۔ بار بار مستی کا دہا تھا کہ فرض
میں میں سے کچھ گھڑیاں چرا کر غزالہ رشید کے ساتھ
کسی ساحل کو آباد کرو۔ صبیحہ شاہ کے گھر کچھ دوست
جمع تھا۔ سارا کھانا کھیکے کہ، دولت شیراز تیار کیے
بٹھی ہیں۔ کون سے ٹی آؤ۔ دل کا کیا کہنا؟ میلے
جب روحانیت میں ڈوبا تھا تو پر فیوم چوک، دستک
موز، کھواری کا لوبی ویکنے کا شہنشاہ تھا۔ اب دہشت
مگر بنی کے باتھوں کچھ جارحیت پسند ہو گیا ہے کہ
بغداد تھا کہ اسے گویا ہمارا، دو تلواریں، تین تلواریں اور کئی
پہاڑی دیکھتا ہے۔ دل کا کیا ہے اور ہراس، دست
کی پکار پر پلٹ رہا تھا کہ جس سے ملنے کی خواہش،
آواز دہنی دکھائی دے رہی تھی۔

اگرچہ مٹنے سے اونٹے حسب سابق لازوال
میری تھی۔ غلبہ کی ان گنت گھڑیاں تھیں جن پر گرد
پہ گرنے لگاتے ہم پانچے تھے۔ فراز کے لیے کچھ
دوستوں کی اصول محبت کے ساتھ ساتھ تحائف بھی
تھے جو سینے میں دلی محبتوں کو گھما کر کرتے، چشم نم کو تر
رکھتے تھے۔ پر سارا گرتا۔۔۔ مسلسل مسورتے،
شورید، سرنی میں ساحل پر سر پٹک رہا تھا۔ کسی معصوم
نا بچھ پنے کی طرح ٹھٹھکے جا جا رہا تھا کہ میں اس کے
کنارے ایسے کھڑی تھی کہ جیسے بہت پرانے وقتوں
میں کوئی لڑکی عید کرنے کے لیے آئے اور انجی عید کی
شام ڈھلی بھی نہ ہو کہ اسے لینے نقل گاڑی کے مکان
کے دروازے آن گئے، لڑکی اپنے چمکے کپڑے، گنبے
سنبالے والی کے سفر کو اس میں آن بیٹھے اور ایک نا بچھ
آواں بچہ دروازے سے چپکے بے آواز دے ہوئے مان
کر نہ پتا نہ لیں ایسے فی ساحل پر سر پٹک رہی تھی یہ
سننے بغیر کہ یاد دہندہ۔۔۔ محبت بائی۔

☆ ☆ ☆

ننان، فرخ اسلم قریشی، سائرہ قلام بی، بعد ازاں
ایک یس اور دھرتی عزت افزائی کو ملے آئے اور شاہ
جنیوں نے بار بار ہمارے ذہن افشائے اور خیالات
نوٹ کر دئے۔ ان سے بھی کوئی سر تیل کر ہرگز نہ لگا
کہ پہلے مرتبہ لٹل، ہے ہیں۔ جو کچھ نام رہ گئے
ہوں گے وہ سب مجھے صاف کر دیں کہ فرزانہ جب
سے فراز ہوئی ہے اندھلک رہی ہے کہ چند ہلک،
کچھ نہیں آتا۔

کاش کچھ مزید نہ سکون لحات میرا آجائے تو
سب سے بھر دے کر دیکھنے کی کھلے عام معافی مانگتے۔
مشکل کو دوبارہ بارہ دہراتے کہ اس کی Smile
ذہن کا کی معصوم ترین Smile ہے۔ دلشاد نسیم کی
رائٹنگ میں ایک Vital Change بتاتا اور
بالوں کے لیے کوئی کارگر نسخہ پوچھتا تھا۔ دروازہ سے
کہنا تھا کہ تم نے کیا کہ فرزانہ دوشیزہ کو مسکد کھنی ہے
پر میں اس سے آگے جاؤں گی۔ میں کہتی ہوں
دوشیزہ ہمارا مشق ہے۔ اس میں تو کافی دوا رہا نہیں
کہ دوشیزہ ہمارا مشق ہے پر کوئی منہ سے مانے نہ
مانے، دل سے تو مانے گا کہ عشق۔۔۔ کسی دوسرے
سے بھی ہو سکتا ہے۔ ہو جاوے پر مہیک۔ ایک فی
رہتا ہے (کم از کم ایشیا میں) میں اٹھ دو تین ہاؤں
میں، سب کے ساتھ کچھ اور وقت بتانا چاہتی تھی پر
کچھ احباب شدید یا تھے ان کی تبادری کا فرض
میں، فرضی کٹاف پر بھاری رہا۔ محترم نسیم بانو سے بھی
ملنے جانا تھا کہ ہم ہاؤں کا کس پہلے تو اپنی زندگی میں
ہی اپنی محبت کی ایک یادگار بنا لیں اور اس پر وہ
دانت پھولوں کے چڑھاوے چڑھا لیں کہ گزشتہ
باکس میں، دس سے ایک دوسرے میں جٹا ہیں۔
دوشیزہ کی سانچہ کا انکشاف تو بہت بعد میں ہوا اور
سوئے پر سہاگہ ثابت ہوا۔ محبت کے اس سفر میں
نوازشات انہی کی دیں۔ ورنہ پتا تو یہ کہنا ہے کہ

شیرے عشق جانا

وردانہ نوشین خان



ہونے کے بجائے اُلٹتی گئی۔ کوئٹہ 4 بجے کی فلائٹ کا سبب 5 بجے کراچی لینڈ کرنا ہے، وہ بھی اگر سفر شدہ ہانم پر چلے جس کا امکان نہیں ہوتا۔ ادھر اقبال زمان صاحب اور طاہر صاحب (جن سے تقریب کی آمدورفت کے سلسلے میں رابطہ تھا) نے صاف کہہ دیا کہ وہ اوگ ایئر پورٹ سے لیے نہیں آ سکتے اس وقت۔۔۔۔۔

چنانچہ 10 گنٹ کنسل کرائے گئے (مزید جرمانہ بھر کر) اب 27 مئی 11 بجے کراچی کی سٹائین ایئر لائن کے دو گنٹ لیے۔

26 مئی کی شب اطلاع ملی کہ 11 بجے والی فلائٹ گل 12:15 پر لٹائی کرے گی۔ خیر چلو خود کو معمولی تاخیر پر راضی کر لیا۔ 27 مئی کی صبح 10:30 مظفر گڑھ سے روانہ ہونے کے لیے تیار تھے کہ خدوم صاحب نے ہانم کنفرم کرنے کے لیے ایئر پورٹ فون کر لیا۔ وہاں سے بتایا گیا کہ یہ فلائٹ اب شام 5 بجے جائے گی۔

نو کر لو گل..... یعنی کوئی بات ہی نہیں۔ آپ ہماری کونٹ اور جھنجھلاہٹ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ خدوم صاحب ٹیلی فون رکھ رہے ہیں تو سواہل ملتا

27 مئی 27 رجب المرجب، دوغیزہ کی 27 ویں تقریب ایوارڈ، پہلی اطلاع کاشی چوہان کے SMS سے موصول ہوئی۔ 2014 کے ابتدائی چار ماہ دوغیزہ سے رابطہ (مطالعائی) نہ ہونے کے سبب دل روٹھا ہوا تھا۔ ہاں بیسج سے میں اب صرف دوغیزہ میں نہیں جھنجھتی ہوں۔ نگھنے کا، پھینے کا سلسلہ شش بہت سہمی مگر دوغیزہ سے فلیں رابطہ ابنا ہے کہ تعلق ٹوٹا ہی نہیں۔ جیسے ایک میٹل کیول کا گروپ بن گیا ہے۔ پرانی وہ سی کا چھنارہ پڑھ کر ابھی ہے۔ پرانی وہ سی شہد کی طرح ہوتی ہے۔ ہونگا دھمی ہوتی مفید ہے۔ محفل ہو کر بھی مفید ہے۔ منزلہ سہاس کا فون آنے کے بعد سب گلے شکوے بھلا کر ساگر کنارے روئندوں کے شہرہ راگ کی تیار شروع کر دی۔ اب سینے وہ دھشت جو میں کات کر منزل قصود پر پہنچا۔ یہ داستان آپ کو یاد نہیں کرے گی کیونکہ پاکستان کی ایئر سرہیں سے آپ کا بھی واسطہ پڑتا ہوگا۔ (منزلہ اس پر کامل لکھ سکتی ہیں)۔

27 مئی سے مئی روز شہر 27 مئی کی شام 4 بجے سٹائین ایئر لائن کی بلیک کرا کے خدوم صاحب (سیرے شوہر) نے مجھے خوشخبری سنائی۔ میں خوش

آشوب انتظار

ہمارا ایک سراب ہے
ریت میں لٹی ہوئی آنکھ کا خواب ہے
درو کے شہر میں ہے چراغ گلیاں
خوف اندھے مکان

فائق سرگوشیاں
اک شہر سایہ دار اُن گشت کلبازیاں
بے دم آفتاب و صبح بے حساب ہے
جز آسمان پر کیا کوئی حساب ہے؟

آستین سانپ لیے
گندہ دیے سو ہے

اوٹ کے چھاؤں کو
چراغ پاندہ ہے

خشک ہوئی چراگاہ منتشر ہو رہی ہے
اتنی کالی بھیڑیں ہیں گنتی دشوار ہے

مہتر آسمان پر کیا کوئی حساب ہے؟
گرد و خرابی سے کب سالار آئے گا

اور دوستانے کا
انا جیل خیریں بد ظفر مند فیصلے

تھک گئی ورنہ آشوب انتظار ہے
مہتر آسمان پر کیا کوئی حساب ہے؟

نور الدین حسین خان

رہے ہیں۔ اُن کی اشتعال بھرنی آواز بھی لاؤنج
میں دھبھی خان میں گونج رہی ہے۔ (مگر شاہین
ایئر لائن کی بلا ہے) دوسروں کو کوئی اذیت دینا تو
جرم ہے نہ بد اخلاقی۔۔۔۔۔ اور پھر سے اُنکی دوران میری
ایک مہمان خانوں آجئیں۔ اب اُن کے پاس بھی
ہول دو مزن نہیں اور۔۔۔۔۔ زبان نہیں اور۔۔۔۔۔ ہوتا ہے
شب دروز ترقا شامے آگے۔

ہم نے گاڑی نکالی اور مکان ایئر پورٹ کے
لیے اللہ کا نام لے کر چل دیے۔ معلوم نہیں تھا کہ دن
میں ایئر انڈس کی ایک پرواز جانی ہے۔ اُس وقت
تک کچھ بھی حتمی اور یقینی طور پر معلوم نہ تھا۔ مائیں
واپس لوٹ بھی سکتے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایئر انڈس
3:40 کے ٹائم کے وائٹکٹ مل گئے۔ یہ ہمارے
چاہنے والوں کی دعاؤں کا اثر تھا۔ وہ ٹنگ لاؤنج میں
بیٹھے مجھے خیال آیا کہ میرے پاس کراچی آکر کرنا
ہوئے گا کوئی ٹائم نہیں۔ مجھے اب وہاں ایئر ٹکٹ پی
سی جانا ہوگا۔ میں نے ایئر پورٹ کے واٹس رومز میں
لباس بدلایا اور مخدوم صاحب کو بھی لباس بدل لینے کا
کہا مگر وہ نہ مانے۔

کراچی ایئر پورٹ پر میرے عزیزوں کا ذریعہ نور
پرکاش مہنگاڑی سو جو دھنچا جاتی ماند و تپاری یعنی نسیمی
تک گاڑی میں کی دیکھی میری ٹوٹی پھوٹی تیاری۔۔۔۔۔
کیا کیا سوچا تھا کیا ہوا۔۔۔۔۔ بلاشبہ میں نے اپنے رب
کو ارادوں کے ٹوٹنے سے پہچانا (فرمان حضرت علیؓ)
اب جب تقریب کے بال میں داخل ہوئی تو
پچھلی نشستیں مختار ہوئیں، کاش ہمیں ہمارے زمینی
ناسلوں کے حساب سے بٹھایا جاتا۔ کراچی سے
آنے والے تو ظاہر ہے جلد آہاتے ہیں۔ یہاں یہ
بھی تھا کہ کچھ راکٹر خاص مہمانوں میں بٹھائی گئی
تھیں۔ شاید اُن کی راکٹر سے پردہ پوش ہوگی ہور
مجھے اپنا راکٹر مقام اسی پسند ہے۔ اُس وقت درومزم پر

ہونے کا کوئی امکان باقی نہ ہوا اور دوسرا یہ کہ اگر کوئی
بکن ادیب، بہنوں کو اپنے ہاں مدعو کرنا چاہتی ہے یا
کسی قسم کی اور گید رنگ ہے تو اس کا اظہار پہلے
Convey ہو جانا چاہیے۔ دوشیز کی 27 غار ب
ہیں، ہم سفرد کی رید کرتے رہے۔

میتاب اکبر دانشدی صاحبہ کی نفز بر پچی سے
بھر رہی تھی۔ توجہ کا مرکز رادی مشور شام صاحبہ بر جت
گولی۔ ناطہ شربا بیجا کا رویہ مشفقانہ تھا اور کچھ نہ
بھولے بالا خا۔ دوسب کے ساتھ بکساں محبت سے
مل رہی تھیں۔ مجھے بھی محبت بھری توجہ دی۔ فرزانہ
آغا کے سر فراز سے ملنا ہوا اور رعائیں دیں۔ شگفتہ
تنبیق نے بنایا کہ ان کی ڈاکٹر جینی بھی ان کی طرح
اندہ جالی (ناولی) کی Fan میں اور کہا کہ پسندیدگی
کا سلسلہ سلسلہ در سلسل چلی رہا ہے۔ شگفتہ اور تنہا کی
پچیاں کیوٹ تھیں۔ اگر میں نے کسی کھا دی بہن کا
یہاں ڈکڑیسا کیا تو اسے میرے حافطے کی کوتاہی پر
تکھول کیا جائے، دل میں مقام سب کا بلند ہے۔
کاشی چوہان کے ناتواں کند خوں پر بارگراں تھا مگر دو
چاق و چوبند اور ہزار سلسل مشرک تھا کاشی چوہان
دوشیزا کے لیے اہم پرزہ ہے۔ نوجوان دانیال اور
رکن سے بھی دعا سلام اور اللہ انہیں مل کا دست
راست بنائے۔

ایوانہ کی تفریب میں شرکت کرنے کے لیے
میرے فیصلے پر خند ہم صاحبہ نے بہت اچھا (سچا)
فقرا کہا۔

"اتنی رقم خرچ کر کے آپ اپنی کتاب چھپا سکتی
ہو۔" مگر میں نے زندگی بھر سانھہ رہنے اور زندگی
کے بعد رہ جانے والی کتاب کو بچھپانے کی بجائے یہ
رقم خرچ کر کے دوستوں سے ملاقات کو بڑھائی دی۔ یہ
کبھی رہی ہو گی ہے۔

☆ ☆ ☆

منزہ کی کتاب "آجیے حروف" سے ایک کالم بڑھا
چار ہفتہ (منزہ کی کتاب پر مطالعہ کے بعد تبصرہ
اور حار ہے انشا اللہ) پڑھنے والا عذگی سے بڑھ رہا
تھا۔ میرا ردو کی کسبیرنگ لاجواب تھی۔ سینئر
نڈکاروں کو ڈاکس پر اظہار خیال کی رعوت دی گئی۔
سب کے الفاظ دا اظہار خوب تھے۔

چنگیز تاروں سے ملاقات کا سلسلہ تقسیم ایوارڈز
کے بعد شروع ہوا۔ مجھے ایوارڈز سے نوازا گیا۔
ایک خصوصی ایوارڈ "ایوارڈ بر دستک" اور دو ناہٹ
زرا صنعاف اقل "حاصل خرب" بہت مسرت
ہوئی۔

ولسا نسیم (خوش باش) فرید مسرود (سدا بہار)
سارہ دغلام نبی (بنگال کی ساحرہ) نسیم غازی (دیباہی
لاہور دان) ناہید ناطہ حسنین (بہت پر خلوص) رضیہ
مہدی (در جانی طور پر توانا) شگفتہ شفیق (FB دانی
سے مختلف) اور ایلٹی اپنی (نشاط خان (دانشیت سے
بھر پور) امیر سلطان (رہنمی ہوئی سبلی) فرزانہ آغا
(سود پر) سیمنا صاف (سارگی میں پڑ کاری) شائستہ
عزیز (بہنیں کب اپنا بھجی حید) ایڈیٹور اور بھیں
(ویسے کے ویسے) تنہا (سوا سہار) نگل کی کمی
عندوس ہوئی۔ حیدر راحت نہیں تھیں۔ شہم فضل خانی
ڈاکس۔ رفعت سراج اچھا بولیں۔

منزہ بہام مرزا ایم ایڈیشن کی طرح فریش اور پڑ عزم،
شگفتہ آکھیں، پڑ جوش اور باہمت تجویزی کی محنت
سند ہوئی ہیں۔ رضیات بہام مرزا کی صحت پہلے سے
بہتر تھی۔ مگر ان کی آنکھوں میں میرے لیے شناخت
سکوں نہ ابھری؟ وہ مجھے کہتیں۔ دراندہ کتنی دور سے
آئی ہو۔ بہت سی دوستوں نے گراچی میں کم مدت
قیام کا شکوہ کیا، بگتہ اعظمی کا اگلی صبح قرن بھی آیا۔
میرا مشورہ ہے کہ ایوارڈز کی تفریب کا اعلان جب
رسالہ میں آ جائے تو اسے حتمی ہونا چاہیے۔ ملوئی





کیونکہ وہ دیگر اسٹوڈنٹ پر میری مہربانیاں دیکھ کر پہلے ہی بہت ہمتی پر میز چارہ توڑ چکا تھا۔ ویسے تو مجھے اپنے تمام اسٹوڈنٹس ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ خاص طور پر میں اسٹوڈنٹس تو مائتلی فراموش ہیں۔ ایک کاشف جاپان، امریکا چارہ ڈال، تیسرا شہباز علی خان جو آج کل U.K میں Settled ہے۔ ان تینوں کی مشترکہ خصوصیت ان کا بھولپن اور مجھ سے بے پناہ محبت و عقیدت کا اظہار۔ پیار کی بے ساختگی کیا ہوا ہے وہ ان تینوں سے مل کر بہت اچھی طرح سمجھ آئی۔

کاشف اس محبت اور عقیدت میں سب کو پیچھے چھوڑ گیا۔ اس پر میرا اتنا گہرا رنگ چڑھا کہ آج آپ کے سامنے ہے۔ تخلیقات میں کمال کی گہرائی، بے ساختگی اور آنکھوں میں آنسو بھرنے والا کرب ہے۔ جسے دردِ روزگار، روزہ کر کے نہ سمجھ سکتے اس کی تخلیق ہمیشہ ادھوری اور شخصِ ناقص برآپ ہوتی ہے۔ مجھے خوش ہے کہ میرا بھائی شاہد کہ آپ کے سامنے آیا اور مجھے اس پر فخر ہے کہ اس نے مجھے شرمندہ ہونے سے بچا دیا۔ ان طعنوں کے بعد میں کیا کرتی کہ ہے تمہارا بھائی شاہد..... میرے پانچ

برخوردار کا شفت! اسلام و خانگم خیریت سب بخور خیریت مطلوب۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کا اقبال بلند ہو۔ تارکینِ کرام شاید حیرت زدہ ہوں کہ رفعت سراج کاشی چوبان کو برخوردار کہہ کر کیوں مخاطب ہیں؟ جواب عرش ہے (اگر کہیں زمین میں سوال اٹھا ہو) حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ تیرے تین باپ ہیں۔ ایک وہ جس کے صلب سے تیری بنیاد پڑی اور دوسرا تیرا تیسرا تیری بیوی کا باپ۔

کیونکہ استاد کا درجہ باپ کے برابر ہے اور میں کاشف چوبان کی پراسٹری + سیکینڈری کی استاد ہوں۔

کاشف چار پونے چار فٹ کے سائز میں (4th کلاس) مجھے ملایا میرے مجھے بڑا حال معصوم معصوم، سہا سہا..... مجھے دور دور سے دیکھا کرتا۔ اکثر فخر کا پتا..... (یہ کاشف سے پوچھیے گا کہ کیوں؟)

میں نے بھی کاشف کو Punish نہیں کیا



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں
یقیناً کوئی وہ بول رہی تھیں اور سب دیکھ بھی
رہے تھے کس کبھی رہے تھے۔

مرحوم سیام مرزا کی کئی مجھے اتنی شدت سے محسوس
ہو رہی تھی کہ میں ان کی ذات میں یوں کوئی لگاؤ ادھر
ادھر پھیل رہے ہیں، مجھ پر نظر پڑ جائے تو مسکراتے ہیں
اور کئی اور مہمان کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔

جتنی دیر میں وہاں رہی وہ میرے ساتھ رہے۔
میری آنکھوں میں کئی آنسوئی قواشاں اسے سے کہنے لگے۔
"مندی بات....." یہ بتاؤ کبھی خود سے بہت دور
محسوس کیا ہے؟ تمہارے گھر میں رکھے ہوئے ایو لورڈ
ہمیشہ میری یاد دلاتے رہیں گے۔ ہمیشہ تمہارے
آس پاس ہی چلتا پھرتا محسوس ہوں گا۔"

خلیق و ہنر کا شعور رکھنے والے ہمیشہ تخلیق
کاروں کا شانہ دباتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔
موسیقی اور انسان میں جذبات کا فرق ہی امتیاز ہوتا
ہے۔ جذبے سمجھا فاصلے پیدا ہونے نہیں دیتے۔
جذبوں کے درمیان فاصلہ ہونا ہی نہیں ہے۔

☆☆☆☆

Collection (مجموعے) کاشف کے کریڈٹ پر
ہیں اتنی طویل وضاحت کے بعد میں کاشف سے
ڈھیروں معذرت کرتی ہوں۔

کاشف جب آپ نے مجھے روشنی و دانگریز
الوارہ کی تقریب میں رومنم پیدا کیا ہوگا تو یقیناً
امید کی ہوگی کہ اس بھرپور تقریب میں میں ضرور
سب کے سامنے انکشاف کروں گی کہ آج کی اس
تقریب کا رواج وہاں۔ آپ سے اپنی تخلیقات کی داد
وصول کرنے والا کاشف حیران میرا سراپا ہے۔

مگر انہی تقریبوں میں یہ تذکرہ کرنے کی وجہ
صرف یہ رہی کہ سہ ماہی خصوصی کے اعداد میں تقریب
بہت لیت ہو گئی تھی۔ اور بہت محترم شخصیات نے جو بلور
خاص مدعو تھیں۔ انہیں بھی وقت میں مناسب حصہ
دینا اخلاقی ذمہ داری تھی اس لیے میں مختصر بات
کر کے رومنم سے آگے آئی۔ انشاء اللہ، آئندہ موقع
ملا تو آپ کی کچھ معصومانہ باتیں حاضرین کو ضرور
بتاؤں گی۔ زندگی شرط ہے۔

اس بات کرتے ہیں تقریب کی۔ یقیناً کریں
تقریب میں سیدارشا کی کپیئرنگ کس کس میں ان کی
مدارج ہو گئی ہوں۔ اسے کمال کے نور پر عمل اشعار ان
کے ذہن رسا اور زندگی کے اعلیٰ ہونے کا ثبوت تھے۔
بڑی جاندار زندگی سے بھرپور توانا آواز جس نے
تقریب کے اختتام تک حاضرین کو ناز و دم رکھا۔

منزلہ کا باوقار اعلان ملاقات۔ زرخشاں آ پاک پیار
سے کہنا۔ اتنی مولیٰ ہو گئی ہوں۔ انجھے میں بھی وقت
لگ جاتا ہے۔ میں نے ان کو تکلف برتنے سے روکا
کہ آپ کو دیکھ کر تو ویسے ہی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئی
ہیں۔ (عدت بعد ملاقات ہوئی)

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کی قابلیت، غلیظت سے
کون انکاری ہے۔ انہی کے لیے تو فرانز نے کہا تھا۔
شاہے دو بات کرے تو باتوں سے پھول جھرتے ہیں



دل میں رہنے والی جہاں افروز اور ایسے ہی کئی
گلش نام جن کے دم خم سے دوشیزہ ترناتازہ اور
جبران ہے۔

فقریب میں نظامت کے فرائض سیرا رضا روا
انجام دے رہی تھیں اور بہت خوب دے رہی
تھیں۔ مہربان گرافی میں محمود شام، مہتاب اکبر
راشدی، معروف سوانی اور کالم نگار شاہد حسن
صاحب، بیجا عمرانہ مقصود، عامر، عالم وغیرہ شامل
تھے۔

فقریب کی خوبصورتی میں اس وقت چار چاند
لگ گئے جب سب سے آخر میں فرزانہ آغا اپنے
”چند رکھ“ اور ہمارے ہم سب کے پرنس فرزانہ آغا
کے ساتھ فقریب میں شریک ہوئیں۔

فرزانہ بھی ترناتازہ اور فرزانہ بھی شیب سے اچھر
کر، مجنوں سے نکل کر جواں۔

خدا کرے کہ تیرے حسن کو زوال نہ ہو
میں چاہتا ہوں تجھے یونہی عمر بھر دیکھوں
میرے اور سہما کے دینی جانب ڈاکٹر شہناز
الدرخشا، بائیں جانب الماس رونی، آگے کے صف
میں درزانہ، سائرہ غلام نبی، سیرا رضا اور آگے کی

سٹائیس مئی بروز منگل کو بلا کی گرمی بھی مگر
ہمارے دل دوشیزاؤں اور دوستوں سے ملنے کی
خوشی میں ٹھنڈک سے بھر گئے۔

میں اور سہما مناف، ہمیشہ کی طرح ”جی یادی
سب بہ بھاری“ کا نمٹہ پہنے ہوئے کٹھن کشان
پنی کے ”ہل کٹا ہاں“ میںا پہلے چار بے تھے۔
دبان جا کر معلوم ہوا کہ ”شعل، بھنگ، مایناپ
کٹنا میں، ہمارے لئے بجلی پھول“ سب ہی موجود
تھے۔

بہت خوشی کی بات یہ تھی کہ بہت عرصے بعد
تمام دوشیزاؤں سوائے چند کے موجود تھیں
بالخصوص دوسرے شیریں اور بیرون ملک سے
آنے والے لکھنؤ فقریب کی شان بڑھا رہے
تھے۔

جیسے اسلام آباد سے فرزانہ آغا، لاہور سے نسیم
نیازی، بھرتی سعید احمد، مظفر گڑھ سے درزانہ
نورین، ساہیوال سے نیر شفیقت وغیرہ کی حاضری
سے کورم مکمل تھا۔

ہم نے دل سے بہت یاد کہا طاعت اخلاق
احمد، گل، جمہارا، راحت، غزالہ رشید، صبیحہ شاہ، ہمیشہ

ذکر نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ یہاں ایسے ہی کسی لمحے گرفت کر کے رحمانِ قادر کا یہ خوب صورت شعر

نہوں میں دلدادہ تھیں، جسمِ نیاز، فرخِ اسلم، اور دیگر
روشنیائیں براجمان تھیں۔

دلدادہ تھیں اور رفعتِ سراچ اپنے لیے بالوں کی
ہبہ سے مشہور تھیں اور ہیں۔ اگر آج رفعت نے
اپنے بالوں کو لہندھے منہ نہ نکالیا ہوتا تو دونوں
میں کانٹے کا مقابلہ ہوتا۔ رفعت کے بالوں کو دیکھ
کر تو بس یہی خیال آتا ہے کہ

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غمِ جانان
کب تک کوئی آنکھیں ہوئی زلفوں کے
سفر سے

بالوں کا ذکر ہو رہا ہے تو کاشی چوبان کے
بالوں کا ذکر نہ کرنا انصافی ہوگی۔ میں نے یہاں
کی توجہ کاشی کے بالوں کی جانب مبذول کر دینی
کہ سنہری بدلی کی اوت سے درچاند ہمک رہے
ہیں اب یہاں نہیں یہ چاند خود ساختہ تھے کہ بے
ساختہ؟ دیسے کاشی اُس دن تمہاری پھرتی اور
چستی قابلِ دید تھی۔ ماشاء اللہ۔ تمہارے بیٹے
سے مل کر بھی خوشی ہوئی کہ موصوف کے خود دل
انگوٹھے ہیں جو ہمارے ہال خوش بختی کی علامت
سمجھے جاتے ہیں۔

دلدادہ اور فرزندہ کو دیکھ کر میاں مٹاں کی رنگ
نیا فٹ پھڑک اٹھی۔ شائستہ کل دونوں کو کھانے
پر نہ بلانوں؟ کس کس کو بلائیں؟ میاں کا انباک اور
انخراط دونوں ہی قابلِ توجہ تھے۔

انگلیوں پر راسخ زکا حساب لگایا جا رہا تھا، ہمیشہ
کی طرح بڑی مس فریہ سرد پلٹ پلٹ کر ہم
دونوں کے بولنے پر آنکھیں دکھائی تھیں (فریہ
کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ایسی گھومری پر
صدقے قربان) ادھر اس پر میاں کا خوبصورت
آہنگ وانداز سب کی توجہ کا مرکز تھا۔ جہاں اتنی
دشیزائیں ہوں وہاں گھرداری، چوہے چوکی کا

ساجن کی یادیں بھی خار کن لمحوں میں آ جاتی
آتا گوندہ رہی تھی گوری تنک غانا بھول گئی
پھر مہمانانِ خاصہ بھی کی تیار کا آغاز ہوا۔
ایسے میں منورہ بہام اس مصرعہ کی عمیق تفسیر بنی تھیں
تھیں۔

جسمِ پھر نظم پھر خطاب آہستہ آہستہ

عمومہ شام صاحب نے اپنی تقریر میں اپنی
مشہور نظم ”پیاں پھول ہیں“ پر مبنی توجہ دے کر
اوتے کی دہائی میں میں نے اسی عنوان سے ایک
ناولٹ لکھا تھا اور اسی نظم سے تحریک لی تھی وہ
نابلت آج بھی لوگوں کو یاد ہے اور انشاء اللہ میرا
سیریل بھی اسی عنوان سے بنے گا۔

مہتاب صاحبہ اب الہیہ بولیں، بیشک کی طرح
اور خوب بولیں کہ عورت اپنی عزت خود کرے پھر
دوسروں سے توقع کرے۔

منورہ کی باتوں کو بھی توجہ سے سنا گیا۔

آخر میں تقسیم ایوارڈ کی باری آئی تو زمین
کے بھاگ جاگ اٹھے، لوگ یاگ اوپر سے
نیچے اتر کر آ گئے اور پھر بقول میر جراحوں میں
روشنی نہ رہی۔ ہمیں صرف سر ہی سر دکھائی دے
رہے تھے اور اسی پر ہم تالیاں پیٹ رہے تھے۔
کیا ہی اچھا ہوتا کہ ان لمحات کو اُد پر استیج پر ہی
نکسندہ کیا جاتا۔

مگر منورہ پر سات خون معاف کر لڑکی والے
برائے کے دن گنتا ہی وہی آئی اپنی انتظام کر لیں
انرا تقریر میں تمہاری بہت بد نظمی اور بد مزگی
ہوئی جاتی ہے پھر جب درجہ حرارت چالیس

دوسرے سے ملنے لانے کے وعدے دے دیے
ہو رہے تھے۔ مقررہ کے چرے کی ٹھانیٹ پتا
رہی تھی کہ نبی اللہ کے کرم سے خیریت و خست
یوچائی ہے۔ لوگوں کی تعریف اُن کا سہروں خون
بڑھا رہی تھی اور کیوں تعریف نہ کریں کہ اُس
پُر آشوب دور میں ایسی خفاہ پ کرنا کارِ مال
ہے۔ مقررہ کو خوش کریں کہ یہ محفل رنگ و بو ہر
سال سجائی جائے۔

خوشی خوشی "پارغاؤ" کے ساتھ ایسی ہوئی تو
رات کو صبح شاد کا فون آ گیا کہ جمعرات کو اُن
کے ہاں ڈنر ہے۔ فرزانہ اور دلشاد کے اعزاز
میں انہوں نے یہ تقریب رکھی تھی کہ سب مل
بیٹھیں اور وقت کی بساط سے کچھ خوبصورت
رنگ اور لمبے پڑا کر آنکھوں اور دل میں
بہائیں۔ مقررہ وقت پر میں اُن کے ہاں تھی۔
اُن سیما میرے ساتھ نہیں تھیں۔ دو علیحدہ سے
آئی تھیں۔ تقریباً تمام رائلز (جن کو صبح نے
بلایا تھا) موجود تھیں جن میں سرفہرست غزالہ
رشید، معصات نسرین صاحبہ، انجم انصاری و لاشاء نسیم،
دلشاد کی بہت سورت جو کہ بہترین گائیکہ بھی
ہیں۔ سیما رضا، سائرہ غلام نبی وغیرہ شامل
تھیں۔ سب سے آخر میں فرزانہ آغا آئیں۔
صبح نے سب کو سوچے کے گھرے پہنائے،
فرزانہ بھی اپنے ساتھ گھرے لے کر آئی تھیں۔
گھر کی داہر مقدارد کچھ کرگمان ہوا کہ شاید
گھرے ہمارے شوہروں کے لیے بھی منگوائے
گئے ہیں۔

یہ تذکرہ ادھورا ہوگا اگر میں دلشاد کی دوست
سرت کا۔ اُن کی گائیکی کا ذکر نہ کر دوں۔ سربلے
سروں سے جہاں کا گھا آج ہماری فرمائشوں کے
لیے مختص تھا۔ ہم کہ نمبرے ابھی، اتنی ملا قانون

کے قریب ہو تو کراچی والے ویسے ہی بولا جاتے
ہیں جیسے کہ کاشی۔ بچا کو سیلوٹ کہ اس عمر میں
مثالیف کے باوجود متحرک ہیں، منظم ہیں، ہر
ایک کا ہوسہ لے کر اسے فون آمدید کہ وہی
تھیں۔ یہ "دوسرے" اُن کی پہچان ہے۔ تقریب
بہت منظم اور مکمل تھی۔ لذت کا دم دہن نہیں
دشت دور یا عبور کر کے نہیں جانا پڑا۔ یہی وہ
وقت ہوتا ہے جو اس پوری تقریب کا بخور ہوتا
ہے۔ جب جالیاں تھیں کھڑکی ہیں اور
دو شیرازوں کے دل اور لب ملتے ہیں۔ تصویریں
متی ہیں اور بدلی ہیں اور باری شگفتہ اس وقت
بہت متحرک ہو جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ
تصویریں وہی ہنوائی ہیں اور ہنوائی ہیں۔ اپنی
صاحبزادی ڈاکٹر کنزل کے ہمراہ وہی کی طرح
ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اس تقریب کی
تین تھلیاں بہت بھٹ ہوئیں۔ لاٹک فرانسس
میں دلشاد نسیم، رضوانہ فرس اور گلشنہ شقیق۔

لوگ مجھے اور سیما مناف کو دیکھ کر بہت
حیران بلکہ پریشان تھے۔ فریہ آپ کو شنبہ
ہو کہ اب میں سلطان راہی اور سیما انجمن ہیں
سیما کے ڈیپ کے وجہ میں قارئین کو ضرور ہانا
چاہوں گی کہ سیما گزشتہ پانچ سالوں سے قرآن
پاک کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ انہوں نے
پہلے قرآن تجوید اور تفسیر کے ساتھ پڑھا اب
خواتین کو بھی یہی علم دے رہی ہیں (جراک
اللہ) پھر ساتھ لکھنے کا محنت طلب کام۔ اُن
کے کربڈٹ پر کوئی دس بارہ سیریلز ہیں۔ ایسے
میں کون مستقل سلطان راہی ہوتا ہے۔ باقی
رہے تاسم اللہ کا۔

روشنیوں، رنگوں اور محفل شکوہ کے ساتھ
یہ خوبصورت تقریب اختتام کو پہنچی۔ ایک

کر دیں؟ فرزان خوب بس بس کر اُن لمحات کا ذکر کر رہی تھیں۔ اُن کی پُر لطف اور پرمزاج گفتگو نے محفل کو گر بار کھاتھا۔ ایسے میں غزالہ نے فرمائش پر قہر سے خوبصورت غزالہ سنا کر سانس باندھ دیا (کاش کسی نے مجھ سے بھی کہا ہوتا تو میں..... میں.....) لذت کام میں اُن کے وقت اندازہ ہوا کہ صبیحہ جتنا خوبصورت تھی جیسے اتنی ہی بہترین صاحب خانہ اور رنگ بھی ہیں۔

لذیر قہر بریالی، مسن کڑائی، چکن کڑائی، شامی کباب، مکہ دس ملائی کھا کر اندازہ ہوا کہ ہر بہترین کھانسی کے چھپے بہترین صاحب خانہ بدلتی ہے۔ صبیحہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ شائستہ، مزا آیا؟ بہت..... میرا جواب تھا۔ یہ جواب کھانے کے معاملے میں نہیں بلکہ قہر کے حوالے سے تھا۔ لمحات تیزی سے گزر رہے تھے، دل چاہتا تھا کہ اُن لمحوں کو ہمیں اسیر کر لیں، فرزان کو فرما دیں کہ کتنی کڑی سے چھوٹے تین کھٹے ہو گئے ہیں۔ سب سے آخر میں آنے والی سب سے پہلے چل جی۔

پھر چل سو چل کا سلسلہ چل پڑا۔ میرے ہاتھوں میں سبے گھرے اور اُن کی خوشبو میرے پاؤں کی زنجیر بنے جا رہے تھے۔

میں نے اُن لمحوں کو اپنی آنکھوں اور دل میں مقید کر کے واپس کا اِترن کیا۔ صبیحہ اچھے میزبان کی طرح سب کو دروازے تک چھوڑنے آ رہی تھیں۔ میں نے بھی اجازت چاہی، صبیحہ کا پُر جوش ہاتھ میرے ہاتھ کو بھی گرا گیا۔ سوچے کی خوشبو، دوستوں کی دلوں باتوں اور رات کے مدھم پھر کی دلداریوں کو سینے میں گھر کے لوٹ رہی تھی۔ الوداع اے شب اجتاب دلوں، الوداع۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کے بعد سے لے کر فرزانہ کی آمد پر میری فرمائش پر تم آئے تو آیا مجھے یاد، کئی میں آج چاند نکلا تک بے شمار گیت اُن سے سنے گئے۔

فرزانہ اور ویشاکو تقریباً سب ہی، بوشیزائیں اپنے ہاں بلانا چاہ رہی تھیں مگر دونوں کے پاس صرف جہد کا ایک دن تھا۔

سعادت آ پانے دہیں بیٹھے بیٹھے ہم سب کو اتوار کے دن نہ ہو کر لیا۔ آ، سفید لبان، بیچنگ جیلری، کلپ اور بیچنگ چیلوں میں بہت باتار لگ رہی تھیں۔ فرزانہ آ جانے آج بھی ساندی زیب تن کی تھی جو کہ اُن پر بہت فخر رہی تھی، میری نظر اُن کے پیروں کی انگلیوں میں پہنے پچھوؤں پر پڑی تو تک شک سے دوست فرزانہ کو دیکھ کر اُن پر رشک آتا ہے۔ فرزانہ جس الپے سے گزری ہیں کوئی اور عورت ہوتی تو کب کا ٹوٹ کر بکھر چکی ہوتی مگر انہوں نے خود کو مظلومیت کا اشتہار نہیں بنایا بلکہ عزم و ہمت کی مثال بن گئی ہیں۔ پھر بھی اُن کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے عبید اللہ عظیم کا یہ شعر شدت سے یاد آتا رہا۔

یہ سجا سجا گھر سا بھی میری ذات نہیں، میرا حال نہیں

اے کاش کبھی تم جاں سکو اس شکھ نے مجھ کو جو آؤں

وہ اُن بدت میرے اور یہ سما کے درمیان یہ کہہ کر بیٹھی ہوئی تھیں کہ یاد بھیجے تو سالوں سے میرے دل میں یہ خواہش کر رہی ہے کہ میں کبھی تم دونوں کے درمیان بھی بیٹھوں، وہ اور یہ سنا کر کر رہی تھیں تو سال قبل کی ایوارڈ تقریب کا جب سما، فرزانہ کا ایوارڈ لے کر چلی گئی تھیں پھر اُن کا گھبرا گھبرا ہوا فون میرے پاس آیا کہ "شائستہ میں سلی آغا کا ایوارڈ لے کر آ گئی ہوں۔ اب کیا

ایک آگاہی



تقریب میں رضیہ سیدی اور شگفتہ شفیق کو ان تکلیف دہ بیماری کے باوجود ہنستا مسکراتا دیکھا تو خدا پر یقین کا ایک اور رنگ نظر آیا میری ان سے محبت اور گہری ہو گئی۔ رفعت سراج، سیما صاف، نسیم نیازی، فرزادہ آغا، ڈورانہ نوشین خان، عقیلہ حق، نسیم شفیقت، سخیل، فرح اسلم قریشی، نایبہ فاطمہ حسنین، بیانا تاج، سیما رضا ردا، سائرہ غلام نبی، فریدہ مسرورہ نشاط خان، شہناز انور شفا، الساس رودی، سلفی یونس اور اور تمام لکھنوی بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا لگے وہیں جو میرے عہد کی ہیں دوسرے لفظوں ہم نے ساتھ ساتھ لکھنا شروع کیا۔

میں اس تقریب میں خاص طور پر کاشی جہان کی ممنون ہوں۔ جن کی وجہ سے میرے قلم نے دوبارہ وہ شیرازہ سے رشتہ استوار کیا۔ کاشی کے بار بار مجھے لکھنے پر اکسانے نے آج اسی تقریب میں دوبارہ سے گزرا ہوا وقت یاد دلایا۔ واقعی دنیا گول ہے آج ثابت ہو گیا۔ جھینک یو کاشی۔

یہ رنگ رنگ تقریب بے حد پر تکلف بانی کی کے ساتھ اپنے اختتام کو پہنچیں۔

☆☆☆☆

اعزازات ہمیشہ فخر کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ یہ قسم یہ یقین دلاتا ہے کہ آپ کے لفظوں کو سرا جاد ہا ہے وہ بڑی بڑی کے قابل ہیں۔ میرے سامنے وہ شیرازہ کی تقریب کا دعوت نامہ تھا اور میں سوچ رہی تھی اس بار تو ضرور جادل کی ایک تو تقریب کافی سالوں بعد ہو رہی تھی دوسرے میں مجھے بھی کافی سالوں بعد یہ موقع مل رہا تھا۔ تقریب سے ایک روز پہلے میں کراچی پہنچی..... بے حد گرم موسم مگر جوش اور جنون اور سب سے بڑھ کر کچھ حاصل کرنے کے خواہشور احساس نے موسم کی کمی کو بھلا رکھا تھا۔

سیما رضا کی کمپیوٹرنگ میں پروگرام کا باوقار انداز میں آغاز ہوا۔ صدارت کی کرسی پر مہتاب راشدی جبکہ سہمان اعزازی میں مشہور صحافی شاہد اور محمود شام شریف رکھے تھے۔ ایک اور قابل ذکر بات کہ منزہ کی خوبصورت کتاب کی رونمائی بھی تھی۔ مجھے میرے افسانے ”لمحی چوری“ پر ایوارڈ ملا۔ میں وہ شیرازہ کی نسیم اور اپنے تمام بڑھنے والوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ..... مجھے ان سب کی محبتوں نے اس قابل کیا کہ آج میں اس مقام تک پہنچی۔

ماضیہ برقرار صحت پاشیدار

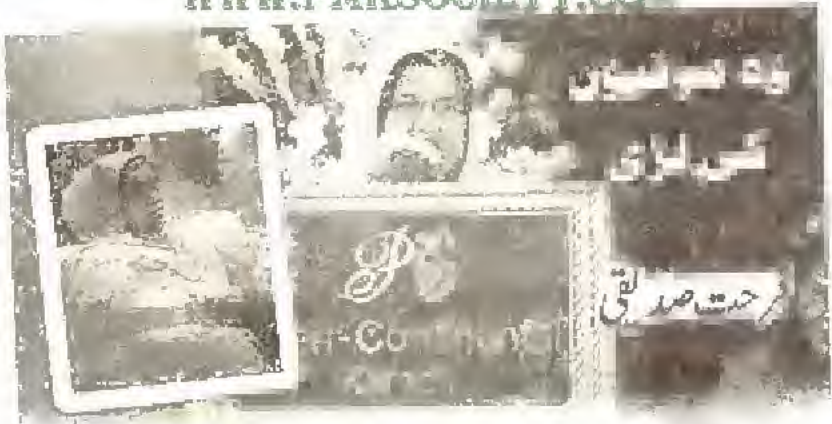


نئی کارمیں

[illegible]

نئی کاروباریاں ہمیشہ غریبوں سے رکھیں





معتصم اور بھولا بھالا چہرہ چمکتی ہوئی انہیں
مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ ”یہ ہوتا ہے عزم“ یہ بھی
منی سی بچی جو آج چنانوں کی مضبوطی اور
آسمانوں کی بہشت سائے ہوئے ہے۔ یہ 27
واں دوشیزہ ایوارڈ اس کی بہادر کابی تو نمونہ
ہے۔ فلم کار قیقلے کو اکٹھا کرنا۔ یہ کوئی معمولی بات
نہیں ہے۔

ستاروں کی کبکشاں دوشیزہ کے اٹنی پر جگہ گری
ہے۔

”دادا جی، دادا کیا خوبصورت کیسیرنگ ہے سیرا
رضا کی۔“ سماں باندھ رہا ہے، کیا کہیے۔

سنہرے بالوں اور گول چہرے والی رضوانہ
پرنس جی۔ اے اسے اس خوبصورت محفل کو سجانے
آئی ہیں۔

ارمے دادا۔۔۔ یہ پھولوں والی ساڑی میں فرزان
آغا ہیں جو اپنے بیٹے کا ہاتھ تھا ہے اسلام آباد سے
آگئی ہیں۔ ماں کی عظمت کا شاہکار۔۔۔ ماں بچے
سلام۔

الشادیم کے لیے خوبصورت بالی ارمے ہم پہلے
بھی ملے ہیں لاہور میں۔ ماں یاد آیا فیصل آباد، منترہ

ستاروں کی کبکشاں۔۔۔ دل لکھا ہل میں جگہ گری
تھی۔ نبھانے رکون سارشتہ تھا۔ جس کے تاراج
مضبوط تھے کہ لوگ دودھ سے چلے آ رہے ہیں۔
چہروں پر گلاب ہمیں تازگی اور روشنی مسکراتے
ہوئے چہرے، محبت سے ایک دوسرے کے گلے
مٹتے ہوئے۔ یہ کون سے اُن دیکھے چراغ تھے جو
ہلوں میں جگہ گرا رہے تھے کہ ان کی روشنی آنکھوں
سے پھوٹ رہی تھی۔ دو کر نیں، وہ ستارے، وہ
پھولوں کی خوشبو اور چاہت میں ڈوبے بیٹھے بول،
کس کس کو یاد کر دے؟ کرشنا۔۔۔ جس کی محبت اور
شفقت نے مجھے، اس فرحت صدیقی کو جو اندر
سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور خود کو پچانے کے
لیے کراچی دوزی چلی آئی۔ اپنی بانہوں میں اس
طرح سے بھر لیا کہ مجھے لگتا ہے کہ میں شاید ازل
سے ہی اُن کے ساتھ ہوں۔ رشتے کی اتنی
خوبصورتی ہے کہ ریزہ ریزہ ہوئی فرحت صدیقی کو
اپنے پیار سے، اپنی محبت سے، اپنی چاہت سے
ان چار دنوں میں یوں باندھ دیا کہ میری بے چین
روح سے آواز آئی۔ ”سوچو اور سمجھو یہ ہے
زندگی۔“ اور میں ہواؤں میں اُڑنے لگی۔ منترہ کا

دوستیوں کی لڑائی

جاتے جاتے کہہ دیا دینا ہوں
میں تو سترہ بیس ہوں

بھینس کی، چاہنوں کی، خلیص کی
اُن دیکھی راہوں کے مسافر

جتنیوں نے تھوڑی اکتھ میں
محبت کی قد بل

دور دینی جھوٹن گئی تار بک راہوں کی
سلام ان کو بار بار جتنوں نے محبت سے خلوص سے

یہ دانت، یہ منہ لیس سب آساں ہوئی
میں تو قرض ادا رہی ہوں

ان کا جو ان دیکھی راہوں کے مسافر ہیں
ہاتھوں میں بٹائے ہیں

رخسانہ اور منزد
دوستوں کی لڑائی

جس کی تار میں سوئی ہیں جاہت کی نکلیاں
دوستوں کی لڑائی
اسب زینت ہے

اُن یا بگو و محبت کی
پھر جو رہا حیات ہے زندگی کا
زندگی کا زندگی کا

فرحت صدیقی

کی نظر بپ میں، منزد و سلیم جس کی اور جوری عورت کی
جونی ہوتی رہی ہے۔

رفت سران، کیا خوبصورت نام، اور ان سے
جاہت کئی ڈرا ہے، کئی ناول اور بہت سارے
افسانے، دور و زمانہ کی مقرر گزرتے۔

سباہول اور دینی سے بھی دو دیکھو کی لڑائی اور
راستہ ز..... محفل کو جانے آگئی ہیں۔ ناطقہ شاہجیا
84 سال کی عمر میں بھی اتنے صحن گرج کی مالک،
سر پر شفقت سے بہار دیتی ہوئی معصوم خاتون،
عزم ہی عزم، دل چاہا۔ ان کو ملیٹ ماروں، لیکن
موسم ہی نہ ملا۔ مہتاب راشدی کی کھنٹی مینی
باتیں، مزا آگیا۔

محمود شام کی دل مو، لینے والی باتیں اور
پیار کی سی نظم، لیلیاں، بھول ہیں انہوں کے دیکھ سکھ
کی برسات، یہ خون کے رشتے نہیں۔ یہ صرف
پیار کے دھنسنے ہیں۔ کاشی چہان اور اس کا ہم محفل
میں، نازک کی شہلی، پیار کی سی خاص طور پر وہ
اپلوڈ و نرجنوں نے پہلے ہی افسانے پر ایوارڈ
حاصل کر لیا۔ ان کے خوشی سے بھرپور چہرے۔
سادے جہاں میں کون ہے؟ چہرے افسانے پر
اپلوڈ دینا ہے اور وہ بھی اتنی خوبصورت محفل
میں۔

دور و کبکشاں کے اوپر ستاروں سے آگے بھی
ایک روشنی سادہ جگہ رہا ہے اور کہہ رہا ہے
"شاہشاہ میری بہادر بنی..... شاہشاہ"

دو چہرے تو ہمیشہ باہوں کے باہوں میں چاند کی
طرح چمکتا رہتا ہے۔ بہام صاحب جن کی محبت
رخسانہ! بہادری سے بہادر بنی کا ہاتھ تمام کرکھڑی
ہے اور ان کا عزم، ان کا حوصلہ ستاروں سے آگے
جہاں اور بھی ہیں کہہ رہا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ایک روشن شام



رضیہ مہدی

نے گھٹے لگا لیا۔ عمر سے کیا ہوتا ہے ویسے بھی اب عمر کی نقدی ختم ہوئی، اب ہم کو آؤ حاکم کی حاجت ہے۔ اپنی شگفتہ نے بھی ایسی گراں قدر مصروفیات میں سے چند لمبے شخص کیسے۔ رضوانہ پرنس کی مسکراہٹ اور وہ کون سا گانا ہے۔ نہیں تیری پہلی اور سوئے کھڑے والی کی تو وہ محفل ہی تھی۔ سب تعریفیں کر رہے تھے۔ دل میرا بھلا اور میں نے بھی چند لمبے مستعار لے لیے ویسے بھی اور تعریف کی ضرورت نہیں۔ چہرے پر بھی مصدقہ مشعل سے یقین دلاتی ہے سب کو کہ اتنا سب کچھ کر ڈالا (وہ چوٹی سی عمر میں) جو لگا وہ کہا۔ رضوانہ آئی کے چہرے پر بھی نرم نرم مسکراہٹ بھی دل رہی۔ بچانے، بہت اب اکبر راشدی نے تو ہمیشہ اپنے لیے لوگوں کے دل چنے ہیں، وہ خود بخود دل میں آ کر جاتی ہیں اور اہم ترین بات سے کہ میری اشرمت بھی تو وہ پہلی ملاقات تھی، اگرچہ لگ نہیں رہا تھا کہ وہ پہلی ملاقات ہے شاید ہم لوگ بھی پہلے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دیر تک محو رہے ہیں۔

میں نے اس کو بہت دیر کیا جو وہاں ہی پہلے ایک قریب میں محبت سے آئی تھی اور یہاں ختم بغل خالق صلیب بھائی صاحب نے میرا سلام پہنچایا آپ

پیارے کاٹھی ہمیشہ دعاؤں میں رہو تقریب بہت اچھی رہی کاٹھی لوگوں سے ملاقات دہلی۔ میں اپنی صحت کی کچھ مجبوریوں کی وجہ سے زیادہ لوگوں سے خود بڑھ کر ملاقات نہ کر پائی البتہ جن لوگوں نے زحمت کی اور مجھ سے خود ملاقات کی ان میں سے دو کم از کم ایسے چہرے ضرور تھے جن سے مل کر میری دہلی آنے کی تکلیف چھوٹ کر ہوئی۔ ایک تو فراز آستہ تو میں نے بہت پہلے بتا دیا تھا فرزند کو کہ یہ سب کا بیٹا ہے۔ اب آپ کی اسکی شکر اہی نہیں ہے اس پر شکر کیا کیا جائے کہ خود فراز نے انکار کر دیا۔ "میں ان کا بیٹا ہوں آپ کا نہیں" اس کی انگلی ماں کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور مجھے بے ساختہ پیار آ گیا۔ دوسری رنعت سراپا۔ میں یقیناً ان کو بہت شوق سے ہمیشہ پڑھتی آئی تھی۔ وہ اٹھ کر اپنے بستر ہو جانے کے باوجود مجھ سے بیٹھ، میرا دل شاد ہوا بچہ دہلی تاہید سے ملاقات ہوئی اور گلے مل کر مارتے گلے جاتے رہے۔ وہ خود اور بچی دونوں محبت ہی محبت ہیں۔ دہلی خرمیہ اہم قریبی شخص، سلی پرنس اور غزالہ عزیز بھگیا۔ پیار کی پیارنی سی صورتوں والی عقیدہ حق کی کیا بات ہے۔ میں ماں سان لگی، انیس میں

صدیقی نے اپنے عزائم بیان کیے۔ محفل میں رشا و نسیم اپنی دراز رانوں اور دلکش شخصیت کے ساتھ جھانکی رہیں۔ اپنی گفتگو میں ہی گفتگو خلقت، فراز کا آنا بھی سب کو اچھا لگا۔ فرزانہ خود بھی ایک خوبصورت سراپے کی مالک ہیں اپنے دل کی طرح۔ مہتاب راشد کی باتیں اور بات کرنے کا انداز تو ہے ہی دلپذیر۔ نظامات کا حق بھی خوب ادا ہوا۔ دردانہ نوشین کچھ چپ چپ سی لگیں۔ میری طبیعت بعد میں کچھ بین نشین سی ہونے لگی تو آخر میں جلدی جلدی چلی آئی۔ سب سے مل کر نہیں آ سکی مگر خوشگوار یادیں میرے ساتھ آئیں اور اب جب ذرا گردن جھکا کر دیکھ لی والی بات ہے۔

کو۔ نسیم نیازی ملیں جو وقت کے ساتھ مزید خوبصورت ہوتی جا رہی ہیں۔ منیر شفقت سے ملاقات ہوئی بہت اچھی لگیں اور اپنی شائستگی عزیز کو پہچاننا مشکل ہے مگر اس تبدیلی نے خوشگوار اثر ڈالا ہے ان کی دوست اور سب کی دوست خاص طور پر ان کی ذرا مہموں اور میر پور کی دوست شائستگی کا اور شائستگی نے ان کا جیلا بہن لیا دونوں محبت سے ملیں۔ فریدہ اور غزالہ مجھے نظر نہیں آئیں یا آئی نہیں پائیں۔ نسیم آمنت بھی ملیں۔ مکمل پیاری لگ رہی تھی۔ محفل میں فاطمہ شریا بچیا کی تو کیا بات ہے موجودگی ہی کافی ہے۔ رفعت سرانج نے بتایا کہ پہلا ایوارڈ ملا تھا عصمت آپا سے۔ کیا بات ہے آپ کی۔ فرحت



زادہ اہم تھی۔ ہم سے مراد میں اور نزہت دونوں ہائی بار دو شیرو کی تقریب میں انوائٹ تھے۔ ٹھیک 3 بجے میں نزہت کے ہاں پہنچی اور پھر ہم لوگ 5 بجے 15 منٹ پر اس حسین پر خلوص منگنی چٹکن ہستی مسکراتی محفل میں داخل ہوئے، بہت ہی خوبصورت اسٹیج، آجیل لہرائی، مسکراہٹیں گھبرائی ایک دوسرے کے گلے ملتیں یہ دو شیرو اس پرست اچھی لگ رہی تھیں۔ میں نے اور نزہت نے اسٹیج کے قریب

بہت ہی پیاری سی منترہ بنی، بہت ہی پیاری اور پر خلوص سی درخواست، جی ہونہار اور اناجھے سے کاشی چٹا آپ سب معاہدہ اپنی صلیب کے اللہ بزرگ و برتر کی رمتوں اور عنایتوں کے حصار میں رہیں (آمین ثم آمین)

12 مئی کو ہمیں تقریب میں مدعو کرنے کے لیے Msq پر Invitation ملا۔ جس جی! ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ دعوت ہمارے لیے بہت

میں نے جیسے ہوئے کہا رضوانہ جی پچھلے دنوں طبیعت کچھ خراب تھی اس لیے یہ کوئی بھی ہوگی۔ اچھا ٹھیک ہے۔" اب تو بالکل فریض لگ رہی ہو۔" میں نے کہا انشاء اللہ اب آپ کا ذکر ضرور کروں گی۔ یہ ہوئی تا بات۔ یو یو پی غلیلہ جی، ماشاء اللہ اسارت ہو گئی ہیں۔ پیاری غلیلہ کے غلیص اور محبت کی میں کاکل ہو گئی۔ بہت اپنی اپنی سی لگتی ہیں۔ پیاری جی منتی مسکراتی نسیم نیازی بڑے ہی خلوص اور محبت سے ملیں۔ غرضانہ آغا سے ملاقات نہیں کی مگر ان کے شہزادے جیسے بیٹے کے لیے لبوں سے دعاؤں کے لاتعداد چھپوں کو آزار دیا۔ یقین کیجئے کل سے آج تک معصوم سا پیارا سا خوبصورت شہزادہ، نظروں سے اوجھل نہیں ہو رہا ہے۔ رضوانہ سہام صاحبہ بھی بے حد پُر خلوص اور اپنائیت و محبت سے لبریز شخصیت ہیں۔ سبے حد مہربان و مہربان۔ ان کی سادگی میں بھی ایک جال بیت تھی۔

میں نے اور نہت نے رضوانہ جی کے ساتھ تصویر لی۔ مگر آکے بھی میں دیر تک اس پیاری اور پُر خلوص اپنائیت سے بھری مچھلی کرتی مٹکاویں نکھیرتی مچھلی ہی کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ پاکیزگی میں لپٹی ہوئی بڑے دھار دی شخصیت لیے تقدس کا پیکر سفید کرتے اور ہوتی ہی خوبصورت چمک کی مازی میں ملیں شخصیت دل میں اترتی چلی گئیں لہجہ میں بلا کی اپنائیت اور پیار آنکھوں میں ذہیروں جابتنوں کی چمک۔ لیے صوفے پر بیٹھی فاطمہ شریابجا کو دلچسپی کا اور پاکیزگی کا احساس ہونے لگا۔ دل نے کہا چل اور اس محرومہ شخصیت کو کمرے کی آنکھ میں چھپالے۔ بھر میں اور نہت بیبا کے پاس گئے، ہم دونوں نے باری باری بیبا کے ساتھ تصویریں لیں۔ میں نے جب نہت کی اور بیبا کی تصویر لی تو ہنس پڑیں اور پیار بھری اپنائیت سے گویا

کھڑی پیاری سی منزہ کو دیکھا اور پہلا لفظ جو زبان سے نکلا وہ یہ تھا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے یہ تو ہم لوگ آگے بڑھے اپنا اپنا تعارف کر دیا۔ منزہ نے مسکرا کر بڑی اپنائیت سے مصافحہ کیا، اور ہم اپنی نشست پر چلے آئے اور پھر..... ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا میں نے ابوہر و آخر نظر کی دوزائیں۔ "نہت مختلفہ نظر نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی رضوانہ پرس۔" ابھی میں یہ بول ہی رہی تھی کہ قریب سے آواز آئی "ایکلیکو زئی..... آپ مسز عجبت عطار ہیں، انہوں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا جی..... جی بالکل میں نے مسکرا کر مصافحہ کیا آپ..... آپ..... میں تہمید فاطمہ حسنین ہوں وہ نہیں۔ ارے ہاں میں یہ ہی سوچ رہی تھی آپ کو کس دیکھا ہے۔ اس بار تہمید فریاد، پیاری لگ رہی تھیں۔ پھر تہمید نے پوچھا میں یہاں آپ کے پاس بیٹھ جاؤں، جی ضرور میں نے اپنی ساڑھی سمیٹی تہمید کے ساتھ ان کی صاحب زادی بھی تھی۔ بہت پیاری بیٹی تھی۔

اور پھر ہوا یوں کہ میں نے جیسے ہی نہت سے کہا مختلفہ نظر نہیں آ رہی ہے تب ہی میری نظر مختلفہ پر پڑی نام کی طرح مختلفہ سی مسکراہٹ لیے مختلفہ رسمی بات پر ہنس رہی تھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر آواز دی۔ "مختلفہ جی....." وہ..... مسز عجبت عطار ٹھیک ہیں آپ۔" جی اللہ کا کرم ہے، نہت نے کہا باجی آپ ہی کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ مختلفہ نے چار سے میری طرف دیکھا۔ یہ ان کی محبت ہے یہ دیکھیں۔ اب مجھے رضوانہ پرس کی سلامتی اور پھر پیار بھری اپنائیت سے بڑھان کی شکایت اور تار مٹکی کا سامنا کرنا پڑا۔ مجھت کیا ہو گیا ہے تنہیں ذرا دیکھیں تو یہ ہمیں بالکل بھول گئیں اب غلطوں میں ہمارا ذکر ہی نہیں ہوتا۔ ایک تو خط بہت کم لکھ رہی ہیں اور اگر لکھتی ہیں تو ہمارا ذکر غائب۔"

انجمن خیرات و خیراتوں کی جانب سے 2014ء کے سالانہ اجتماع کے



مقامی خیراتوں کی جانب سے خیراتوں کی جانب سے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے



مقامی خیراتوں کی جانب سے خیراتوں کی جانب سے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے



مقامی خیراتوں کی جانب سے خیراتوں کی جانب سے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے سالانہ اجتماع کے



ایکٹوریٹ ۲۰۱۱ء میں پاکستانی خواتین اور بچوں کے ساتھ



پنجاب اکبر راشدی اور سہارا خاتون اقرب کے دوران



پنجاب اکبر راشدی اور سہارا خاتون اقرب کے دوران



دورانِ شہین خان قاعہ فریادیا سے راولپنڈی ہوئے / راجستھان کے سر سلطان اور شاہد سیم قاضی اور سہیلی



سر سلطان اور شاہد سیم قاضی اور سہیلی / سر سلطان اور شاہد سیم قاضی اور سہیلی



سر سلطان اور شاہد سیم قاضی اور سہیلی / سر سلطان اور شاہد سیم قاضی اور سہیلی

اب گورا ہوگا پاکستان

زبیدہ آپا واٹکنگ سوپ،
چہرہ چمکائے اور رنگ گورا کرے



ہزار۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو لوہ کی دنیا میں بلند بہت بلند رتبوں سے نوازے (آمین ختم آمین) دین : دنیا کی ہر دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے (آمین)

ایک معینہ سی خاتون مسکراتی ہوئی آگے بڑھیں۔ میں نے سلام کیا۔ آپ کا اسم گرامی؟ جی ہاں۔ انہوں نے پرہیز سے کاؤ ڈٹکا اور میری طرف بڑھا دیا۔

میرا ہمارا لکھاری ساتھی ڈاکٹر شہناز نور تھیں۔ شہناز عاقبت تفریب اختتام کی طرف گامزن تھیں۔ بہت خوشی ہو رہی تھی، سب ایوانہ وصول کرتے چہرہ پر خوشی اور مسرتوں کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ میں اللہ سے تجزوا نکاسی کے ساتھ جو دعا تھی کہ رب کریم اس ملک پاکستان کو ہر گھروں پر شہر پر ہر محلے پر ہر فرد پر ایم پی پی سبکین خوشیوں اور مسرتوں سے چھینکتی کرنیں بکھیرے (آمین)

پھر ایک پر آواز گونگی کہ بہ حسین محفل اختتام کو پہنچی۔ آپ سب چائے سے لطف اندوز ہوں۔ ماشاء اللہ بد پر لطف اور اچھا انتظام تھا۔ ہم نے ڈاکٹر شہناز کو فون کیا کہ ہم نادغ ہو چکے ہیں یا ہر آدھے ہیں۔

تب ہی ہمارا نظر بچیا پر پڑی : درواگنی کے لیے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ میں اور نزہت ان کے آگے خم ہوئے، انہوں نے ڈھیروں دعا میں دیے ہوئے ہمارے سرواں بردست شفقت پھیرا۔

جو نظر آ رہے تھے ہم ان سے مل رہے تھے۔ ایک دوسرے کو قی آف کر رہے تھے۔ کائنات نمبر لے لے اور دیے جارہے تھے۔ اور پھر نوبت کے بعد ہم گھر پہنچ گئے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ہوئیں۔ یہ لو کیسے طے رہی ہیں تصور۔ میں بہ سب کچھ کرنا بھی نہیں آتا۔

میں نے غور کیا کہ کچھ اور مداح بچا کے ساتھ وضو لہا چاہئے ہیں۔ میں اور نزہت اللہ کر دوسروں کے لیے جگہ بنائے گئے۔

میرنی نظر مشکوک تھی لیوں اور خوبصورت آنکھوں والی منترہ پر پڑی، میں نے نزہت کو اشارہ کیا اور پھر ایک پوز اور کمرے کی آنکھ میں متعین ہو گیا۔

کاشی سے ہمدانی ملاقات سرسری تھی : وہی انہوں نے سلام کیا، غیرہ عاقبت پوچھنی اور پھر اپنی نو : داریوں میں مصروف ہو گئے۔

شورخ و شربر مگر معصوم سی مہارضا نے پڑی خوبصورت کبیرنگ کی۔ انہیں اور تمام ایوانہ یافتہ راٹز کو دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دل کی تمام نر محبتوں سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان تمام کو زندگی کے دین و دنیا کے ہر میدان میں اسی طرح کامیابیوں سے نوازے۔ دراصل مجھے سارے نام یاد نہیں آ رہے اس وجہ سے چند نام لکھ دیئے، جن کو ایوانہ ملے یا نہ ملے ان سب کے لیے زندگی کی، دین و دنیا کی صحت کی اور کامیابی کی لاتعداد دعا میں۔ منترہ جی، قابل احترام رخصانہ جی، چارے کاشی، معصوم سی سہا جی، بیاری سی تقدس کا پیکر بچیا، مہتاب اکبر راشدی، شگفتہ شفیق، رضوانہ پریس جی، نسیم نیازی، سنبل، عقیلہ حق، فرزاد آغا، فرین العابدین، ایڈمیں اور میں، ناہیدہ طاہر، سلسلی یونس (ماشاء اللہ سلسلی ہم اس عمر میں ڈرامے لکھنے لگی ہو اللہ تعالیٰ تمہیں لمبی عمر، مکمل صحت، دین و دنیا کی ہر کامیابی نصیب کرے) رضیہ مہدی، فرح اسلم، رفعت مراد، آپ سب کو حسب مراتب سلام، دعا میں اور ڈھیروں شفقت اور محبت سے پھرا



رائٹر کی

قوس و قزح

نایمہ قاسبی

طرف ہمارے سی کالج کی لڑکی مگر ہمیں اور اہل کی مالک منترہ
سہما اپنی کامیابیوں پر مسکراتی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی عمر
مگر بڑے جوش کا یہ دو شہرہ کاٹی جہاں اچھے میں فائن
اور بہن لیے رائٹر سے ضروری معلومات حاصل کرتا تھی
اور وہ اوس فکر تہا۔ ایئر کنڈیشنڈ ہال کے باوجود کاشی کے
بائتے پر پینے کے قطرے دور سے دیکھے جاسکتے تھے۔ اسی
کے چہرے پر سکون اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ لیکن اس کی
مسکراہٹ کے پیچھے ایک کرب بڑا تھا وہ کرب کیا تھا؟
آخر میں۔۔۔ رائٹر جب کی نظامت میاں ضار دھاکے سپرد تھی۔
میں ان خصوصیتوں جناب محمود شام اور مہمان اعزاز کی محترمہ
میتاب اکبر راشدی تھیں۔ منترہ نے سب کو پیش کیا۔ منترہ
کے ایک کالم کو بہت خوبصورت الفاظ سے سلایا گیا۔ محمود
شام نے بہت دلچسپ باتیں کیں۔ حیرت انگیز دینے کے
حوالے سے انہوں نے معنی فخر مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ ان
کا فیصلہ "بروقت" تھا انہوں نے منبر پر کبھی بے حد
خوبصورت نظم نذر سامعین کی۔ میتاب اکبر راشدی نے
اپنے اور دو شہرہ کے چہرے دامن جیسے ساتھ پر خوبصورت
تصویر کیا۔ انہوں نے کہا کہ دو عورت کو بہت مضبوط دیکھنا
چاہتی ہیں۔ انہوں نے اوارے اور منترہ کے حوالے سے
بہت سی باتیں شیئر کیں۔ کاشی چہاں نے ایوارڈ یافتہ

27 مئی کا گرم ترین دن دو شہرہ رائٹر ایوارڈ کا اجتماع
ہل کاٹی ٹھنک کے "ہل ٹھنک ہل" میں کیا گیا اس روز گرم
ترین دن ہونے کے باوجود ہمیں اور اہل گرم ترین نہ لگا کہ
دو شہرہ نے ہمیں بھی رائٹر ایوارڈ کے لیے شکریہ ادا کر دیا
میں نے اس نے "تھما سے بعد۔۔۔" پر ملا ایوارڈ کے
جس پورے کاٹی سہما سرزانیے بیا تھا وہ آج پوری آب و
ہوا سے تھکا ہوا منت میں چکا ہے۔ ایسی عظیم تقریبات کم
ہی دیکھنے میں آتی ہیں اور وہ بھی نہایت مشکل کے
ساتھ۔۔۔ جس کا سہما سہما انگلی کے سر جاتا ہے۔ اس
روایت کو منترہ سہما نے خوب بھایا کہ ان کی قربت میں
سہما سرزادہ اور خاندان کی کاپور اوٹل داخل رہا۔ سہما سرزانیے
ہم رائٹر کو ایک اعتبار دیا۔ جس طرح وہ غائب کر کے با شہرہ
سے وابستہ افراد گھر سے کی رہنمائی کی چھما چھم میں اپنا
ایوارڈ وصول کرتے ہیں۔ 27 مئی کو ہم رائٹر کے ساتھ بھی
کچھ ایسی ہی معاملہ تھا۔ اس لمحے ہم سب ایوارڈ لانے والے
خود کو کئی پلیئر کی تے کہ ہمیں سمجھ رہے تھے۔ جب ہم نے اپنا
ایوارڈ وصول کیا۔ بہت سے تھا ہتھوڑے والی ہوا میں ملتی کیا اور
عقیدت سے چہما تو ہم سب انعام یافتگان کے چہرے
قوس و قزح بھر رہے تھے۔ ایک طرف رشاد آتی برزباری
سے سب کو مسکرا کر ایوارڈ پاتا۔ وار کے رہی تھیں تو دوسری



لگاتی ہیں کہ دشمن بھی دوست بن جائے۔ مظفر مظفر سے آتی
دورانِ توہین خانہ بھی آنکھوں اور بہت پیاری مسکراہٹ
سے مسکرائی ہماری FB فریڈ بھی ہیں۔ سائرہ نظام بھی بھرکی
بہت پرانی دوست، ”ہم“ کے پروڈکشن ادارے سے وابستہ،
ماڈی Carry کی بولی بھی جس میں وہ بہت خوبصورت
لگ رہی تھیں۔ دانشاؤنیم لاہور سے تشریف لائی تھیں، مجھے
مجھے بال (مشاورہ) سب کی توجہ مرکوز تھی۔ دیشا پتی
سینٹرل جیسی شادی کے وقت تھیں، ویسی ہی اب بھی ہیں، اتنی
نازک کہ کوئی بھی آسانی سے شادی کا بیٹھام بھجوا دے اور چتا
چلتے پرکھ وہ شادی شدہ ہیں، یقین نہ کرے۔ نسیم نازی یہ بھی
کراچی سے باہر کی مہمان دوست بہت کم گو، گھر آتے ہیں، بولی
ہیں ان کی۔۔۔ قلیلِ جنم دیکھا جاتی معمولی بات کو بھر دے انداز
میں کہنے کے فن سے واقف۔۔۔ پیرو اور آنکھیں کسی شوق
حبیب کی طرح مسکرائی رہتی ہیں۔ سہلی یونس کم عمر تھیں، آئیں
اور آتے ہی چھا گئیں۔ فریدہ مسرور ہماری سیر ڈانسر اور سابلے
دہریہ، ان کے لبوں پر بھی مسکراہٹ و تھکان رہتی ہے، بہت مختصراً
اور کم گو، مریضوں پر یس جولدین سے اپنا ایوارڈ لینے کی تعجب خیز
کسی پرسنل سے کہ نہیں گاتیں۔ اتھائی محبت میں ڈوبے لچھو والی
فرزاد آغا بھتیوں کا جڑیوہ دانشاؤنیم بچے لڑاؤ کے ساتھ آتی
تھیں۔ ہانی فیضان کا ہوجا تھا، اعلیٰ قسم کی بائی فی نے یوں
اور مزہ دیا کہ اس وقت ماری ڈانسر ڈونوسٹین میں بھی مصروف
رہیں۔ اور یوں شام ڈھلے ایک اتھائی مشرق، ہونڈو اور یادگار
تقریب کا اختتام ہوا۔ منظر وہاں سرزاد کی جتنی تعریف کی جائے
کہ ہے کہ انہوں نے اپنے والد کی روایت کو آگے بڑھا دیا۔ اہل
معاذ ہے والد کا ٹکس ہیں۔ وہ بات جو میں نے آخر کے لیے
اُٹھار رکھی ہو، یہ کہ اس روز کا شہر جو بان کی والدہ جلتے عیسیٰ ہو گئی
تھیں۔ کاشی اوچر بھی فون کر کے ان کی خبریت لیجے رہے اور
اچھر تقریب میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہے۔۔۔ دو خوں اسلوب نے فرض
کی لڑائی میں مصروف تھے، بلاشبہ ”جی“ ٹیویز کا انزال ہے کہ اسے
اسے بڑے طریق سے لگے ہیں، عزت پر فرض کوئی دے رہا ہے۔

کے ناموں کا اعلان کیا۔ کاشی چونکہ ظلم و مفردوں کو برستے
کرنے سے کماحقہ واقف ہیں، وہ خود ایک بہت اچھے شاعر
بھی ہیں اور ان کی کہانیاں سے تو پوری دوشیزہ برادری
واقف ہیں کہ وہ بلا کے کہانی کار ہیں۔ انہوں نے سلسلہ ظلم
میں استقامت کا برحق امتثال کیا جو ان کے اٹلی اور بی ذوق
کا آئینہ دار تھا۔ قریب شام ڈھلے اختتام پذیر ہوئی۔ دانشور
برادری نے پوری تقریب اچھائی خاموشی اور توجہ سے کی یہ
بھی کسی تقریب کی کامیابی کا حق ثبوت ہے۔ ایسی تقریبات
شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ڈائجسٹ کے حوالے
سے اس تقریب کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس
تقریب میں ملک بھر سے خواجہ دانشور و شریف لائے تھے۔
جو ہم اہلی کراچی کے لیے ایک بڑا اعزاز ہے۔ اب کچھ
دانشور کے حوالے سے بتاؤں۔ اس تقریب میں دو جوڑیاں
ایسی بھی جنہیں میں انہوں کی جوڑی قرار دیتی ہوں ایک
شاہدہ عروا اور سید مناف (شاہد اللہ) دوسری نگہت غفار
اور زہبت جیس (سیدو) (شاہد اللہ) اول المذکر سیلیاں تھیں۔
آ خر الذکر کی بیٹیں ہیں۔ سید مناف ڈراموں میں مصروف
ہیں لیکن دانشور سے پرانی وابستگی کے باوجود ہر گرام شہر
شریک تھیں۔ انکی نشستوں پر موجود بہت عمدہ کھانا روضہ
مہدی شریف فرما تھیں۔ بیماری کے سبب رضیہ نے ایک
تقریب بھی نہ کھائی۔ پڑھنے والی بیٹیں رضیہ کی محنت کے لیے
ضرور دعا کریں۔ رضیہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ ناہید تم مجھ
سے کہیں خدا ہو؟ تم مجھے کبھی نظر انداز کر نہیں۔ ”یعنی
جالیے مجھے اپنی اتنی بیماری دوست کے شکوے لے لے اپنے
روئے پر سوچنے پر مجبور کیا کہ میں نے کہاں رضیہ جی اٹھی
گلداری کو نظر انداز کر دیا۔ میں نے بہت معذرت چاہی کہ
ایسا ناہنسی کی حق ہو سکتا ہے رشتہ نہیں اور کامین میں
آپ کو قاتلوں جو کوئی رضیہ مہدی جی مشاق گلداری کو نظر
انداز کرے وہ میرے نزدیک ان سے حد کا فکار ہوگا اور
میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ سید فرخ بہت سلیفے سے دوپٹہ
سر رہ جاتی ہیں، بہت کم گو مگر بلا کی شفقت میں اس محبت سے چلے



اورٹی تقر کے بااں والی حسین فرزانہ سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مگر فرزانہ کے اہواز سے آگئی تھیں وہاں تھا محبت سے گلے لگا کر کانہہ تمام کر ایں ہی تھوڑا کر لینا۔ فرزانہ فرزا کو دیکھ کر حقیقتاً بہت خوش ہوئی۔ انا اللہ بہت پیار ہے فرزانہ اس کی نظر انداز کر دے لگتا ہے پہلے بھی نظریہ کا شکار ہوا ہے وہ میں پہلے بھی اس کے لیے دعا کرتی تھی مگر اب زیادہ خصوصیت و شہرت سے آگے آئی ہوں۔ خدا است بلند از خلق و مذکی کی دوز میں شامل کرے (آمین) گولی اور داکٹر اگر زبان سے نکلے ہوئی ہوں تو معذرت خواہ ہوں۔ تقریب شروع ہونے سے قبل ہم سب ایک دوسرے سے ملنے آئے۔ میری فریہ، مسرورہ، تونی ملاقات 2002ء میں ہوئی تھی۔ انا اللہ ان پر رقت طہر لگیا ہے۔ وہ آج بھی دیکھی ہی نظر آتی ہیں باوقار اور سنجیدہ دو شخصوں کا جو زندگی باں سیمائے اور شانست عزیز و رفیق ہی محبت سے ملتی ہیں۔ میری یاد میں آتا کہ آخر سلطان ہوشیہ میری بہت کردہ ہوئی تھی آپ۔ سلیکی پولس جس کا کہیں نہیں چل رہا تھا کہ سب کے ہنس کی تالییاں دوا کی جالے۔ نیز خشیت میری ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ لٹا خان تو ان محبت سے ملے لگاتی ہیں کہ دل بھوم بھوم جاتا ہے۔ سیم آئندہ داکٹر اور سادہ دھم سے لچو میں حال چال پوچھتی۔ امید ناظرہ ایوارڈ

اور پتا 27 کی کوہ شہرہ اور داکٹر کی تقریب کا مکمل ہو گیا۔ اس تقریب کی جو خوشی ہوتی ہے وہ جانا سے باہر ہے۔ اس بار تقریب کا اجرام بینکریٹ کے بجائے دل تھا بال میں تھا۔ بال کو کہ چھو تا تھا مگر انتظام بہت منظم اور مربوط تھا۔ مہمان بھی کم تھے مگر انتظام و انصرام دیر دست و پا دل تھا بال میں سب سے پہلے دو شہرہ کی رویشہرہ سے ملاقات ہو گئی۔ بی باں منزہ سے۔ منزہ کا سوال تھا میں کتنے ہی سال بعد نظر آؤں۔ ویسی ہی نظر آتی ہوں جیسی پہلے تھی۔ منزہ مجھے بھی پوچھتا ہے اوٹب جس سے اپنے قدم سے باہر نکلتے ہوئے بچوں کی بڑی بہن نظر آ یا جا سکتا ہے۔ میری مال و لیلان منزہ کا کچ کی عورت کے بعد ہال کا مجموعہ اور ایک دانے نے دیک کے تمام چاروں کا اعزاز کر دیا۔ درختان آئی سے بھی فی کر بہت خوشی ہوئی۔ اس تقریب کی خاص بات وہاں ہارنگرانی سے باہر کیا راکٹرز نے ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ بہت شفیق شفیق پیارنی ہی دیکھی مسکائی والی تسنیم منیر علی آپ کی تحریروں کی توفیق تھی آپ اب آپ کی بھی ہوگی۔ فرحت صدیقی سے تو پہلے بھی مل چکے ہیں۔ شرنی معیدا ایوارڈ لینے تو نظر آئیں مگر ہم دھنڈے سے ہی رہ گئے۔ شرف جیچل ہر ضوانہ پولس و مجیدہ دور و انداز میں اور محفل کی جان و محفل کوٹ لینے والی اپنی فرزانہ آغا اور تارا فرزانہ

لے کر بہت مسرور اور شادان و فرحان و متعلیہ زادہ نظر میں
مختبور سے گندمی ہوئی بیاد کی سڑکی۔ ذرا فاصلہ کرکے
میری ملاقات نہیں ہوئی ان سے۔ فرخ اسلم میری ہدم
میری دوست۔ سیکڑ فرخ اچھی لکھاری، اچھی انسان۔ ہم
نے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔ مجھے لگتی بہت اچھے دائرہ، ساڑھ
لگام نی کا کٹی سی، ڈاکٹر قسم جن کے بالوں کو کچھ کرکائی پائے
ہوئی کی آواز میں اٹھی تھیں۔ نسیم یازدی ہمیشہ کی طرح
فرہنگ و ثقافت شوق بہت زیادہ ہو آپ۔ ایڈیٹنگ تیار و قسم حل
بہت زبردست چار بابے۔ عقلمند خاص، اسارت سونگتی ہیں
آپ۔ مینا تاج چٹائی اچھی دائرہ ہے اتنی سی اچھی خود بھی
ہے۔ کاشی جو اس دن کسی طرح سے دستیاب ہوئی تھیں
ہو رہے تھے۔ ہر طرف کاشی کی صدا تھیں بلند ہو رہی تھیں۔
نسیم یازدی ہمیشہ کی طرح فرہنگ اس کے علاوہ دو شیرو کا تمام
اشعار اچھا ہی مستعدی سے تمام امور شاعراں ہوا۔ اگر کوئی نام
کسی ہو گیا بدتر بہت بہت بہت مستعد۔ تقریب کی ابتداء
صبح معمول دیے ہوئے ناظم پر ہوئی۔ سورۃ الفاتحہ کی
تلاوت کے ساتھ اس کے بعد منتر نے سہا سہا نظر اور
باج الفاتحہ میں پیش کیا تقریب کی میزبانی سید رضا اور
انہوں میں تھی۔ تمام شرکاء رجن میں محمود شام صاحب و شاید
حسن صاحب اور ممتاز اکبر راجدنی صاحبہ شامل تھیں نے
تقریب میں مختصر جامع اور خوبصورت الفاتحہ میں کہیں۔ اتنی
خوبصورت کہ حاضرین کو جہانیاں نہیں دیکھی پڑیں۔ خصوصاً
محمود شام صاحب نے خیالی بچوں جیسے سا کرکٹ لوت
لی۔ نقاد بر کے درمیان گراچی سے اہر سے آنے والی دائرہ
نے بھی خطاب کیا جن میں قرارانہ آغا اپنے ثقافت انداز کے
ساتھ فرحت مہدی اور ڈاکٹر نسیم شانی میں ثقافت شوق نے
ایک خوبصورت نظم سنائی اور اسے دو شیرو کی Fairy کو
Dedicate کیا۔ مہمان خند وہی تقریب میں نہیں
آ سکتے اس کے بعد ایوارڈ کی تقسیم کا مرحلہ آیا۔ جس کی
میزبانی کاشی کے حصے میں آئی۔ دوسرا ہی ایوارڈ میرا تھا۔
مجھے ناظر شریا بیانی نے اپنے انہوں سے ایوارڈ اس جملے کے

ساتھ دیا جتنی بیاد کی خوب سوانحی پیرا ایوارڈ لیا ہے۔ مجھے
2005ء میں بھی بیانی نے ہی ایوارڈ اپنے دو سب مہارک
سے دیا تھا۔ بیانی بہت کمزور ہو گئی ہیں بیاد کی سے فاصلہ
کرنے کے بعد۔ خدا انہیں صحت و سعادت عطا فرمائے
(آمین)۔ مرحلہ آخر خوبلی انجام پایا اس کے بعد گروہ میں
قصاص کی تھیں۔ پوری تقریب کے دوران دائرہ کے چلنے چلے
مرحہ اور ہے۔ اس کے بعد جائے اسے بھی لودوائے شاعرانہ
فرہنگ، گولہ کباب، دو قسم کے سینڈویچ، چار پانچ قسم کے کیک
اور دو شیریں وغیرہ اور انتظام انتظام شاعرانہ تھا کہ آ کر کب کوئی چیز
نہیں پڑی۔ جائے اسے سے لطف اندوز ہونے کے درمیان
ہم تمام دائرہ کی آس میں منتقل ہو گئی تھی۔ میں نے ایڈیٹنگ کو
جنم ملی کی کامیابی کی سادہ کردار و شاعرانہ خان نے حیرت سے
پوچھا کہ وہ ایڈیٹنگ کیا ہے اور پھر انہوں نے لکھا کہ چار پانچ
اور دائرہ کیلئے اسے تیار کیا رکھائے جائے ہیں اور دائرہ کے
نام و حوالہ پڑتے ہیں۔ نسیم آسنہ نے ذیل دائرہ کی تقریب
کی۔ شائستہ نے میرے ہاتھ کی تکلیف بچہ چھاپہ فرخ کی بیاد کی
بیاد کی بچیوں کے ساتھ تصویر ڈال دی۔ طرہ و سرور اور دائرہ شوقین
اور جلال کے ساتھ شپ لڑائی۔ گردل بیت لیا فرزند آنا
اور نسیم منیر علوی نے۔ ذیل اس طرح میں کہ دل خوش ہو گیا۔
فرزاد کو کو جانے دینے کا دل ہی نہیں گور ہوا محرم فرار سے لے
مفر کے بعد تقریب میں مسکن بیٹھی تھی وہ سے ان کو فرہنگ لول
گرد ہوا سو فرزند کو جان پڑا تقریب کے اختتام پر کاشی سے
تھوڑی بہت منتقل ہوئی۔ صاحب بار بار نام بکھار رہے تھے۔ سو
اجازت لینا پڑی۔ ذرا فاصلہ سب کو آپ نے کتاب "مجموعہ
عربی" دی میں نے کیا تصور کیا تھا۔ اور اب اچھی سے قاری
نے اتنی تقریب کا اظہار شریا کر دیا ہے۔ تقریب کے دوران
کسی دائرہ ناظر ڈاکٹر نسیم نے کیا کو اپنی تمام برکتوں کے خالے
سے کہ کاشی میرے پیچھے پڑا بتا ہے۔ اس پر آگے سے کسی نے
جملہ کہانی بہت غراب بات ہے۔ اس پر محفل و مفرانہ زار
ہو گئی تھی اور اس میں بیت کی باتوں کے حوالہ گھر کر دینے۔



پہنچنے والے دو رنگ بس تیرا ہے۔ مہمان خصوصی ممتاز صاحب راشدی صاحبہ تھیں۔ محمود شام اور شاہد حسن صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ رخصتہ آنٹی ایک ماں جیسی شفقت سے ملیں۔ اقدان کو زندگی دے۔ اُن کو دلچسپی کر مجھے میری اُمی بہت یاد آتی ہیں۔ اُن کو پنچرے 22 برس ہو گئے۔ رفعت سران صاحبہ بہت محبت سے ملیں۔ رفعت آپ کی محبت میرے لیے اعزاز ہے۔ نشاط خان، سیکرٹری فرج، سکریٹری ایس، فرج اہلم، منشی، ناہیدہ خاتون اور تمام میری رات گزری بہنوں کی محبت اور خلوص ایسا تھا کہ دل جا رہا تھا قریب بھی ختم نہ ہوا دہلی والی کے درمیان بیٹھی رہوں۔ سہارنپور اور ہمیشہ کی طرح خوبصورت پیرا مچھری سکر اہل کھیرتی ملیں۔ سہارنپور کے لیے دعا کریں۔ بشری معینہ صاحبہ اور نسیم یازنی سے بس ملاقات رہی۔ نسیم معینہ علوی سے خود ملا کر لی اور رضیہ مہدی صاحبہ اور شعیبہ طاہرہ سے بھی ملاقات رہی۔ رات گزری کہ کب کب تکاں بھی اگر میں نے کسی کا نام نہیں لکھا تو اس کا مطالبہ یہ نہیں ہے کہ میں بھول گئی ہوں.....

کاشی صاحبہ بہت مصروف تھے تو اقبال صاحبہ بھی سرگرم تھے۔ جب ایوان کی تقسیم شروع ہوئی تو مجھے پتا چلا اُسے میرا تو کمرہ ہی چاروں

27 مئی 2014ء ہم رات گزری یہ برائی کا دن تھا۔ جی ہاں اُس دن منزہ بہار صاحبہ نے ایوان کی تقریب کے ساتھ ساتھ اپنی کتاب ”اُبلے حروف“ کی پڑ برائی کا اہتمام بھی کیا تھا۔ منزہ نے کچھ دن پہلے بہت محبت کے ساتھ مجھے اپنی کتاب بھیجی تھی۔ جس کا ایک ایک کالم میں نے بہت شوق سے پڑھا کچھ کالمز تو ایسے تھے جن کو پڑھ کر کس رو پڑی اور کچھ کالمز ایسے تھے جن کو پڑھ کر میں سوچ رہی تھی کہ یہ منزہ کو کون سا روپ ہے۔ کئی دفعہ یہ سوچ کر منزہ کو فون کیا کہ اُن کی کتاب کے بارے میں رو پڑی رائے دوں گی لیکن منزہ کا ایک جملہ ہر چیز تھلا دیتا اور میں بہت سادگی کا احساس کرتی اور جو اصل بات ہوتی وہ بھول جاتی۔ ویسے اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گے کہ منزہ وہ خاتون ہیں، جن کو کچھ کمر سا فراموش بھول جاتے ہیں۔ منزہ میری طرف سے آپ کو اتنی خوبصورت کتاب لانے پر بے حد مبارکباد..... جب میں 5 بجے پی سی کے دل لگنا بال میں پہنچی تو سارا بال و گیس چہروں سے جھگڑا رہا تھا۔ منزہ پیلا رو پڑا اور اُسے بہت بڑا دھارنگہ رہی تھیں۔ درحقیقت منزہ کو دلچسپی کہ کہہ کر دل چاہا کہ وہ تو جو رنگ

کیا

خدا نے آپ کو

حسن گئی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لیپاس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

پیشگی کہانیاں

کے مزور بننے کی ذمہ دانت کیوں نہ نہیں؟؟

ناج ہی ہمارے نوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-34939823-34930470

روزانہ 10:00 آدھم آدھم آدھم شہید ملت، لاہور، پاکستان

نہیں۔۔۔ بھر بھی دوستوں کی مہربانی سے ایک شخص کی
نصوہیں ہی گئی۔ تمام اسٹیکرز بہت اچھا لے۔ بال
میں بننے ہوئے میرا دل چاہو رہا تھا اٹھا کر کہوں
میں میں یوں، لیکن انہوں نے دیکھا ہی نہیں
اگر شہر سے باہر سے آئی ہوئی رہائش گاہیں بات کہنے کا
سوچ رہا تھا تو بھائی کاٹھ میں گئی تو انہوں نے
آئی تھی۔ مجھے بھی بولنے کا موقع ملا تو میں کہا کہ
میں کبھی چاؤ میں نہیں بول رہی۔

تقریب کا اختتام Hi Tea پر ہوا۔ بہت تھکی
ہوئی تھی لیکن گھر چل دی پہنچنا تھا تو نہ منہ کے ذرا کے
لے ڈکی اور نہ ہی ایک کپ چائے پی سکی۔ میری
چائے کپ کپ اُدھار ہے۔ کسی دن بھی وصول
کرنے وافر آسکتی ہوں۔

کاشی تم نے جو برجستہ شعر پڑھے، روز بروز
نئے خاص کر شاہد حیات صاحب کے حوالے سے۔
گھر آتی تو کچھ شعر باؤں میں شعر کے ہاتھ پاؤں
نور کا شمیم کو سنا۔ تو وہ کہنے لگے بھی آپ کاٹھ
صاحب سے کہنا لائے گا بھرنا دیکھ جائے گا۔ یہ شعر کم
نثر زاد لگ رہا ہے۔ میں نے کہا بات سمجھ آگئی،
کہنے لگے جی۔ میں نے کہا تو بس۔۔۔

خیر باتیں تو چلتی رہتی ہیں۔ ریل گاڑی چلنے
چلے، دھڑکا ہوا یا پڑتا، مساباں میں بیٹس نہ ہو لیکن
باتیں چلتی رہتی ہیں۔ آخر میں ادارہ دو شیزہ کے تمام
نمبران، تمام دیگر کردار خاص کر منہ مہام صاحب،
زخسانہ آئی اور بھائی کاٹھ چوہان کو اس قدر
فرح و ہمت اور پڑتار تقریب پیش کرنے پر ولی
مہار کا دوتی ہوں اور دعا کرتی ہوں یہ تقریب ہر
سال ہوا اور ہر سال میرا ایک ایوارڈ ضرور ہوا اور جس
سال میرا ایوارڈ ہوا، اس سال کے بدلے اگلے سال
ہو۔ ٹھیک۔۔۔ نہیں ٹھیک۔۔۔ جلد ایسا بھی ہوتا ہے۔



جاؤں تو کیسے اور میں کے ساتھ۔ مگر وہ جو کہتے ہیں
ناک ٹکین لگی ہو تو راستے نکل جی آتے ہیں۔ سو
اسباب بننے چلے گئے۔ لیکن بچوں کے منہ پھولے
ہوئے تھے۔ مجھ سے زیادہ وہ جانے کے مشتاق تھے
کہ ماما کو ایوارڈ مل رہا ہے اور ہم نے انہیں اپنی
آنکھوں سے ایوارڈ دیکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ کسی ایک
کو بھی لے کر جاتی تو دوسروں کے منہ بند جاتے۔
کیا ہم سو سوتلے ہیں سوٹے ہیں یا کہ کوئی نہیں جائے
گا سوائے ہمارے پھر 27 مئی تک اٹھتے بیٹھتے،
کھاتے پیتے حتیٰ کہ (اللہ معاف کرے) نفاذ میں
بھی ایوارڈ کا خیال آتا رہا۔ 28 مئی کو کراچی کینٹ
اسٹیشن پر اتاری تو دل کو ٹپکی کپٹیاں یاد آ کر رہ
گئیں۔ (سات سال کراچی وہ کر پچھلے سال ہی
حجاب شفیق ہوئی ہوں)

27 مئی کو جلدی جلدی گزرتے ہوئے بھی
سازھے پاؤں بچے جی سی کے دکشا بال پہنچے۔ مگر
رخسانہ آنٹی نظر آئیں تو دل کچھ ٹھہرا۔ اپنا تقاروف
کر آیا تو انہوں نے گلے لگایا۔ سائے آئینچ پر دیکھا تو
باد کا رادہ خوبصورت سی منظر نظر آ گیا۔ ساتھ ہی محمود
شام اور مہتاب اکبر و اشہدی بھی تھیں اور سیرا رضا

دو شیر و اسٹیز ایوارڈ کی پہلی تقریب عانا 83ء یا
84ء میں ہوئی ہوگی اور تب ہی سے یہ مجھے بہت قریبی
نہایت گہری تھی اور اس میں شرکت کے لیے میرا دل
اسکتا رہتا تھا۔ ایوارڈ نمبر کا انتظار میں بڑی شدت
سے کیا کرتی اور جب ایوارڈ نمبر آتا تو ایک ایک
تصویر کو بڑی محبت سے دیکھتی تھی اور ایک ایک لفظ کو
بڑے پیار سے پڑھتی تھی۔ پھر جب میں نے لکھنا
شروع کیا تو ایوارڈ پانے اور تقریب میں شمولیت کا
پہنا میری آنکھوں میں لینے لگا۔ دو تین مرتبہ تو ایسا
بھی ہوا کہ میں کراچی میں تھی اور بی سی بھی دوری پر
نہیں تھا۔ بس اتنا کہ ہاتھ بڑھا کر چھو لوں مگر کوشش
کے باوجود بھی میں تقریب میں شامل نہ ہو سکی۔ جس
کا مجھے کئی مہینوں تک قلق رہا۔

تقریب سے چند دن پہلے کاشی کانون آ یا کہ
ایوارڈ کی تقریب منعقد ہو رہی ہے اور آپ اس میں
موجود ہیں۔ دل خوشی سے پھیلنا مگر ساتھ ہی قدشات
سے ڈوب بھی گیا۔ کراچی میں رہ کر تو شامل نہ ہو سکی
اور اب اتنی دور سے..... لیکن، پھر مسائل کے انبار
کو کیسے یاد کرتی۔ اہی بیمار تھیں، افاطہ کے فہرست ایئر
کے پیپر بور ہے تھے۔ شفقت کراچی میں تھے۔

نسیم کی شخصیت نے ہی نہیں بلکہ ان کے بالوں نے بھی بہت متاثر کیا۔ سنہل سے بھی سلام دعا ہوئی۔ بہت ناؤک سا تھا۔ خیرا نہ آغا سے بھی تعارف حاصل کیا۔ بہت پیاری شخصیت ہیں اور ذہینت بھی۔ ان کے ہمراہ فراز بھی تھا۔ بہت کیونٹ بچہ ہے۔ اللہ اسے صحت اور وحدتی عطا کرے (آمین) اپنی پسندیدہ، ٹائمر طاقت مرزا سے بھی چند باتیں ہوئیں۔ شائستہ عزیز اور سیرا منان سے بھی چلتے چلتے بات ہوئی۔ شہناز انور و شفا عقیقہ حق و فرحت صدیقی، تنسیم میر طلحہ سے بات کر کے کی حسرت سن رہی اور بہت سوں سے تعارف بھی نہ ہو سکا۔ جس کا مجھے ابھی تک بے حد افسوس ہے۔

اور ناظم شریا جیاس کے ساتھ ملاقات کر کے بیٹھے جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ ان کے لیے دل سے دعایں نکلتی ہیں کہ اللہ انہیں صحت اور زندگی عطا کرے (آمین)۔

منورہ جی کی شخصیت میں جو دانا اور دکھ دکھاؤ ہے اس سے میں ہی نہیں میرے میاں صاحب بھی بے حد متاثر ہوئے۔ ان سے باتیں کر کے بھی بہت خوشی ہوئی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کو صحت، ہمت اور بہت ساری خوشیاں عطا کرے۔ (آمین) تقریب کے بعد چائے کا انتظام تھا۔ چائے کے دوران سنجیدہ اور دیرینہ کی نسیم نیازی اور ایڈیٹمن سے بھی ملاقات ہوئی۔

دل تو چار رہا تھا کہ ابھی اور ملاقاتیں بھی ہونی چاہئیں اور کاش کہ تقریب بھی ختم ہی نہ ہو۔ مگر اس امید کے ساتھ اللہ وار ہے کہ آئندہ تقریب بہت جلد منعقد ہوگی اور میں اپنی بیٹیوں کے ساتھ اپنا ارادہ عمل کرنے آؤں گی (انشاء اللہ تعالیٰ) انہیں تہنوں کی سلامتی کے ساتھ۔

جیسے سر ہاں میں گنگناہی تھیں۔ گویا تقریب شروع ہو چکی تھی۔ میں خاموشی سے ایک خالی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ ابھر اوجھر دیکھتے ہوئے وائٹرز کو پہچاننے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ کو پہچانا کچھ سے انہماں رہے۔ خود ہی قیاس لگاتی وہی کمرے کے کیزوں والی یہ ہوں گی اور لال کیزوں والی وہ..... میرے ساتھ والی سیٹ پر فریڈہ مسرور صاحبہ بیٹھی تھیں۔ ان سے سلام دعا، یاد و تعارف ہوا پھر خاموشی۔ اپنی توجہ سیرا وضا کی طرف مبذول کرتی جو یکے بعد دیگرے وائٹرز کو بلاتی وہیں اور وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتی رہیں۔ دل میں خود ہی تھی کہ اگر تجھے بلالیا گیا تو میں کیا کہوں گی کہ مجھے لکھنا آتا ہے بولنا نہیں پھر دل کو سمجھایا کہ کہیں تو یوں کی سلامتی ملتی تو لوگوں کو کچا پکنا کہ سیر شفت بھی آتی ہوئی ہیں۔ اس لیے بے فکر ہو کر بیٹھ رہی۔

مہمان خصوصی شاہد حیات صاحب کی آمد کا انتظار، انتظار ہی وہاں کہ وہ کسی میننگ میں مصروف تھے۔ بالآخر وہ لمحات آن پہنچے جن کا سب ہی رائٹرز کو بے چینی سے انتظار تھا۔ کچھ بعد دیگرے نام لپکاؤے جاتے وہ اور وائٹرز خالی ہاتھ جا کر دونوں ہاتھوں میں خوشیاں سمیٹ کر آتی رہیں۔ میرا نام لپکاوا گیا تو انہیں تو یوں کے دہانوں سے گوئے پھوٹنے لگے ہوں۔ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ جا کر مہتاب اکبر وائٹرز کے ہاتھوں سے ایوارڈ وصول کیا یوں لگا جیسے آج وائٹرز نے مجھے معجز کر دیا ہو۔

تقریب کے بعد ایوارڈ وزرو کا کردہ فوٹو بنایا گیا تقریب یا سبھی رائٹرز سے تعارف ہوا۔ ٹانگہ شفیق بہت شگفتہ اور پیا وے ملیں۔ وضوان پرنس تو واقعی پرنس ہی لگیں۔ ان کا ام کہہ کر بولنے کا انداز بہت پیارا لگا۔ وغیرہ بہت سی باتیں بہت محبت سے ملیں۔ دلشاد



زندگی کے چھوٹے چھوٹے خواب، چھوٹی چھوٹی خوشیاں
میں اس میں نے کراچی جاتا ہے آنے والی تقریب میں
دل سے نکلی آہ آسمان پر جا کر قبولیت لکھوا لائی۔ جو
تقریب اردع میں ہوئی تھی پھر اپریل میں دو مئی کے ایجنڈ
نک نکلی تھی اردع میں خیر حیدر آباد جانے کا تصور نہ تھا
اپریل کی 4 تاریخ کو لاہور میں بیٹے کی شادی تھی۔

مارچ میں تقریب لی، کاشی کو کہا کہ اپریل میں
حیدر آباد آنے کا موقع بن رہا ہے کاشی نے فوراً کہا آپلی
آجائیں تقریب اپریل کے ایجنڈ میں اپنی کے فرسٹ
دیک میں ہے چونکہ بچے کی یہاں لاہور میں 4 کو جمنی
ہانچ کو بارات، چھ کو لیمہ تھا اور پھر 8 کو بارات کی
حیدر آباد داؤ لگئی تھی۔ چونکہ حیدر آباد میں بھی 22 اپریل کو
ولیمہ تھا۔ سو ہم نے بارات کی دانسی کے ساتھ اپنا جانا
تین روٹھی کے وقت تکسٹل کر دیا اور ہم دل میں انگلی
ترنگہ لیے کرا یک خوشی کے ساتھ دو دن خوشیوں کا میلہ
لوٹے سترہ اپریل کو لاہور سے حیدر آباد روانہ ہوئے۔
22 اپریل تک تو گھر میں شادی کی جہا جہی کا وہ عالم تھا کہ
مانو جو شادی تین اپریل سے شروع ہوئی تو 22 اپریل تک
رہی۔ تب تک ہم نے کبھی دوشیزہ سے رابطہ نہ کیا، دوشیزہ
نے ہم سے۔ جب شادی کا ماحول ڈرا ٹھنڈا چڑا تو ہم نے

2010 میں سر لاہور تھا۔ مونس دوشیزہ اپارڈ
کی تقریب میں اڈنی مینی تھی کہ اک خواب تھا میرا
جو پورا ہونے چلا تھا۔

پھر اس کے بعد میرے کسے کا عمل سرت تر ہو گیا
2010 کے بعد میں نے بہت کم لکھا۔

سو جب جب تقریب کی آئیں سنٹی آریں، تب تب
دل بایں ہوا کہ ہمارا لاہور ہی نہیں ہے ہمارے میاں بغیر
اپارڈ تب میں لاہور سے کراچی جانے لگے۔ کراچی
جانا تو ہماری زندگی کی اب اک بڑی خوشی ہے مگر کراچی
کے حالات نے اس تہ و خوفزدہ کر دیا ہے خوشی خواہش اپنی
جگہ خوف کا عالم راجن روک دیتا ہے۔

سو ہم مونٹوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

تجلی تو خواہش تھی کہ میں لاہور مل جائے تو جانے
کایک بیان مل جائے گا۔

مگر یہ بھی ہماری قسمت کہ میں یہ بیان مل پاتا۔

اور ہم جب نہیں گئے اور کچھ گئے تو یہ بھی ایک دن
پرائی تقریب 2010 کا پڑ چہ ہاتھ لگ گیا اور ہم نے
اس میں گئے اپنے دوشیزہ اپارڈ کی تقریب کا احوال پڑھ
لیا۔ تو مانو ایسا لگتا کہ اس خوبصورت شام کا حصہ ہیں اس
بل۔ چھٹی ہے اختیار میں نے اللہ سے کہا اللہ جی میری

اک دن ڈرتے ڈرتے دو شیر و آفس فون کیا کہ ہمیں ہماری بے خبری میں سلیپ لوٹ ڈالیا گیا ہو۔

کاشی تو فون پر نہ ملے مگر شانہ سے بات ہوئی کہ فی الحال تاریخ تھری نہیں ہوئی۔ البتہ صبح میں متوجہ ہے۔

ہم پھر اک بار ایٹک کا فکار ہو گئے کیونکہ 30 اپریل تک ہماری وائس کا پروگرام تھا، کیونکہ تک آگئے تھے۔ بھائی بڑا سیر کا کہ میں ناٹم اچانک بچے کا آپریشن کر رہا تھی سو شادی کے سارے مہمان روانہ اور امیر کی انتہا بھری آپ میرے ساتھ واپس چلے۔

ایسے میں کاشی کا نکاح 27 مئی کو پانی میں شام ساڑھے چار بجے دو خیزہ کی تقریب کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ آپ کی شرکت باعث مسرت ہوگی۔

ہوں ہم نے لاہور داگنی کی بنگلہ 20 مئی سے کینسل کر کر 29 مئی کی کر دالی اور پوری آس کے ساتھ 27 مئی کا انتظار کرنے لگے۔

تقریب سے اک دن پہلے کاشی کو فون کیا کہ حیدر آباد سے ڈائریکٹ گراہی پہنچوں گی۔ چونکہ بھیجے کو ساتھ کے لیے تیار کیا تھا میرا وقت پران کی ٹیم بھی تیار ہو گئی۔ جبکہ کاشی کی ہدایت تھی کہ اک آپ اور ایک سہر اور ہو کر ہم پاکستانی عوام ہیں بدلتیوں پر عمل مشکل سے کرتے ہیں۔ معذرت کے ساتھ در کی ہوائے ہم میں سہر تقریب میں پہنچے۔ ہم حیدر آباد سے ڈیرہ بجے نکلے اور چلتا ٹھیک 4 بجے کر 10 منٹ پر پہنچ گئے۔ چونکہ ہم تیار بھی حیدر آباد سے ہو کر چلے تھے سو سارے راستے ٹیکسوں کی استری خراب نہ ہو جائے کے خوف سے تھیں گھنٹیوں کے اس سفر میں بس سیدھے بیٹھے رہے کہ بقول دورانہ فوشین کے ”سیرے عشتیٰ نچا یا کر کے تھا تھیا“ والا عالم تھا ہمارا بھی۔ پی سی میں بیٹھے ہی سیدھے دال روٹ گئے۔ منہ پر تھوڑا سا پانی بہا یا اور آپ اسٹک لگا کر نوئی ہال کی جانب دوڑ لگائی۔

ہال کے دو دروازے پر ہی چند دیکھ دیکھے چیرے نظر آئے ماکہ نظر سے دوسری نظر نے فوراً کیا۔ یہ تو اپنی

رضیہ مہدی ہیں اور ان کے ساتھ ٹکس سی افسر ساٹھانہ ہم فوراً ایک کمرہ چلے گئے اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ اندر پہنچے تو اپنی مبینہ پری یو اور آف ڈائنٹ سوٹ میں منہ جی کھڑی تھیں۔ خوبصورت رنگ روپ میں دانی گانڈی ٹیم نے ٹھیک ہی کیا کہ یہ تو دور دیں۔ آئی کوئی پر ہی آگئی ہے۔ ریش آگئیں۔ ٹیکس ماکہ روشن چہرہ، مسکراتے لب اور آئی عزائم کی مالک منہ۔۔۔ چونکہ ابھی مہمانوں کی آمد کے سلسلے میں تیزی نہیں آئی تھی۔ سو ہم نے موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً منہ کے ساتھ چند قصاویر بنائیں۔

ادھر سے فارغ ہوئے تو ڈھانڈھنا ہم کے لگے جا لگے۔ بھرائی فرحت صدیقی دکھائی دیں تو بہت محبت سے ان کا حال احوال پوچھا اور پھر سلی ٹیونس کی طرف بہت جوش سے بڑھے اور مکے لگنے کی چاد میں تھے ہم کہ انہوں نے ہاتھ آگے بڑھا دیے ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا اور کہا مونو مجھے پہچان نہیں کیا تھو نہ نے سر ہلا کر فوراً انکار کر دیا۔ ہم حیران تو ہوئے مگر پریشان بہت ہوئے کہ یار یہ کیا اجڑا ہے۔ ابھی پچھلے سال 25 دسمبر کو میں ان کے گھر وان کے ساتھ تھیں گھنے گرا کر آئی تھی اور فون پر بھی ہم دونوں مسلسل رابطے میں رہتے ہیں پھر میں نے سوچا کہ شاید محترمہ مشہور ہو کر غرور ہو گئی۔

سو ہم نے بھی کہا ہے تم پہچان لو گی تو پہچان لو کہ ہم بھی کم مشہور نہیں۔ مگر سلی نے ادھر نیچے دائیں بائیں دیکھ کر بھی سواری کر لیا اور چونکہ وقت کم مقابلہ سخت والا معاملہ تھا سو ہمیں بتانا ہی پڑا کہ میں تیار ہی ٹیم آپی ہوں۔ ہائے نہیں کہہ کر وہ محترمہ ہم سے لیٹ گئیں۔

کہ بقول ان کے اس ایک سال میں پہلے کی نسبت بہت مازون بہت لہارٹ بہت خوبصورت ہو گئے ہیں اور اسنے ڈھیر سارے خوبصورت خطابات پر مٹی باغ باغ ایسا کیا کہ ہم ابھی سیٹ پر بٹن جانے کے چکر کو بھول کر ان کے ساتھ چٹائی میٹ پر ہی مجھے مجھے پھر انہیں اپنی نشا خان بھی آن ملیں۔ اس بار سال کے وقفے نے ان کے

وزن کو بڑھا دیا ہے مگر رنگ و سب کا عالم وہی تھا۔

اتنے میں پہلی سرحد نہایت جیسے، نگہبند نگار بھی آن
 لیں۔ نہ بہت قوت بہت چنگ نگیں کہ ماشاء اللہ کیسے سے بھی
 دو دن نہیں گئی تھیں۔ ہم در انداز سے مل رہے تھے اور بہت سے
 چروں کی تلاش میں نظریں بھی نگہوار سے تھے اور آواز کا بھی کی
 تلاش بھی جاری تھی، کیونکہ فرخ بھی اس در میں آئی۔ بیسیں اور
 فرخ اسلم بھی۔ دور یوں کے مٹے قوتوں میں داخلہ قوت اور شہزاد
 نے ہم کو مکتب کے خوبصورت بہن شاہ میں بکڑ دگما ہے۔
 سہارا خانے تقریب کی میزبانی سنبھالی، مہمانان
 خصوصی اپنا اپنا نشست پر آئے۔
 حسب معمول تقریب کا آغاز تلاوت قرآن پاک
 سے کیا گیا۔

سیما رضا کی خوبصورت گلیٹر تنگ نے حاضرین کو محفل کا رخ استیج کی جانب موڑ دیا۔ ہمارے کان استیج پر دوڑ رہی تھیں چوروں کی تلاش میں ہیں۔ اور ہم نے کھوج لیا فریڈ و مسرودہ کو، مختلف خشکی کو، بشری مسجد کو، فریڈ و آغا کو، کبیر تنیزی سے کاغذوں کا پلنا، اے کاٹی بھی دکھائی دیے۔

استیج پر مہمانوں خصوصی کی تشنگ جادوئی شہی دوڑ بال پر خاموشی طاری تھی۔ جس خاص مہمان کا انتظار تھا، وہ انتظار ہو رہا۔ شگفتہ شینک، باہت خاتون مسکراتے لیوں سے متحرک کے لیے خوبصورت نظم کا تھکا دیا، اسی اور اپنے ہی نہیں سبھی حاضرین کے دلوں کی تر جہانی کر گئیں۔

دانش و حکیم اپنے لیے ترین بالوں کے ساتھ نمایاں رہیں کہ اسے دروازے کو حاضرین مغل میں کسی کے نہ تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کم نے ہے بہت عمر کی ہیں جس کو راز کو بہت بڑا کہہ کر پڑھا تھا۔ تو آج بھی بہت چھوٹی سی دکھتی ہیں، مگر بات ہو رہی ہے اپنی رفعت سرا ج کی۔ میں ان سے ملی تو خوشی ہوئی کہ اس چھوٹی ہوئی راز کو سبھی بڑی راز کو نام کے حوالے سے جانتے ہیں۔

مہتاب اکبر راشدی کی تمام باتوں میں سب سے اچھی
 خصوصیت بات کہ ہمیشہ ہونے سے اور جس محبت سے

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.FAKSALATI.COM

انہوں نے اپنی بیوی کا ذکر کیا وہی شادیوا بہت ہے۔ ایوارڈ کا سلسلہ شروع ہوا اور اہم بھی اسٹیج پر پہنچ گئے ارے ابھی بتانا ہے اپنی محبت سیمینا کا ایوارڈ اپنے عورتوں سے کمرے میں بدلتی ہے تمام تصاویر محفوظ ہیں مگر ایک دفعہ تصویر نہیں ہے۔ ایوارڈ کا سلسلہ تھا اور انہوں نے تصاویر کا سلسلہ ایک طرف رکھ دیا چائے کے ساتھ شروع ہوا۔ سب بدول پاکستانی عوام میں ٹوٹ میل کو ٹوٹنے کے چکر میں تھیں ہوئی۔

مگر ہم جیسے دانشور تصوریں کے چکر میں رہے کیونکہ
 میں بھی ساجد: حبیب کی طرح اپنی ایک چوڑی انجم اس
 خوبصورت محفل کی یادوں سے آجا چکا ہوں بھلا اور باقی
 اس براتی قتل و توتو ہیں کہ ایک بڑی انجم رہ جائے۔

ہاں، جی جیسے ہی ایوارڈ کا سلسلہ تھا اور چاہے کادور
چاہا تو مین چھریوں کی کھوج میں ہم تھے سب سے جاغے۔
یہی دردناک ترین سے سلطان راہی مسطقی قریبی کی
خود ہی تو بہت بدلی بدلی کھائی ہوئی۔

میں صاف اس بات اور شاکست مزاج پر سلطان بنا گئیں۔ اب چار سالوں میں، رضوانہ پر نس تم بہت محبت کرنے والی تھیں۔ عقیقہ جی کے وقت کا عالم کہ اوطاہیں سے روزی چلی گئیں۔ سنہ ۱۱۸۱ھ میں اس وقت ہو کر بہت بیماری ہو گئی ہو داتا دکن کم کرنے کا سلسلہ دینا دینا کو بھی تار و تار ہم شدت سے اس تا نابہ وضع کے متفقہ رہیں گے۔ ایک خوبصورت عام رات کے آٹھ بجے یاروں میں سینے پر ہم ایک سے باہر نکلنے کو پرتو نے گئے کہ تھوڑے (مختصر) کو چل دی تھی۔ کراچی کے راستوں سے اس کی باز و شہادتائی نہ ہونے کی وجہ سے اس پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اور داتا دکن کو چاہتا تھا مزید غبر و اجابہ مگر جدائی نہ ہو سکی تھی۔

ہم یہ عہد کرتے ہوئے سب سے زیادہ غلامی کے حالات
 کو دیکھ کر کتنی تعجب میں ہیں ہم بھی ایسا کرنا نہیں چاہتے
 اور ہوں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ! ایک خوبصورت شام قیام
 کی گزرتی گئی ہے، یادوں میں، یادوں میں بھی ہے آج بھی۔

1987ء سے

LEUCODERMA-VITILIGO

سفید دماغ قابل علاج مرض ہے

سیّد جمال زیدی

TERC D J R E E M S T A L C O S E S T R E A M E N T

کے دورہ پاکستان کا مستقل پروگرام



اسلام آباد

ملنی
ایوارڈ
ہولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
BEST ACHIEVEMENT

9۔ ای۔ پی۔ 30۔ گما
9۔ اگست 30۔ خیر
9۔ اگست 30۔ خیر
0300-8566188



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

بھاولپور

گاما سیکٹر

14۔ فروری 27۔ فروری
14۔ جولائی 27۔ جولائی
14۔ اکتوبر 27۔ اکتوبر
0300-8566188

برٹن لین

کیم فروری 11۔ فروری
کیم جولائی 11۔ جولائی
کیم اکتوبر 11۔ اکتوبر
0300-8566188

ملتان

کراچی

گاما سیکٹر

28۔ مارچ 6۔ اپریل
28۔ جولائی 6۔ اگست
28۔ نومبر 7۔ دسمبر
0300-8566188

ٹریڈ سنٹر

13۔ مارچ 27۔ مارچ
13۔ جولائی 27۔ جولائی
13۔ نومبر 27۔ دسمبر
0300-8566188

E-Mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.com.uk

مذہب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تیرے عشق نہ جایا

عشق کی راہداروں نے طلبہ اشرفیہ اور اپنی سہیلی سے جوئے

نکۂ شنبہ افسانہ کا ذخیرہ

ملک نامہ علی جہاں آباد کے مالک تھے۔ ان کا شمار شاہی خزانہ کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے ملک شاہ علی اور ملک سہیل تھے۔ عمار علی بہت بااثر کے امور میں دلچسپی لینے لگے جبکہ ملک سہیل علی جمہوری پسندوں میں شامل تھے۔ انھیں تعلیم کے سلسلے میں لاہور و پٹنہ پڑھنے والے ملک عمار علی کی شہادتیں ان کی کارکنان میں بہت ہو گئی تھیں۔ انھوں نے سالہا سالوں تک خور سے عمر بسر کی۔ کئی سال بعد ملک عمار علی کو پٹنہ میں غریبوں کی سڑک پر لگی تھی۔ وہاں وہ فوت ہوئے۔ جو بھی زمیندار اور خاصے دار خانیہ لاہور تھے ان کی موت کا خبر پڑنے سے ان کے بھائی ملک سہیل نے اسم کو ملازم قرار دیا اور اس کی شخص مایاویہ اور مایا کی اور میں ہیں۔ اسم فرما کہ شاہی دارالخلافہ حیدر آباد میں ہے۔ برہنہ میں فری کے لئے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروز کا کھانا اس جاکے تھا جہاں میں سوئے اور دیکھی جاتی تھیں۔ بالی عیدام فرما کہ کبھی اس کے لئے کراٹھا کو منہ نہ لہری کی کالہ تھی۔

میزم بشری نے جلال عرف بالو کو باور کرایا کہ چلے آؤ ہم کو ان کے درے گزرے۔ جلال حیرت کے لیے۔۔۔ جسے مایوس و گھبراہٹ سے کہہ
 دوں کہ فوراً سے راجھی بہت کرنے لگا تھا۔۔۔ مایوس رہے پروردگار عظیمی علیہ السلام، کہیں اپنے کسی ایک کی جتنی کھلی ہوئی فاضل کی
 شادی تو اس کے کوئی نہ ہوئی کہ سنا فوجی ہونے کی سزا رہا، وہ نے کسی جیسے لیکن اس کے شادیات کی اور طرف سے لگے گئے۔

ماہین اپنے بچپن کے درمست کاشانِ اخلاقی سے نوازا جاتا ہے کہ کاشانِ بچپن ہی سے اُس میں روحِ نبیؐ پیدا ہوتا تھا۔ مگر بچپن کا اظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آئینہ دل میں اس طرح تجرر جاتے ہوئے کہیے کہ کاشانِ احمدیہ سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے محبت کا اظہار نہ کر رہا ہے۔ ماہین ملکِ غدار ملے درجے ہی اعراس ہے اس پر کاشانِ احمدیہ کا اظہار محبت اُس کی زندگی میں پائے پائے جاتا ہے۔

(اب ان کے پاس ہے)

”نہیں جی کوئی مہمان آیا ہے کیا؟“ خود بڑا سادہ بنا اچھی طرح اپنے منہ کو پھیلواتے ہوئے برلی۔
 ”ہاں میرے جاننے والے لگے ہیں۔ (انہیں سمجھ کا کام تھا۔ وہ تو جانا چاہ رہے تھے۔ میں نے انہیں زبردستی روک رکھا۔“

”اچھا کیا آپ نے، مہربان خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔ آنے والا اپنے بھٹے کا رزق خود لے کر آتا ہے، آپ



انہیں کھانا کھائے بغیر نہ جانے دیں۔ ان کے حصے کا کھانا خدا نے آج ہمارے گھر میں لکھا ہوگا۔ کھانا تیار ہے۔ آپ انہیں روک نہیں۔“ ان دونوں کی گفتگو ملک مصطفیٰ علیؑ کی آسانی بن رہے تھے۔ اس کا اندازہ تنظیم انہی کی طرح رکش تھا۔ اب تو انہی ان کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا یہاں سے جانے کو۔

”تم کھانا ڈس آؤت کرو، میں ان کے سامنے رکھ دیتا ہوں۔“

”نحیک ہے آپ ان کے پاس چل کر بیٹھیں میں کھانا نکالتی ہوں دشواں میں۔“ وہ درہائے کی اچھی طرح نکل رہے ہوئے بولی۔

”ام قرآن در پناہ اس طرح اور صا کہ اب صرف اس کی آنکھیں نظر ادھی نہیں۔ رد بیلد روم سے نکل کر بچن کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک بار پھر ملک مصطفیٰ علیؑ نے اس کا درشن کیا۔

”ملک صاحب کھانا تیار ہے۔ میری خواہش سے کھانا آپ ہمارے غریب جانے پر کھانا کھائیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو ہمارا عزت افزائی ہوگی۔“ ملک مصطفیٰ علیؑ کو یہ سب مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سمجھ بولنے ہی لگے تھے کہ ایک نہایت خوبصورت نسوانی آواز نے ان کی بات ان کی زبان کے اندر ہی درک کر لی۔

”محترم بھائی! ام قرآن اپنے حصے کا درق کھاتا ہے۔ آپ کا بھی رزق آج ہمارے ہی گھر میں لکھا ہوگا۔“ اب آواز غائب ہو چکی تھی۔ لیکن میں کھڑی ام فرنا ان کے جواب کی منتظر تھی۔ وہ ابھی تک اس آواز کے حشر میں جکڑے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب۔“ بلال حمید نے بولنے پر، چونکے۔ بلال حمید جان بوجھ کر چادر ہاتھ ملک مصطفیٰ علیؑ کو کچھ دیر یہاں پر رکھیں اور ام فرنا کو دیکھ لیں۔ لیکن بے اللہ پاک نے انہیں ہماری مدد کے لیے بھیجا۔

”بلال اگر میرے نصیب کا کھانا آج ادھر ہے تو کھلا دو۔“ بلال حمید مسکرایا۔

”ملک صاحب میں ابھی حاضر ہوا۔“ بلال بچن کی طرف آگیا۔ ان کا جواب سننے ہوئے ام فرنا برائی دہش میں نکال رہی تھی۔ دوسرے چوہے پر کباب تلنے کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے اسٹائلش باؤل میں اس نے رائیڈ ڈال دیا۔ گوتے کا ساکن رات کا بچا تھا، اس نے گرم کر لیا تھا۔ لڑائی میں اس نے پلٹیں، پیچھے کانٹے بھی نفاست سے رکھ دیے تھے۔ اس منٹ میں نرمائی تیار ہو گئی تھی۔ بلال حمید فرامی ٹھہرتا ہوا لاؤنج میں لے آیا۔

اس نے فرامی ملک مصطفیٰ علیؑ کے سامنے رکھ دی۔

”بسم اللہ کیجیے ملک صاحب۔“ کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو نے بھوک نہ اڑتے ہوئے بھی ملک مصطفیٰ علیؑ کی بھربک چکاؤٹی تھی۔ انہوں نے پلیٹ میں برائی نکالی اور پھر کوئٹہ اس پر لا کر ملتے ان کی پسندیدہ دہش تھی۔

”بھائی اللہ کیا ذائقے دار کھانا ہے۔ ہر چیز مناسب، نمین ہے تو لا جواب کوئی کک دکھا ہوا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علیؑ نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”بھری پیسی نے بنا ہوا ہے۔“

”بہت خوب۔“ اب وہ کباب اپنی پلیٹ میں رکھ رہے تھے۔

”نہیں جی۔“ لیکن سے پھر خوبصورت آواز لاؤنج میں بانٹا گھس پھیلا گئی۔ بلال حمید آنکھ کر بچن میں آگیا۔

”یہ سیکھنے بھی لے جائیں۔“ بلال حمید نے بغور اس طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ سے خوبصورت کڑکری چکونی جس میں ردالم میں غلاست سے پھٹکے رکھے ہوئے تھے۔ دولاؤنچ کی جانب بڑھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی پر مجھے بھروسہ کر لینا چاہیے بقینا ان کا یوں بن بلائے یہاں ملے آنا..... یہ سب خدا ہی کی طرف سے ہے۔ انشاء اللہ خدا اس پاک و اہم لڑکی کی عزت کا فائدہ خود ہی اٹھائے گا۔

کیوں تاؤم فردا اور ملک صاحب کا سامنا کرواؤں؟ اس میں ہرج مہج کیا ہے۔ جائے کیوں میرا دل بار بار ملک مصطفیٰ علی کی طرف چارہا تھا کہ ضرور یہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔ کسی نہ کسی پر تو مجھے بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ لیا کر تاہست ضرور ہی ہے۔ تب فیبری ملک مصطفیٰ علی کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ ان کی پرستاشی ہی اتنی بار صہ ہے وہ دم بھی نہیں مار سکتی گی۔ بلال حمید وہاں سے اٹھ کر دوبارہ کچن میں آ گیا۔

”اؤم فردا ملک صاحب ہمارے باپ مہمان آئے ہیں۔ تم ہی جتنی ہو مہمان خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”ہاں جی میں لیا کتنی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”خیر تم نے انہیں سلام کیوں نہیں کیا۔“ بلال حمید مڑکشی میں بل کر ہاتھ معاواوان کی باتیں سن نہ لیں۔

”میں غیر محرم کے سامنے کیسے جا سکتی ہوں۔“

”بات تو کھینک ہے لیکن وہ ہمارے گھر مہمان آئے ہیں بہت شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر تم چل کر سلام کر دو گی تو وہ خوش ہو جائیں گے کہ ہم نے انہیں اتنی عزت دی۔ وہ کوئی امیرے غیرے تو نہیں ہیں جو میں تمہیں ان کے سامنے جانے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ چلو میرے ساتھ۔“

”آپ پلیس میں آئی ہوں۔“ اؤم فردا نے برا سامنے بنایا۔

”آپ یہ اور پھٹکے لے جائیں۔“ وہ دوپٹے سے چہرہ چھپانے لگی۔

”چہرہ چھپانے کی کیا ضرورت ہے فردا۔ وہ ایرے غیرے نہیں ہیں۔ شریف انسان ہیں۔ انہیں تمہارا یوں اُن سے کترانہ انداز نہ لگے۔ وہ کیا سوچیں گے کہ ہم نے اُن پر بھروسہ نہیں کیا۔“ وہ تمام باتیں چنبچ کر کے بمشکل کہہ رہا تھا۔ اور اس وقت بلال حمید کا دل جھپٹتی ہو رہا تھا۔ اُس کے لیے یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ اپنی منکوحہ اپنی محبت کو کسی غیر مرد کے سامنے لاتا۔

اؤم فردا کا دل چاہ رہا تھا انکار کر دے کہ بنا پر دے کسی غیر محرم کے پاس نہیں جاؤں گی۔ اُس کے کانوں میں فورا بے بے جی کی آواز گونجی۔ پھر شوہر کی ہر جائز بات ماننا ہوئی کے فرائض میں ہے۔ ہمیشہ اُس کی خواہش کا خیال رکھنا۔“

”پلیس۔“ اؤم فردا نے بلال حمید کی طرف دیکھا اور اس کے پیچھے لاؤنچ میں آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اؤم فردا ملک مصطفیٰ علی کے سامنے آتے ہوئے جھجک کر بولی۔ ایک بارگی لمحے کے ہزاروں برسے میں ملک مصطفیٰ علی نے سامنے کھڑی اؤم فردا کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ جھکا نا بھول گئے تھے۔ اُن کے ہونٹوں اور ہاتھ میں پکڑے شیچ کا فاصلہ جوں کا توں قائم تھا۔ وہ آخری کیا ہنسی دی اور نور میں کندھے غیر سے جانی گئی لڑکی باجنت سے آئی حور تھی۔ اپسر انہی یا کوئی پری تھی اور پھر اُن کے ہاتھ میں لڑنا چھینچ زور سے پلیٹ پر گرا۔ ایک زوردار ٹھٹک کی آواز کمرے کے کھمبیر سنانے میں درازیں ڈال گئی۔ اب بھی وہ ایک تک اُسے دیکھ جا رہے تھے۔ وہ اُسے سلام کا جواب دینا بھی بھول چکے تھے۔ یہ ہو ہو وہی لڑکی تھی جسے ملک مصطفیٰ

علی نے اپنے گھر میں سخت پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس میں ملک مصطفیٰ علی کی کتابوں کا دولہا نہیں تھا۔ وہ بھی یہی ایسی حواس کھم کردینے والی ہستی۔ ملک مصطفیٰ علی کے بچے ہونوں پر خود بخود تو صلیبیں مسکن نمودار آتی۔ خوبصورت بڑی بڑی چمک دار فراڈنگ براڈش آکھوں میں ہلکا سا کھانی رنگ آتا۔ اس دوران ہلال حید کے اندر گہری آسودگی و رانی۔ اسے دوتے کو تنکے کا سہارا ہستی اُسید کی رتھ دکھائی دلی۔ ہلال حید چاہے کبھی یہی رہا تھا ام فردا کو دیکھتے ہی ملک مصطفیٰ علی کے ہوش اُڑ جائیں۔

”وہ بیکار السلام۔“ وہ جب پہلی میں آئے تو خفیف سے ہو کر اس کے سلام کا جواب دیا۔ اب ملک مصطفیٰ علی کی نگاہیں چمکی ہوئی تھیں۔ اسے تین انہوں نے سوچا اس طرح ام فردا کو دیکھنا بدل حید کو یقیناً ڈانگا ہوگا۔ ان کی آنکھیں بار بار اُسے دیکھنے کے لیے ملک مصطفیٰ علی کو اُسار رہی تھیں۔ اُن کا دل عبادت پر آباد تھا۔ چچے ہونوں سے چھوٹے ہوئے انہوں نے ام فردا کی جانب دیکھا، جو فریٹنگ انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر کھڑی تھی۔ وہ جلدی سے اپنی پائیٹ کی جانب متوجہ ہو گئے کہ کہیں اُن کی بار بار کی گستاخی بال بال کو تار مار نہ گزرے۔

”ملک صاحب میں نے ام فردا سے کہا ہمارے گھر مہمان آئے ہیں انہیں سلام کرلو۔“ ہلال حید نے خاسوشی کے پردے کو چاک کیا۔

”آپ نے کھانا بہت اچھا بنایا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ایک بار پھر اس حسن پری کی جھلک دیکھنے کا سوچ تلاش لیا تھا۔ وہ بات کرنے ہوئے اس کی جانب بخور دیکھا۔

”شکریہ۔“ وہ لیکن کی طرف مڑی تو ہلال حید نے اسے پکارا۔

”ام فردا فریٹنگ سے کوک نکال لاؤ۔“ ام فردا نے اثبات میں سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ نرے میں دو گلاس اور کوک کی جمبو بوتل رکھے ان کے نزدیک آگئی۔ اس نے گلاس اور کوک لڈر تک سینٹر نہیں پر کھردری۔

”ام فردا اگلاسوں میں ڈال دو۔“ ہلال حید پھر بولا۔ وہ ام فردا کو زیادہ سے زیادہ دیر وہیں دوکنا چاہتا تھا۔ وہ اب گلاسوں میں کوک لڈر تک ڈال رہی تھی۔ وہ دتے دتے سے ام فردا کو دیکھتے رہے۔ ملک مصطفیٰ علی جی بھر کر اس دنیاوی حور کو دیکھنا چاہتے تھے۔ جانے بھر یہ گھڑیاں نصیب ہونے ہوں۔ اس کے جسم سے اڑتی خوشبو کی پٹنیں انہیں گہری آسودگی کے فلٹرانوں میں لے گئی تھیں۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ اصل زندگی تو یہاں پر ہے۔ میں نے قریہ قریہ بجز کیکلہ، جاذب نظر، ہنس کرتی نرائیں، دادیں، دل بانیاں رنج رنج کر دیکھیں۔ لیکن خدا گواہ یہ کسی سے نہ تھی جس محل محل خوبصورتی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔ اس دیوانہ حسن نے میرے دل کے تار چھوڑ کر رکھ دیے ہیں۔ آخر میں کیونکر اس کے ملکوٹی پاک حسن سے اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانا چاہتا ہوں۔ میرے اندر کی ہوس نے ایک مرتبہ بھی اس کی قربت کا شائبہ تک مجھے محسوس نہیں کرایا۔ ورنہ ہمیشہ ہر حسین لڑکی کو دیکھ کر میرے اندر میٹھا حور میں دو آتھ حسن کو پانے کے لیے مجھے بے قراری مہونپ جاتا تھا۔

ام فردا نے گلاس اُن کے قریب مائیکر نہیں پر رکھ دیا۔

”شکریہ۔“ اس وقت وہ اُن کے بے حد قریب تھی۔ وہ مسکرا کر بولے اور اس منفرد لڑکی کو اپنی براڈش آنکھوں کی چٹائیوں میں مقیم کر لیا۔ وہ ملک مصطفیٰ علی کی نگاہوں کی حدت سے گھبرا کر جلدی سے لیکن میں چلی آئی۔ ام فردا کو بہت برا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی کا اس کو یوں دیکھنا۔ اس نے جلدی سے اسٹول پر بیٹھتے ہوئے پانی کا گلاس منہ سے نکالیا۔ اس کا منہ ہوا دکھا شک ہوا تھا، گھبراہٹ سے گلے میں کڑواہٹ بھر رہی

”وہ بھی مجھے خواہ مخواہ ان ملک صاحب کے سامنے لے گئے۔ اس وقت وہ خود کو بڑا محسوس کر رہی تھی۔ ام فراد کو بار بار ملک مصطفیٰ علی کا ذکر بکثرت پریشان کر رہا تھا۔ شادی کے بعد یہ یہاں سوچا تھا جب بلال حید نے ام فراد کے بغیر کھانا کھانا تھا۔ بلال حید بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں ام فراد نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔“ ام فراد کی بھوک ہی ختم ہو چکی تھی۔

”ملک صاحب قیہ دیا جائے وغیرہ لیں گے؟“

”نہیں بلال شکر۔! بہت سزا آتا تمہارے گھر میں غصہ رانا تم گزار کر۔“ ملک مصطفیٰ علی نے سی ڈی بائبر پر چلتی ام فراد کی آواز میں نعتیں پڑھتے ہوئے کہاں میں رہا کرو کر لی تھیں۔

”ملک صاحب میں تو رہی جامع مسجد میں نماز جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔ آج آپ بھی میرے پاس چل کر ای مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھیں۔“ بلال حید غلوں کے ساتھ انہیں دعوت دے رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے ملک مصطفیٰ علی چرکے۔ انہوں نے کبھی بھی نماز جمعہ کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ نہ ہی وہ نماز پڑھنے تھے۔ جبکہ ان کے والد ملک قاسم علی اور بھائی ملک عمار علی پابندی سے نماز پڑھنے لگے۔ مراد دلا کے اساطے میں برائی مسجد بھی جہاں پانچوں وقت اذان دی جاتی تھی۔ لال خولی میں تقیم تمام سزا دے، اپنے بیٹوں کے ساتھ نماز ادا کرتے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کو کبھی خیال نہ آتا کہ آج وہ بھی نماز پڑھیں۔

”کہا سوچ رہے ہیں ملک صاحب اگر آپ کا کوئی ضروری کام ہے تو ٹھیک ہے۔“

”ارے نہیں بلال مجھے کوئی ضروری کام نہیں ہے۔ میں بھی ہمارے ساتھ جمعہ پڑھنے چلتا ہوں۔“

”ادھر بانٹھ روہ ہے آپ وضو کر لیں۔“ بلال حید نے ہڈیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آئیے۔“ بلال حید انہیں واٹس روہ دکھانے بند روہ کی جانب بڑھا۔ بند روہ مختصر سالن کے ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی وضو کر کے باہر آ گئے۔

”بلال یہ فلیٹ تمہارا ذاتی ہے؟“

”ملک صاحب یہ فلیٹ میرا نہیں ہے۔ یہ کہانی جس آپ کو بعد میں سناؤں گا۔“ بلال حید نے سرگوشی میں بات کی کہ کہیں ام فراد سن نہ لے اور ملک مصطفیٰ علی اس راز دارانہ انداز میں سرگوشی کرنے کی وجہ جاننے کے لیے بے قرار رہیں اور وہ بارہ بلال حید سے ملنے کی کوشش کر دیا۔

”ٹھیک سے بلال تم اپنا نمبر میرے فون پر چھوڑ دینا میں تم سے رابطہ کر لوں گا۔“ دونوں بائیں کرتے ہوئے دروازے تک آ گئے۔ ملک مصطفیٰ علی سیر حیاں اُنز میچے۔

”ام فراد اور داؤد بند کر لوں مسجد جا رہا ہوں۔“ بلال حید کچن کے دروازے پر آ کر ٹوک کے ام فراد سے بولا جواسٹول پر گم صحتی بیٹھی تھی۔ بلال حید اس کے پاس آ گیا۔

”تم نے کھانا کھالیا؟“

”ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ ام فراد کی ناراضگی بخوبی سمجھتا تھا لیکن جان بوجھ کر انجان بن گیا۔

”دراصل مہمان کے ساتھ مجھے مجبوراً کھانا کھانا پڑا اور میں تمہارے ہاتھ کھاتا ہوں۔ ناراضگی دہر کر دو اور سگراؤ۔“

"میں مارا میں تو کیل ہوں۔ تو رو رہے ہو مجھے انداز میں سکرانی۔"

"ملک صاحب تمہارے کھانے کی بہت طریف کر رہے تھے۔ اس کا دل چاہا کہ دس وست نام لیں اس آدمی کا میرے سامنے مگر وہ اپنے جانی خدا کے سامنے اس طرح بول سکی۔

"تم کھانا کھا کر غماز بڑھو میں بھی غماز بڑھ کر آتا ہوں۔" وہ بلال حمید کے پیچھے دو واڑو بند کرنے کے لیے چلی آئی۔

ام فردا نے کھانا کھایا پھر کچن صحت کو صاف کیا اور غماز بڑھنے اپنے بندووم میں آ گئی۔ دو نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کھول کر پڑھنے لگی۔ دو قرآن پاک کی حافظہ بھی قرآن پاک اپنے سامنے رکھے، آنکھیں بند کیے اور اپنی آواز میں پڑھتی رہی۔ ام فردا کے تمام گھر والوں کے معمول میں تھا کہ دن میں ایک مرتبہ قرآن پاک ضرور پڑھتے تھے۔

رات کو ام فردا بستر پر لیٹی تو بار بار کہہ رہی بدلتی رہی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ملک مصطفیٰ علی کا چہرہ گھوم جاتا جو کیسے نکر نکرات دیکھ رہے تھے۔ ایک غیر عزم شخص کی نگاہیں اس طرح میرے چہرے پر کیوں نہ کیوں۔ بلال حمید کو اس طرح ایک انجمنی کے سامنے اپنی بیوی کو نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ وہ بہمان تھا تو اسے بہمان ہونے کے تقاضے بھی سمجھانے چاہیے تھے۔ کف شدہ لباس میں لیوٹو دو دن بچا لبا ٹکلی، دو جیبر فربوہوں جیسی خوبصورت آنکھوں اور شکل والا ملک مصطفیٰ علی، ام فردا کی جانب انجمنی اس کی آنکھیں بار بار اس کے سامنے آتا رہتے۔ تب وہ اپنی بھتیجا بائٹ پر کسرتی کرتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کوشش کے باوجود اسے فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ بے چینی اس کے بدن میں سوئیاں چھو رہی تھیں تو صرف اتنی بات پر کہ میں ایک غیر عزم کے سامنے کیوں گئی یا اپنا چہرہ چھپائے۔ اس مالک مجھے معاف کر دے، مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی لیکن شوہر کا حکم ماننا بھی اس کے لیے ضرور ہی تھا۔ اس وقت بلال حمید اس کے قریب گہری فینڈ سو رہا ہوا تھا۔

ام فردا نے سپیدی کر دت بدلی، چہرے کے نیچے پتلا لٹکی اور رد و اہرام بھی پڑھتے گئی۔ تھوڑی دیر بعد گہری فینڈ اس پر غلبہ پا چکی تھی۔



اب بلال حمید غیر شعوری سوچ میں ملک مصطفیٰ علی کے کون کا منتظر رہنے لگا تھا۔ وہ خوف زدہ تھا آ لے والے وقت سے۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ فیری ماں اکثر فون کر کے پوچھتی اور جب وہ اس کی طرف جاتا تب تو خود بخود موضوع ام فردا ہی کی جانب چلا جاتا۔

"بالو ام فردا کی بھتیجا، پر غم نہ بھجوائی ہیں۔ کسی نے تم سے رابطہ کیا؟" وہ بات جانتا۔

"فیری ماں چند لوگوں نے بات تو کی ہے۔ لیکن وہ بہت کم عیہوں کی بات کرتے ہیں۔ دس لاکھ سے زیادہ پر کوئی آ ہی نہیں رہا۔ آپ جلدی نہ کریں مجھے اس پر بہت زیادہ بولی گئی اس کی۔ فیری ماں ایسے کاموں میں غم تو لگتا ہے، آپ بالکل بیہ مگر ہو جائیں۔"

"بالو ایک میمنہ ہو گیا ہے اس کی کو تمہارے پاس، تمہیں زیادہ دل تو نہیں لگایا۔" فیری ماں کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

"فیری ماں بھلا بالو تمہارے ساتھ بے ایمانی کر سکتا ہے۔ اس وقت دے میں ہم عیہوں کا دل نہیں ہوتا۔"

یہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی ہم اپنا دل نکال کر پھینک دیے ہیں۔ اگر وہ اپنی میرا دل اس کی پر آ یا ہو تو اب تک مجھ سے خفا کرو، ہر گز بھی نہ کرے گی۔"

"بالو بھول کر بھی کبھی ایسا نہ سوچنا ورنہ تم خود جانے ہو میں صرف دھمکیاں نہیں دیا کرتی، مگر بھی دکھا با کہتی ہوں۔ یقیناً تم اس بات کو سمجھتے ہو۔"

"فیری ماں سب کچھ سمجھ کر ہی اب تک تمہارے ساتھ چلا آ رہا ہوں۔ جس سولہ سال کی لڑکی کا تم سے ذکر کیا تھا۔ اس سے بھی جلدی بات بن جائے گی۔" فیری کا داغ دم فردا سے ہلانے کے لیے بلال حید نے بات ادھر گھسائی۔

"دوبارہ اس کی خالہ سے ملا تھا۔"

"ہاں ہاں کچھ روز پہلے بھی میری ذہن سے غور پر بات ہوئی تھی۔ چچاں ہزاروں دھمکیاں مان رہی ہیں۔ نے دس ہزار روپے بڑھا دیے ہیں آپ نگر نہیں کریں وہ ضرور مان جائے گی۔"

"بالو پہلے تم ام فردا والے تھے کو تو نینا لو۔" فیری ماں پھر سے بلال حید کے سینے پر ہونگ وٹنے لگی۔

"تمہارا ہاں میں ہی کام میں لگا ہوا ہوں۔ ذہنی تو مجھے تم سے چھلا کھار لینے ہیں۔"

"بالو جب اس لڑکی کا ایک کروڑ لے گا تو تمہیں بھی تمہارا بھائی مل جائے گا۔"

"ٹھیک فیری ماں۔ پھر ایک کروڑ کے لیے کچھ انتظار بھی کرنا پڑے گا۔ ایک کروڑ روپے یہ کمانے کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔"

"تو سچ کہہ رہا ہے بالو، ایک گھبراہٹ میرے پاس ہے۔" فیری نے بلال حید کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

بلال حید کا دل ایک دم سمجھ گیا۔

"وہ پچاس لاکھ روپے رہا ہے۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ وہ فی میں کوئی شیخ ہے جو میریوں کا تاجر ہے وہ ام فردا کو کوئی ٹھکانہ اس تک پہنچانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہے ایک کروڑ دیتے ہو تو ٹھیک ہے۔ تم ساری زندگی اسے کیسٹ کر دے رہو گے۔ اس سے کتنی سو کروڑ کما لو گے۔ لیکن وہ سینہ بہت کاٹیاں ہے لکھنا نہیں مان رہا۔ ذہنی شیخ نے بھی کہاں ام فردا کو اپنے پاس رکھنا ہے۔ عربوں ذرا کمانے کا دوا اس سے۔" اس وقت بلال حید کا دل بھی میں جکڑا ہوا تھا اس کے پورے وجود میں کانٹے دار تاروں کا جال پھیل گیا تھا۔

"فیری ماں خیال کرنا اس میں کوئی فراڈ نہ ہو۔ جو یکمشت کی صورت میں ایک کروڑ دے تب بات کیا کرنا۔ آج کل کسی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ یہ سارے سونے سنسنے سینہ ایک نمبر کے حرامی ہوتے ہیں۔ فیری ماں تم یہ دوسرا بخت ختم کرو میں ہوں ناں سب سنبھال لوں گا۔ تم فضول کی ٹینشن نہ لیا کرو۔"

اب تو بلال حید تھک چکا تھا۔ فیری ماں کی روز روز کی بک بک سے۔ بہت سوچ بچار کے بعد بلال حید اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی کی دوا لے لی جائے۔ اس کی آنکھوں کی سچائی بتاتی ہے وہ ایک اچھا انسان ہے۔ وہ ضرور میری دوا کرے گا۔ مجھے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی ہو گا نا۔ ملک مصطفیٰ علی سے سب سمجھے بات کرنا ہوگی۔ اللہ پاک تو میری مدد فرماتا۔

☆.....☆.....☆

اس روز ذہنی اس کی دعائیں مستجاب ہو گئی تھیں جب اچانک ملک مصطفیٰ علی کا فون آ گیا۔

”کہاں جو بال“

”ملک صاحب گھر پر ہیں۔“

”بال میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”بال پھر ثابت بن گئی کہ نہ ہم، نہ توں ہی ایک دوسرے سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ملک مصطفیٰ علی زور سے بیٹھے ان کا قہقہہ کافی دیر تک ان کے کانوں میں گونجنے لگا۔

”بال تم اول حویلی آ سکتے ہو۔ یا میں تمہیں لینے آ جاؤں؟“

”میں خود آ جاتا ہوں یا ٹیک ہے میرے پاس۔“

”لال حویلی کا نام تو تم نے سنا ہوگا؟“

”جی ہاں سنا ہے۔“

”بزنس میں ہے یا ایک انڈسٹری سے بنی ہوئی مراد والا کے نام سے۔“

”ملک صاحب وہ تو معروف حویلی ہے جس کا صدر دروازہ گنبدوں والا بہت اونچا ہے۔ سنا ہے وہ اتنا اونچا ہے کہ اس کے اندر سے اونٹ بھی با آسانی گزر جائے۔“

”ہاں اسی حویلی میں تم آ جاؤ۔ وہاں تک پہنچ کر تم میرا نام لے دینا تو کارڈ تمہاری رسائی مجھ تک کرادے گا۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب مجھے سمجھ آ گئی اس میں تھوڑی دیر تک ٹکنا ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد وہ لال حویلی کے صدر دروازے پر تھا۔ بال حمید گردن اونچی کیے آسمان کی طرف چہرہ اٹھائے اس کٹڑی کے دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جو اپنی انفرادیت اور قد آور اہمیت دھاموشی کی زبان میں بیان کر رہا تھا۔

باوردی وہاں نے اس کا نام پوچھنے پر ایک لڑکے کو اشارہ سے اپنے بلایا۔

”ان صاحب کو چھوٹے لالک۔ ملک مصطفیٰ علی کے پاس لے جاؤ۔ مروان خانے کے دیوان خاص میں۔۔۔۔۔“

آپ اس لڑکے کو اپنے پیچھے بٹھالیں۔ ”لڑکا یا ٹیک پر بال حمید کے ساتھ بیٹھ گیا اور اسے راست جانے لگا۔ یہ تو پورا ایک گاؤں تھا اندر داخل ہوتے ہی جس کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ یہ خوش ساخت چائٹنگ سے چند مربع زمین پر بنایا گیا یہ گاؤں آٹھ لاکھ دو ہزار کے مالک ملک شاہ جہاں کی مسکن کمال سوچ کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ جو اک شان شکت سے سینہ تانے لائے اور کسی سر زمین پر براہمان تھا۔ بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ آسمان کی طرح رخ کیے قد آور درخت ہوا کی مست خرام سرسراہٹ ایک دو بے کے کندھوں پر سر رکھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ شہتوت، آم، نارمل، جامن، مٹھا، بلوط اور کھنکھار کے درخت ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ پھر سرسبز کھیتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا جو ان درختوں کی جانب پیٹھ کیے اپنے ہی حال میں مست دکھائی دے رہے تھے۔ باہمی چادلوں کے کھیتوں سے بہک اٹھ کر فضا میں ٹپٹل ہو رہی تھیں۔ دائیں طرف آم اور جامن کے باغات دکھائی دے رہے تھے۔ بال حمید کھیتوں کے وسط میں سے گزرتی مارکول کی پتھر کی سڑک پر میٹر سائیکل دوڑا رہا تھا اور دو صحنی نگاہیں اطراف پر بھی ڈال رہا تھا۔ دور سے رہت والا کھانا دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نو عمر لڑکا کٹڑی کے بجھے کی

www.PAKSOCIETY.COM

صحیح دبی پر بیٹھا بیٹوں کو باپ کے ساتھ، جن کے گلے میں جھولتی گھنٹیاں ایک خوبصورت سار کو تنہا دے رہی تھیں۔
جس گھنٹیاں دیک دیک کر بچل کر فضا کے نائے کو بال کر میں آئے۔

[illegible]

برآمدوں کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔ جب اس کا چھوڑ دینے کے لیے سزا سنائی گئی تو اس نے کہا کہ میں اپنے ملک کو چھوڑ کر یہاں نہیں آتا تھا۔ جس طرح ایک شخص اپنے وطن سے ہجرت کرتا ہے، اسی طرح میں بھی اپنا وطن چھوڑ کر آیا ہوں گا۔

اسی نسل کے چھوڑوں کا مصطلح بھینسوں کا پاؤں بھی سامنے تھا۔ اٹلی میں تاپاب فصل کے ٹھوڑے تھے جو عرب کے ملک قازم علی کے دوستوں نے بچوائے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی پوپ کے شوقین تھے جبکہ ملک قازم علی اور ملک عمار علی نیز وازی کہلاتے تھے مخزن سواری اور ٹھوڑوں سے بابت تمام کھیل ان کے آواز اجدا کے بھی پسندیدہ تھے۔ ٹھوڑوں کو نقص بھی سمجھا جاتا تھا۔ دور ایک بار کی مل چار ہاتھا۔ روپی کے علائے کا نوک حکمت و داد بخشی۔ واڈ میں لگتا بیلوں کو بانک رہا ہی۔ خرد بخور مسونر سانیکیں چلا تے بدال حید کی دنادر جسکی پر زنی بھی۔ وہ قدرت کے ان حسین نظموں میں کھویا ہوا تھا۔

"مجھے یہ تمام زمینیں ملکِ مہمٹنی غلی کی ہیں۔"

”بھائی جان میرا لبا جاتا ہے یہ تمام ترشن ملک قاسم علی کے دادا ملک شاہ جہاں علی نے فرنگیوں کے زمانے میں خریدی تھیں۔ یہ لال حویلی بھی انہوں نے ہی بنوایا تھی۔ میرا لبا جاتا ہے بڑے ملک صاحب کو بہت شوق تھا عمارتیں بنوانے کا۔ تب سے ہی ”مراد والا“ لال حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ میرے دادا کو ملک قاسم علی خوشاب سے یہاں پر لے آئے تھے۔ ہم چھبیسے خوشاب کے گاؤں جہاں آباد کے ہیں۔ وہاں بھی مراد والا سے بہت بڑی حویلی ہے ان کی۔“ لڑکا خاصا باتوئی تھا۔

”بہن بھائی جان! یہی پروردگار دیں۔ یہ سامنے مردان خانہ ہے۔“ بال جہد نے ٹیکر کے درخت کے نیچے ایک کھڑی کر کے لاک لگا دیا۔

”کاکے تم! اور جی! رکو! یہی پر میں تمہیں تمہارے گھر کے نزدیک چھوڑ دوں گا۔“

”میں چلا جاؤں گا۔ ہمیں تو زیادہ ٹیم نہیں ملے گی۔ میں تو ان میں گئی ہوں یہاں پیدل آتا ہوں۔ میرا لایا دھری بازے میں ہوتا ہے نا۔ میں صبح شام اندرون خانہ میں استعمال ہونے کے لیے دودھ یہاں پر دے جاتا ہوں۔ لک صاحب کی بہت گانے بھی نہیں ہیں۔ یہاں سے دوگر دودھ دیکھوں میں شہر لے جاتے ہیں۔ اب انکو بھی دو دنوں تک دودھ ملتی کا ملتا ہے۔ میں تو دودھ پیتی ہی پیتا ہوں جناب۔ ماں ناراض تو بہت ہوتی ہے پر میں نالائقی بچہ ہوں جو اپنی سوتیلی ماں کی بات ہی نہیں سنتا ہوں۔ دراصل مجھے دودھ پیتی کا چیکو کھیرے ابے نے ڈالا ہے وہ اکثر کہتا ہے شیدے ہنر چل ماں کی نظر بچا کر دودھ پیتی کا روکھے کے لے آ۔ پھر ابے کی بات تو اٹنی ہوتی۔ اباجو ہوا جناب۔ دو بڑا کا اتونی عید بڑے جا رہا تھا۔ بلال حیدر اس کے خاموش ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”اچھا اب تم جاؤ، تمہارا شکریہ۔“ اس نے بلال حمید سے مضائقہ کیا۔

”جانی جان واپس میرے گھر آنا میں آپ کو دودھ پینی والی کڑک چائے پلاؤں گا۔ آج تو میں شو بھی گھر نہیں ہے۔ دودھ ساتھ دلی ماسی ریتوں کے ساتھ گھاٹ پر پکڑے دھوئے بھی ہوئی ہے۔“ وہ ہلال حیدر کی طرف منہ کر کے چپے کی طرف چل رہا تھا۔ ہلال مسکرایا۔ جب وہ ایک دم پلٹ کر لوگ دیک کی طرح پاؤں سمٹاتا واپس کے

لیے چلے گا۔

بلال حمید نے ملک مصطفیٰ علی کو اپنے خون سے آنے کی اطلاع دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک آدمی کیکر کی چھاؤں میں کھڑے بلال حمید کے پاس آکر دنگ مچا۔ اس وقت سیاہ کیکر کا بہت بڑا اور پرانا درخت پہلوان گھٹ پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ زمین پر بے حساب پھول گرے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے زمین پر پتلی پابند ڈال دی ہے۔

”تم بلال حمید ہو؟“ اس آدمی کی گرج و آواز بلال حمید کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”جی ہاں میں ہی بلال حمید ہوں۔“ وہ بڑی بڑی سمجھتی اور لمبے وار کٹھنوں کے بالوں والا بارعب شخص تھا۔ جس کے کندھوں پر بکرا شگوفہ لٹک رہی تھی۔ آٹھ گز کی گھیر دار شگوفہ اور لمبے کھلے کڑتے میں لمبے تھا۔ کندھے پر کالہ اور سفید پیم لوں والی جادر رکھی ہوئی تھی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ آدمی بالکل سیدھا چل رہا تھا۔ اس کی گردن اور چڑے شانے سیدھے تھے۔ وہ طویل قامت کا مالک تھا۔ بلال حمید اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد بلال حمید اس آدمی کے ساتھ حالی شان مردان خانے میں داخل ہوا۔ جہاں کی ٹھانٹ ہاٹ قابل دیدھی۔ اخروٹ کی ککڑی کے آہنی نقش دروازے کے سامنے دو آدمی دنگ مچا رہے تھے۔

”اس دروازے سے اندر چلے جاؤ۔“ پڑا سرا اور بارعب آدمی اس آدمی کی۔ بلال حمید نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس وقت بلال حمید سوچ رہا تھا ملک مصطفیٰ علی اس قدر جدی ہتھی امیر زادہ بندہ ہے۔ میرے چھوٹے سے گھر میں آکر یہ کس قدر خوش ہوا تھا۔ ان کی طبیعت میں اس قدر سادگی.....

وہ کس قدر بے تکلفی سے میرے ساتھ جیس لگاتے رہے تھے اور کھانا بھی کتنی رغبت سے کھایا۔ خاندانی لوگ ایسے ہی باخاں ہوتے ہیں۔ یقیناً میری چورٹی بات سن کر میری مدد ضرور کرے گا۔ مجھے یقین ہے اس مشکل سے مجھے نکال لے گا۔ بلال حمید نے دروازہ آگے سے بھایا۔ ایک خوش شکل سفید پوشا ک نہیب تن کے لڑکا بڑا مد ہوا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے بلال حمید کو دیکھا۔

”میں بلال حمید ہوں مجھے ملک مصطفیٰ علی سے ملنا ہے۔“ خود بڑے کے راست چھوڑ کر اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ بلال حمید اندر آگیا۔ اب دنگ کا دروازہ چاک تھا۔

”آؤ بلال۔“ ملک مصطفیٰ علی نے آٹھ گز گرج و خوشی سے مصافحہ کیا۔

”کیسے ہو؟“

”الحمد للہ۔“

”جینو۔“ وہ ان کے سامنے مختلف اشکال کے لوہے مربع رنگین پایوں والی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر دینی کی بھرائی کی ہوئی شیشی کی گدباں رکھی ہوئی تھیں۔

”آنے میں کوئی مسئلہ تو درپیش نہیں آیا؟“

”ملک صاحب بہت آسانی سے پہنچ گیا ہوں۔“ ملک مصطفیٰ علی کی شان و مرتبہ دیکھنے کے بعد وہ ان سے گفتگو کرنے میں مزید محتاط ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا، جسے کوئلہ ڈنگ رکھے اندر آیا اور بڑے فیمل پر

رکھ کر چلا گیا۔

”بلال میں نے سوچا یہاں آرام سے بیٹھ کر ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے بہت خاص ذمہ داری کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“ بلال حید نے ہاتھ میں پکڑا

مکان دو بار ڈھکیل پر رکھ دیا۔

”بلال تم کچھ پریشان ہو، اس روز مجھے تمہارے گھر پر کچھ اندازہ ہو چکا تھا۔ تمہاری آنکھیں تمہارے لمبے کا

ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ تم بولتے بولتے گھبراہٹ میں چلے جاتے تھے۔“

”جی ہاں ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں۔“

”اگر مناسب سمجھو تو اپنی پراہم مجھ سے شیئر کر سکتے ہو لیکن ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ مجھے خوشی ہوگی

تمہارے کام آکے۔“

”واقعی ملک صاحب میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میں بہت دنوں سے اس مسئلے کو حل کرنا چاہ رہا ہوں

لیکن مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ بلال حید کے کتھے میں گھبراہٹ سے دھونیں کے گولے بھر گئے تھے۔ ملک مصطفیٰ

علی معصومیت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے چارہ اپنی انتشار اب بھی بلال حید کے پریشان حال

چہرے پر نمایاں تھا۔ بلال حید نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ بے قراری کے عالم میں اس کی بات سننے کے لیے

تذکرہ تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کے دل میں ایک پھانس اٹکی ہوئی تھی۔ بار بار ان کا دھیان اس ریشمی آواز والی ماہور

کی طرف چلا جاتا۔ شاید اس دلربا کی بابت بات کرنا چاہتا ہو۔

”نہیں“ ترقیب بعدہ اپنی سوچ کی خود غلی کر رہے تھے۔ دونوں سیان بیوی خوش لگ رہے تھے۔ انہیں کیا

مسئلہ ہو سکتا ہے۔ یہ شخص مجھ پر اتنا اعتبار کر کے مجھے تک آیا ہے۔ مجھے ضرور اس کی مدد کرنی چاہیے۔

ملک مصطفیٰ علی، بلال حید کو سوچوں کی اتھاہ گہرائیوں میں گم دیکھ کر سوچ رہے تھے۔ بلال کے اندر مستقل

ہکان کروٹے والی کڑی سلی سوچوں کے موسم ٹھہر چکے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں کے گلابی ڈور سے بلال

حید کو بھروسہ کرنے پر اکسار رہے تھے۔ بلال حید نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ہنکارا بھر کر گلا صاف کیا اور تلاشی

نگاہوں سے ملک مصطفیٰ علی کی جانب دیکھا۔

”بلال تم جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہہ دو۔ میں.....“ ملک مصطفیٰ علی کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ”شاید تم مجھ

سے اپنا مسئلہ بیان کرنے سے گھبرا رہے ہو۔ خوف یا جھجک محسوس کر رہے ہو۔ لیکن ہے تم سوچ رہے ہو گے مجھ

سے اپنی بات کہنے سے تمہیں کوئی مسئلہ پیش نہ آ جائے۔ مجھے تمہاری مدد کر کے بہت خوشی ہوگی اور جس قدر مجھ

سے بناؤ اس میں تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم بے فکر ہو کر مجھ سے بات کر سکتے ہو۔ مشکل حالات

میں انسان کو زندگی میں کبھی نہ کبھی تو کسی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔“

حزن و ملال کی صورت بنے بیٹھے بلال حید کی طرف انہوں نے دیکھا۔

”آپ درست فرما رہے ہیں ملک صاحب! میں نے بہت سوچا ہے، ہر بار آپ ہی مجھے امید کی آخری

کمر کی صورت میں دکھائی دیے ہیں۔ اسی امید پر تو بھری دنیا کو چھوڑ کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

ملک مصطفیٰ علی، بلال حید کی محظرب نظروں کا مضبوط سمجھ رہے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی اپنی جگہ سے اٹھے اور

بلال حید کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔ اس کے کندھے کو تھپکا۔

”بالاں نما جھک گئے۔ بات کرو، دست دراز اور جھکو۔“ ملک مصطفیٰ علی کا ہلال حمید کی سوچنی گھائی آنکھوں میں ایک انجانا خوف و کچھ رہے تھے۔ وہ بار بار خشک ہونٹوں پر اکڑی زبان پھیر کر انہیں تر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالاں حمید نے اسے گھبراہٹ کے ذریعے گردن پر ہاتھ پھیر کر گما صاف کیا۔ وہ صمت کر کے بولا۔

”ملک صاحب میں اُم فراد کے منتقلی آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”بولو۔“ ملک مصطفیٰ علی چہرے کے لیکن بالاں حمید پر کچھ نکاہت ہونے لگا۔ پچھلے لمے قطرہ قطرہ اپنی تیر آلود وراز ہلال حمید کے اندر بھونک رہے تھے۔
 ”اُم فراد!۔“ ملک مصطفیٰ علی انجان بنے سوالیہ انداز میں گویا ہوئے۔ اُن کے دل میں اُم فراد کے نام سے ایک شیریں بے قراری ضرور ابھرتی تھی۔
 ”میرنی یونہی۔“

”اچھا جنتوں نے آن کر مجھے سلام کیا تھا۔ بالاں اُن سے کوئی شکایت ہے تمہیں؟“ وہ تو بہت نیک خاتون لگ رہی تھیں۔ اُن کے چہرے پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک خاص روح پرور چمک چمکی ہوئی تھی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

”ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں وہ سب حد نیک لڑکی ہے، اتنی اچھی کہ اُس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مجھ سے انجانے میں یا جان بوجھ کر کہہ لیں ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے۔“
 ”بجی کیا کرو یا تم نے۔“ مجھے تو مذہبوں کے حد متعلق نظر آئے ہو۔ تمہارے گھر کا ماحول بھی بہت اچھا لگا۔ تمہارے گھر میں ایک سکون و طمانیت پائی تھی میں نے۔“

”ایسا ہی ہے ملک صاحب! میں آپ کو بتا رہا ہوں ناں اُم فراد بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں بڑی آدمی کے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ امید ہے آپ ضرور میری مدد کریں گے۔ چنانچہ کیوں میرا دل کہتا ہے آپ مجھے اس مشکل سے نکال لیں گے۔“

”بالاں خدا کی ذات کا رساز ہے۔ مدد تو اس نے کرنی ہے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش ضرور کروں گا۔“

تب ہلال حمید نے آہستہ آہستہ ملک مصطفیٰ علی کو بنا ناشرع کیا۔ ملک مصطفیٰ علی کا جنبش کے نہایت خاموشی سے بالاں حمید کی بات سنتے رہے۔ بالاں حمید درمیان میں سے یہ بات غائب کر گیا تھا کہ میں اُم فراد کو بہت چاہتا ہوں۔ بالاں حمید بار بار باور کرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اللہ کو خیرا ضرر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنے شوہر ہونے کا حق ہرگز ہرگز استعمال نہیں کیا۔ وہ آج بھی اُن چھوٹی کڑی کی طرح پاک اور اعلیٰ ہے۔ میں چاہتا ہوں اب جو بھی اس کا شوہر بنے اسے یہ لڑکی پاک اور متبرک حالت میں ملے۔“

ملک مصطفیٰ علی خاموش تھے، گھبراہٹ چپ اُن پر مسلط تھی۔ بالاں حمید اُن کے چہرے سے اُن کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سازش کا علم ہوگا کہ اس کا شوہر کس قدر گناہنا منصوبہ اس کے لیے تیار کرتا رہا ہے۔ اسے ایک و خدا کرانے والی کو بس لاکھ کے عوض بیچنے کا۔ اور ای لیے اس سے نکاح کر کے اسے یہاں لایا ہے۔ ایک نیک صفت پارما والدین کی بیٹی کو۔ جس نے آج تک کسی غیر مرد کی شکل نہ دیکھی تھی کو یہ عصمت فروشی کے لیے بچھا رہا تھا۔

”میرے خدا۔“ ملک مصطفیٰ علی کی اس آہ پر بال بال حید نے بھی نگاہیں اوپر اٹھائیں۔
 ملک مصطفیٰ علی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اُن کا سر چکر اڑا تھا آنکھوں کے سامنے گول دائرے
 چکر یاں لے رہے تھے۔ کافی دیر بعد ملک مصطفیٰ علی نے بغیر بال بال حید کی طرف دیکھا جس کا سر مارے شر مندگی
 کے ضرورت سے زیادہ جھکا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔ آنسوؤں کو جبراً آنکھوں کے اندر دھکنے کی
 سعی میں اُس کا سر پھٹنے لگا تھا اور دو حصوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے بال بال حید کا کندھا
 زور سے دبا یا۔

”بال بال تم فکر نہیں کرو ام فردا کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔ فیروز اُن کا
 کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ بال بال مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تمہارے اندر ایک اچھا انسان موجود ہے۔ جس نے تمہیں
 اتنا برا ظلم، ایسا کٹا کبیرہ کرنے سے روک دیا۔ اگر خدا نخواستہ تم سے کچھ ایسا ہو جاتا۔ تب سوچو اس جہاں میں
 ضمیر کی آگ میں جلتے ہی تہ باری آخرت کا کیا ہوتا؟ کیا خدا تمہیں معاف کر دے گا کہ ایک شریف گھرانے کی بیٹی کو
 تم نے کس ملٹی آگ میں جھونک دیا۔ تم نے لاقاب بھی کیا تو ایک مذہبی گھرانے کی قرآن حافظ کا۔“
 ”ملک صاحب میں شیطان کے بہکاوے میں آ کر اندھا ہو گیا تھا۔ لالچ و طمع نے میری ست ماویٰ چھٹی۔“
 ”خدا کا شکر ادا کرو دیر سے یہی تمہیں احساس تو ہو گیا۔“

”ملک صاحب یہ سب کمال تو اس پاکہا زلی کی کا ہے جس نے اپنی نیک فطرت سے مجھے احساس دلایا کہ
 ایک رب ہے جو ہمارے ہر فعل سے واقف ہے۔ ام فردا نے مجھے میرے رب سے ملا دیا۔ اُس کے دہنے کا
 خیال اپنے اچھے عمل سے میرے دل میں ڈالا۔ ملک صاحب میں تو ایک بے بین انسان تھا۔ اُس نے مجھے دین
 دار بنایا۔ مجھے خدا کی وحدانیت سے روشناس کرایا اُس کے ہونے نے مجھے شکریہ بدل کر رکھ دیا۔ کب میں نماز
 پڑھتا تھا۔ میں نے کبھی قرآن پاک نہیں کھولا تھا۔ میں نے اُسے یہ سب کرنے دیکھا تب میرے دل و دماغ کو
 محسوس نے ہتھوڑوں سے چل ڈالا۔ میں چکر اڑ کر سوچتا رہا میں کہاں تھا؟ میں کیا کر رہا تھا؟ کیا میں اسی لیے افسردہ
 میں آیا تھا؟ ملک صاحب تب میں وہیں نے نہ دیا۔ میرے روم روم میں ام فردا بول رہی تھی۔ بال بال حید کب
 سے بول رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی خاموشی سے اُسے سن رہے تھے۔

”بال بال ابھی بھی خدا تم پر مہربان ہے۔ اس کی نگاہیں تمہاری جانب ہیں۔ وہ تمہیں ہر لمحہ دیکھتا ہے۔ وہ تم سے
 کوئی غلط کام نہیں کر دے گا چاہتا تھا، اس لیے اُس نے تمہیں بچالیا۔ خدا ہمیشہ اپنے بندوں کے ساتھ رہتا ہے۔
 تمہیں احساس ہوا تم نے اُس لڑکی کے لیے اچھا سوچا۔ ایک مہینے سے تم اس کی عزت کی حفاظت کر رہے ہو۔
 فیروز جیسی عورت سے ام فردا کو بچانے کے لیے تمہارے دل میں خدا کا خوف آیا۔ وہ کہ تم نے محسوس کیا۔ اُسے
 بچانے کی کوشش کی۔ اُن کا تمہارے دل نے اعتراف کیا۔ اُسے مدد کے لیے پکارا۔ وہ ”رحمن“ ہے۔ ”منا و گار
 سے گناہ گار بندے کی بھی ضرورت نہ رہتی ہے۔ اپنے بندے کی مدد کرتا ہے۔ وہ نیک لڑکی سے اسی لیے اچھی تک خدا
 نے اُسے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ بال بال تم نے مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اس اعتماد کے لیے تمہارا شکریہ! میں تمہارا اعتبار
 ہمیشہ قائم رکھوں گا۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“

”ملک صاحب فیروز مجھے بار بار نوں کرتی ہے۔ میں ہر دفعہ ایک نئے بہانے سے جان چھڑاتا ہوں۔“
 ”تم فکر نہیں کرو، بہت جلد یہ معاملہ حل ہو جائے گا۔ بال بال میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے لالچ میں آ کر

ام فرما کو فوری طور پر تیز کر دیا۔ لیکن سے ہماری یہ تکیہ ہمارے لیے ذریعہ نجات بن جائے۔ انشاء اللہ خدا ام پر مشرور رحم فرمائے گا کہ تم نے اپنی منکوہ کو چند دنوں کے عوض بچا نہیں اور اس کی عزت کی حفاظت کی۔

"ملک صاحب میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔ ہر سال کے ساتھ خداوند کریم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں۔ اس گناہ زلت فخری زندگی میں میرے حالات مجھے لے آئے اور میں غلام لڑکوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ میں تو گاؤں سے یہاں وزنی حلال کسانے کی خاطر آیا تھا۔ میری قسمت نہ کی تھی جو فخری کی کوٹھی میں مجھے ملازمت کی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کبسا کالا خدا کرتی ہے۔ میں ام فرما سے بات کیسے کر رہا ہوں گا مجھ میں بہت نہیں ہے۔ پھر اس کے بیک فکس والدین اور بہن بھائی کے سامنے کیسے جا سکوں گا۔ کیا وہ لوگ میری بات سنیں گے۔ میں تو اس قابل ہی نہیں ہوں جو میری بات سنی جائے۔ وہ لوگ مجھے بھی معاف نہیں کریں گے۔ میں قابل معافی نہیں ہوں۔"

"بالا تم پریشان مت ہو خدا ضرور بہتر کیمیل بنادے گا۔ وہ ضرور مدد کرے گا۔ خدا بندے پر اس کی رحمت سے بڑھ کر کچھ نہیں ڈالتا۔"

"ملک صاحب مجھ میں اتنا یار نہیں ہے کہ میں ام فرما کو یہ سب بتا سکوں۔"

"بالا تم فکر نہیں کرو۔ اگر مجھ پر بھروسہ کیا ہے تو یقین بھی رکھو۔ میں خود ایک گناہ گار آدمی ہوں لیکن اس مریم جیسی پاکیزہ لڑکی کی مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔ میں کل تمہارے گھر آؤں گا اور ام فرما سے بات کر دوں گا۔ ایک مرتبہ تو اس پر تنگ کرے گی۔ ایک مرتبہ کہا تمام عمر وہ اس آگ میں جلتی رہے گی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا۔ ایسی شریف لڑکی جو ایک اللہ والے نیک بندے کی بیٹی تھی۔ ظلم ہوا اس پر کسی نے اعتبار میں لے کر بے اعتباریاں سوچیں۔ رشتہ کے ساتھ ساتھ تحصیل جانے لگی۔ بہر حال ابھی تم دونوں کو آگ کا درد یا عیور کرنا ہے۔ اس کے لیے بہت جلد چاہیے۔ بالا تمہیں بہت سے کام لینا ہوں گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ام فرما اب دوبارہ تم پر اعتبار کرے گی۔ ہاں بل اس کے مرنے پہنچے گا نکل جا رہی رہے گا۔ ایسی لڑکی جس کی زبان سے آواز نکلتی ہو جسے سنہٹا لے ہی عبارت الہی میں مشغول ہوئی، ہمیشہ خدا کی رحمت نصیب اور رسول کی اطاعت ہونے کا ذکر ہی اس کی زبان سے ادا ہوا۔ بالا میں اپنے رب سے التجا کرتا ہوں ام فرما تمہیں معاف کر دے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔ بالا تم نے بہت اچھا کیا مجھ سے بات کر کے در در بہت دیر ہو جاتی۔ چلو کھانا کھا تے ہیں۔ تم اب بے فکر ہو جاؤ۔ اس بارے میں مزید مت سوچو۔ خدا کے سپرد کردہ تمام معاملات، وہ خود ہی آسانی فرمائے گا۔"

"شکر۔ ملک صاحب اب مجھے اجازت دیں میں چلوں۔"

"کھانا کھائے بغیر تو تم نہیں جا سکتے۔"

"مجھے قحطی بھوک نہیں ہے۔"

"کوئی بات نہیں تھوڑا میرا ساتھ رہو۔" ملک مصطفیٰ علی نے تیل بھائی۔ تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ارب سے اندر داخل ہوا۔

"جی ملک صاحب۔" وہ ان کے سامنے نکلیں جھکا کر بولا۔

”نعت گدے میں دسترخوان لکھو۔“
 ”جی ہمت۔“ وہ لڑکا باہر نکل گیا اور ملک معصومی علی بلال حید کی جانب منسوب ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

کھار میں کبوت میں محمد علی کو آری کی جانب سے خوبصورت بھڑلایا گیا تھا۔ کینٹ میں آری کالونی بہت خوبصورت تھی۔ سرسبز درختوں پر دروں سے بھری ہوئی تاکڑوں کی اُسی علی کھائی سڑکوں کے اطراف بندرے کم چوڑی بھڑلی سڑکوں کے اطراف کئی رنگوں کے پھولوں کے درخت یہاں کی خوبصورتی میں مزید اضافے کا باعث بنے۔ چھوٹے بڑے کئی پارک تھے۔ پلے گراؤنڈ کلب سونگ پول، بہت ہی رنگین، ہلکا میاں کا۔ اہل کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا، انا کے بہ بھگوان اس کے گھر کی نسبت بہت چھوٹے تھے۔ جس سے اہل کو تفریق تو نہیں پڑتا تھا لیکن اس کا دل یہاں نہیں لگ رہا تھا۔ نئی جگہ، نیا محل۔ اسے ایڈجسٹ ہونے میں تھوڑا وقت چاہیے تھا۔ اہل اپنی خاص خاص سماں کو اسے ساتھ ہی لے آتی تھی۔ سماں کا سوہرہ جواہر کا ڈرامہ ہوتا تھا، دیکھی ساتھ آگیا تھا۔ اہل جاننے نے اسے زبردست گراؤنڈ جیتنے میں دی تھی۔ محمد علی بیچ آفس چلے جاتے اور وہ زیادہ تاہم سوہرہ گزرتی باگھر میں بولائی لڑائی پھرتی۔

اسے لاہور یاد آتا۔ وہ جہاں آباد کا مراد محل بس کرتی۔ اپنی فریڈم بارڈر نہیں، جن کے ساتھ مل کر وہ خوب سنبھلا کھا کرتی تھی۔

اکثر بنا بہت جگہ سے مدر حسین بھی اس کے خیالوں میں آئے اور تاہم حسین سے آخری ملاقات اسے یاد آتی تھی۔ اس کی بے قرارانی سوا ہو جاتی۔ اپنی دانست میں وہ سمجھ رہی تھی۔ مدر حسین کو وہ بھول چکی ہے۔ لیکن تنہائی باتے ہی وہ اس کے خیالوں میں آئے رہتا۔ اہل کو بار بار وہ آخری ملاقات یاد آتی۔

اہل کی شادی کی تیار ہاں مکمل ہو چکی تھی۔ ذہن مفرور گھڑی گئی تھی۔ ایک ہفتہ بعد اسے جہان آباد مراد محل چلے جانا تھا۔ اس ایک اجندہ حسین کے گھر چلی آئی۔ سین نے ہی اسے مجبور کیا تھا کہ طیارہ اہل صرف ایک بار مدر بھائی سے مل لو۔ وہ بہت اطمینان میں تھی۔

ایک بے کل بوہد اس کے دل پر آئے پڑا تھا۔ وہ حسین کے گھر آئی، وہ دونوں کافی دیر سے ذرا ہنگامہ میں خاموش بیٹھے تھے۔ حسین کب کی ان کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔ ساکن تھے دونوں کے سچ فضا خالی ہے ان دونوں کی خاموشی پر حیران تھے۔ مدر حسین بالوں میں انگلیاں پھڑپھڑانے پھر اہل کی طرف رہ گئے۔ وہ انگلیاں اہل شہادت کی انگلی کی مدر سے پہلی بار باہر آتا اور اہل مسلسل غمی سے بچے خشک ہونوں پر زبان بھیرتی۔

”مدر ہماری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ ہنستا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اب حد درجہ غمیدہ تھا۔

”مبارک ہو۔“ کہہ کر اہل کی منگھلا کر مسکرایا۔ اس کا چہرہ اب حد درجہ غمیدہ تھا۔
 ”اہل تم جانتی نہیں تمہاری منگھلا کر ہو چکی ہے بھڑبھڑی تم میری طرف رہیں!! آخر کیوں؟ میں اچھا خاصا اپنی زندگی میں خوش غما۔ تب جب تم خوشبو کے چھوٹے کی طرح مہری ہستی کو منظر کشی تو میں اور مسرور ہو گیا۔ تم جیسی لڑکی مجھ میں انٹرنل ہے، بہ خیال مجھے گہری آسودگی بخش گیا۔ تم اپنی اقدار، آواز، اجداد کے اصولوں سے بڑی راقہ نہیں، پھر کبھی تم نے ایک عام سے لڑکے کی جانب بڑھنے میں پہل کی۔ کاش میں ہی سمجھ جاتا، حالانکہ حسین نے تمہاری منگھلا کر کے حلقہ مجھے غما خانا کاٹن تب ہی میں پیچھے ہٹ جاتا لیکن تب تک تو بہت دیر

”مدرّس میں سے بہت شرمندہ ہوں لیکن کیا کرتی۔ میرا خود براعتیا نہیں تھا۔ تم مجھے اچھے لگتے تھے۔“
 ”ہاں غریب کا دل ایک کھلوٹا ہی تو ہوتا ہے، جب دل چاہا کھیل لیا، جی اُوب گیا تو چراغے سامان کی طرح
 پھینک دیا۔“ مدرّسین کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ وہ بہت آواں دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کی رندھی آواز
 اچانک بھادی ہو کر بند ہونے لگی تھی۔ اہل کے دل پر بھی اپنی محبت کے دامن ہونے پر کم بھانیز نہیں جلی رہے
 تھے۔ اس وقت اُسے اُناں وجود کی آگ کی لپٹوں میں خس و خاشاک ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے تاسف بھری
 نگاہوں سے مدرّسین کی جانب دیکھا۔ جان لیوا لپٹاں دونوں کی آنکھوں میں چنگا دیاں بھر گیا تھا۔ ایک کات
 دار تھلا ہٹ اس کے وجود کے اوپر دھکی جاتی جا رہی تھی۔

”مدرّس خدا کو ہمارا بزرگ منظر پر ہی نہیں تھا۔ وہ نہ کوئی معجزہ ضرور دوتا ہو جاتا۔“ وہ محسوس بھرے لہجے میں
 گویا تھی۔ تب مدرّسین کی آواں آنکھیں جوتھیں سے شہری فریم کی گھاس کے اندر سے پتک دکھائی دے دتی
 تھیں۔ اس درود جیسی چاندنگ لڑکی کا طبع حسن اپنے اندر جذب کرتی دیتی۔ دل کے ایوانوں میں صحت و صحت
 کر دھری سوچیں کسی ہجر سے سرکش دلیے کی نہ رہتی تھیں۔ وہ دونوں اپنے اطراف سے انجان ایک درود کو
 اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں بھر رہے تھے۔ مدرّسین کی ہلکی بھودی آنکھیں بار بار ہم ہوئی تھیں۔ اُس کی جلتی
 آنکھوں میں چھلے آگ آئے تھے۔ جذبات کے سمندر میں گم ہونے سے پہلے اُن دونوں کو لازماً خود کو بچانا
 چاہیے تھا۔ لیکن وہ دونوں آنے والے لمحوں سے بے خبر ایک دوسرے کی سہرائی کے مدد و جز میں بہہ گئے تھے۔
 ایک مرتبہ بہہ جانے والے لمحوں کو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ ان دونوں کے اندر تیزی سے پھٹنے پھٹنے اس کے روم
 نشوونما پاتے رہے اور ان دونوں نے اُن کی سرکشی کو دوسرے کی کوشش ہی نہ کی۔ وہ اپنی ترک میں پھلتے پھولتے
 اپنی جزیرہ مضبوطی سے زمینیں بند کرتے رہے۔ اُس وقت مدرّسین استہزائیہ مسکرایا تھا۔

”اہل تب مغرور ہوتا اُن اگر تم اپنی ہلکی کے بعد آدرا درویشوں سے واقف نہ ہوتیں تو۔“ اس وقت دونوں
 متوحش کیفیات میں دم سے ساکت تھے۔ دشت و حشت کے لمبے دانوں پر اپنا قلعہ جما رہے تھے۔ جیسی مدرّ
 حسین کرب کے تیز دھاویں صراخاں مود کرتا اہل سے کہہ دیا تھا۔

”تم اپنی ذات کی شرم کرنے جا رہی ہو۔ خدا نہیں ہمیشہ کبھی دیکھے۔ تم ہمیشہ خوش رہنا۔ اہل کبھی پیچھے ہٹ
 کر نہ دیکھنا، دن پتھر کی ہو جاؤ گی۔ میں تمہیں بھولنے کی کوشش کر دیں گا۔“ جانے کیوں وہ اچانک برقی رفتاری
 سے بولا تھا۔ اسے چٹا جالا اس کی آنکھوں کی کودوں پر نچنے نچنے آنسو پھر پھرائے، خواہ وہ مدرّسین کا دل پھٹنے لگا
 کہ ان آنسوؤں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایلی تھیلیوں میں قید کر لے، ضبط کے عالم میں اُس نے سیدھی مٹھی آدر
 سے پھینک لی۔ آخر وہ ان مقدس آنسوؤں کو چھونے کی جرأت کیسے کر سکتا تھا۔ وہ موچی ٹیٹ سے لال حویلی کا سفر
 کیسے طے کر سکتا تھا۔ جس کی تمام عمر وہاں کے تھکوں کے اطراف گھومتے ہوئے گزرتی تھی۔ مدرّسین اس وقت
 سوچ رہا تھا۔ انہوں نے سودا گروں سے روٹی کرنے سے پہلے اپنے گھروں کے دروازے اوٹنے کرنے پڑتے
 ہیں۔ اہل نے ایک غم سے چوڑا چشتی نگاہ گم صم بیٹھے مدرّسین پر ڈالی۔ وہ اب بھی گہرے سنہالوں میں غوطہ زن
 تھا۔

سوچی گیت میں دھننے والے مدرّسین نہیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا آنکھوں میں خواب جانے کا۔ تم جانتے

تھے ہم دونوں کے درمیان آئینش کے پھینکے گئے بھی کم نہ ہو پائیں گے۔ اس کم نے جان بوجھ کر اس غریب کی اولاد پر نگاہ اٹھاتے ڈالے۔ تم نے سمجھا میں تمہاری دھڑکن میں ہوں۔ وہ کافی دیر سے اہل کی روشنی پیشانی کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ میں لرزاں تھا۔ اچانک بولا۔

”تمہاری اس خندہ خیمیں پر میرے نام کی کوئی لکیر واضح نہیں ہے۔ ساری لکیریں تو تمہارے فانی کے نام کی ہیں۔“

”مجھے معاف کر دو دھڑ۔“ اہل نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اس کے متحرک ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

”اہل تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ زنج ہو کر بوجھل آواز میں بولا۔ میں تو صرف اپنے آپ میں کم ایک پڑھا کوڑا تھا، جس کے سامنے اس کا خالی خونی مستقبل ہمیشہ سوالیہ نشان بننا نہ رہتا تھا۔ جسے میں نے روشن بنانا تھا۔ اپنی ماں اور بہنوں کی دعاؤں سے لیکن تم نے میری اہل انداز میں رواں زندگی کو ڈسٹرب کر دیا۔ روٹی بنادیا۔ اب اس روٹ کا بوجھ اٹھائے اٹھائے اپنے گھر والوں کی پسینوں بھری آنکھوں کا بوجھ فراموش کر بیٹھوں گا۔“ سفید آنسو اتارے اہل کے چہرے پر لکیریں ڈال رہے تھے۔

”اہل اب ہم دونوں نے ایک کام کرنا ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہنے کی کوشش کرنا اور میں تمہیں بھلائی کی کوشش کروں گا۔ میں اتنا سوچنا ملک بھٹکتے چلتی دیر میں تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ آنکھ کھلی تو خواب اندھے درد آندوں میں گم ہو چکا تھا۔ مسلسل بھٹکتی تھی اس کے گلابی عارضوں پر خراشیں ڈال رہی تھی۔“

”دھڑ ابھی تو ہم دونوں نے ان کئی باتوں، اُن چھوٹے جذبوں کے جزیروں میں، سبز دایوں کی سیر کو جانا تھا۔“

”اہل حقیقت میں لوٹ آؤ، اپنی آنکھوں میں جھوٹی امیدوں کے جگنوؤں کو ست جھانکنے دو۔“ دھڑ حسین کا سچائی بھرا لہجہ اہل کے دماغ پر حضوروں کی مانند برس رہا تھا۔

”اہل اس کم شدہ محبت کے دفن کو کبھی اکھاڑنے کی کوشش بھی نہ کرنا، ورنہ اذیت مافی کے سوا کچھ نہ پاؤ گی۔“

”دھڑ تمہاری آواز کا اجالا اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ جاتے جاتے کم از کم یہ تو مجھے سوچ دو۔“ وہ کھنی سے مسکرا کر ہونٹ بوسو نے لگا تھا۔

”چھوٹی بالکلیں کھانا لگا دوں۔“ سیما لان میں چلتی اہل کے پاس آ کر بولی۔ وہ بے طرح سٹ چاکر چوٹی اور خیالات کا پیلا لڑکھڑاتا دور جا کر اور اس میں موجود پاؤں کے تمام نکتے ٹکڑے کے ایسے کم ہوئے کہ کوشش کے باوجود اسے دکھائی نہ دیے۔ وہ حال میں لوٹ آئی تھی، جہاں نہ دھڑ حسین تھا، نہ اس کا خیال بلکل مارے اس کے سامنے ایسا نہ تھا۔ جانے دو کب سے ایڑی جیڑ پر نیم دراز لیٹی پیچھے پھوڑ آنے والی سیاہ پگڈنڈیوں پر رواں تھی۔

”چھوٹی بالکلیں میں کھانے کا پوچھ رہی ہوں۔ اندر لگاؤں یا رانی اور ہی لیتی آؤں۔“ دیکھیں تو سفید صوب سکتی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔“ سرواڑی کی نرم گرم دھوپ بھی ایک لذت ہوئی ہے۔ اب سیماں گھاس پر نالکھیا ہوا کدو بیٹھ چکی تھی۔ اسے سکون محسوس ہو رہا تھا قدرت بھری دھوپ میں۔

”ایسے لگتا ہے جیسے ماں اپنے نرم ہاتھوں سے منگیاں بھر رہی ہو۔“ شاید دھوپ سیماں کو کچھ زیادہ ہی راحت بخش ہوئی تھی۔ اب نالکھیاں اکٹھی کرتے ہوئے اس نے آئینی پالتی مار لی تھی۔

"مجھے بھوک لگیں ہے سیمال۔ روہا کی دانت سے منٹش لڑائی کی کرتی پر ہم دروازے لیے لیے سامنے دیوار کے ساتھ لگے پہل کے درختوں کو دیکھتی رہی۔ جو آسمان کی جانب گردن اٹکرائے ہوا کے درخت سے ایک الوی سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ ہنرچیوں کے جھرمٹ سے جھانکی درختوں پہلی معلوم ہو رہی تھی۔

"چھوٹی مالگن آپ دن میں کھانا نہیں کھاتیں۔ کتہہ ہو جائیں گی۔ آپ بہت سادہ رہتی ہیں۔ ابھی تو ایک مہینہ ہوا ہے آپ کی شادی کو۔ نہ نہ ناؤ سنگھار نہ نہ زیور۔"

"مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔" ال نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

مدر حسین کو تو وہ اپنے خیال سے بھول چکی تھی۔ پھر آج تھائی پاتے ہی وہ کیوں اس کی یادیں کو دوبارہ مہکانے اس کے مدبر و آن کھرا ابو باغی۔ سیمال نے اپنا بچپن سمرات میں ال کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ وہ بچپن سے ال کے قریب تھی۔ وہ ال کے چہرے پر لگی ہر بات آسانی پڑھ لیتی تھی۔ ال کے بولے بناوہ اس کی پریشانی بھانپ لیتی۔ لیکن ابھی جو سیمال کل گرال سے باقیں کر رہی تھی۔ درندہ گھر کے نوکروں کو ہرگز اجازت نہیں تھی کہ وہ مالگن کے ساتھ فالو بات کریں۔

"آپ کے لیے مالنا کا جوس بنا کر لادیں۔"

کل ہی مٹھی کے پھلے لے کر پینیاں لائے اور کتو کی بھجوائی تھیں۔ اس علاقہ کا مالنا کتو پورے ملک میں اپنی الگ پہچان رکھتا تھا۔ درال کو خاموش رکھ کر دوبارہ بولی۔

"چھوٹی مالگن ملک صاحب تو شاخ کو گھرا نہیں گئے۔ اتنی دیر تک آپ بھوکا رہیں گی؟"

"سیمال تم میری فکر سے کیا کرو۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔ جب ہوگی تو کچھ کھا لوں گی۔"

پہلے ال کے پاس چھو ہوئی تھی پھر ال ہی کے کہنے پر سیمال ارد اس کے خاندان کو لائی تھی۔ ال کے پاس لاہور تھی وہ باغی۔ اب چونکہ ال کی شادی ہو گئی تھی۔ سیمال کو وہ یہاں بھی اپنے ساتھ لے آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ماہین لیا اے کے انگوٹھ سے فارغ ہو چکی تھی۔ ملک عمار علی ماہین کو جہان آباد لے آئے تھے۔

"زبان تم کی کیا کر رہی۔ پہلے تو ال ہوئی تھی اب اکیلے میں پور ہو جاؤ گی۔" لیکن ماہین کا جہان آباد دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا ایک بھانے سے دلا ہوئی درستی ہے کہ اگر ہاسٹرز میں ایڈمیشن لے لے لے۔ وہ یہاں سارا دن پور سے کاٹکار ہوئی رہتی۔ اس نے باتوں باتوں میں پھوٹی ماں کے کانوں میں بھی یہ بات ڈال دی تھی کہ ورائے کرنا چاہتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد سیمال کے لیے فریش جوس بنالائی تھی۔ اس وقت درمچو نے چھوٹے سب بھر دی تھی۔ لاڈل میں رکھا اس کا موہاں لیے بیٹ من تیزی سے ال کی جانب آیا۔

"بچہ صاحب آپ کا خون ہے۔"

"شکریہ۔" ال نے بیٹ من کے ہاتھ سے موہاں لے لیا۔

"میلو ال آئی کیا حال ہے۔"

"ہائے اسی جیسی ہے میری جان۔" ماہین فون پر چپک رہی تھی۔

"میں تو درست ہوں۔ آپ سنا نہیں مئی ڈی ڈی من صاحب۔" ماہین کے لہجہ میں شرارت بھری ہوئی تھی۔

”میں بھی بہت اچھی ہوں۔ مگر میں سب کا کیا حال ہے۔ بابا جان کیسے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہیں۔“

”ماں جی اور لاکہ کا کیا حال ہے؟“

”سب اچھے ہیں۔“

”مصلحتی بھائی کا تو آج صبح بھی فون آ رہا تھا۔ بتا رہے تھے فیکٹری میں پلانٹ وغیرہ لگ چکے ہیں، آرائشی کام بھی مکمل ہوا چاہتا ہے۔ وہ بیٹے تک نوپنگ ہوگی۔ خدا خیر کرے! اللہ برکت والے اور مرزوقی حلال عطا فرمائے۔“ امین۔ ”ماہین نے ذرا سے کہا۔

”آپ سنا نہیں چو جائی کیسے ہیں؟“

”الحمد للہ وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ اہل مسکرائی۔

”ٹھیک یا بہت ٹھیک؟“

”بہت ٹھیک۔“ اب کی بار اہل اس کی بات پر ہنسی۔ ”دنی دبی مسکرا ہوا اہل کے چہرے پر پھیلی جا رہی تھی۔

”نی جگہ پر دل لگ گیا آپ کا؟“

”ہل تو نہیں لگا، لگا ہوا بڑے گا۔“ اہل ادا سے بولی۔

”اڈوان لگ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں مای تم سب بہت شدتوں سے یاد آتے ہو۔“

”تو پھر لے آ جائیں ام سے۔“

”نہیں آ سکتی۔“

”کیوں نہیں آ سکتیں؟“ ماہین خنجر کر بولی۔

”ابھی ایک ہفتہ تو ہوا ہے یہاں آئے۔ پھر ماں جی نے بھی تو منع کیا ہے۔ مہینے سے پہلے یہ تم سیکھ آؤ گی۔“

”ہاں یہاں سے کوئی آئے گا تم سے ملنے۔“

”پھولی ماں بھی کمال کرتی ہیں۔“ ماہین بولی۔

”ماہی دو بڑی ہیں، زیادہ بھتر چھتی ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔ آپ خوش ہیں ناں۔ محمد علی بھائی آپ کا خیال رکھتے ہیں؟“

”ہاں بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”ہر وقت آپ کو دیکھتے ہی رہتے ہوں گے؟“

”ہوں کچھ ایسا ہی ہے۔“ اہل شرم کر بولی۔ اب وہ ماہین کو کیا بتاتی سارا دن اکیلے رہ کر دل میں نئے نئے

خیالات مینہ کر پریشان کرتے رہتے ہیں۔ جن سے چمکا رہا یا اس کے بس میں نہیں رہتا۔

”دیسے آپ! ابھاسے آپ کو اپنے ساتھ رہنے کا اب موقع مل رہا ہے۔ محمد علی بھائی تو دن میں آفس ہوتے

ہوں گے۔ اپنے ساتھ خانم گزارنے کا اک لگ ہی مزہ ہے۔ اہل آپ کی بھی کھانا پریت تو محسوس ہوتی ہوگی؟“

”اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تم آ جاؤ چند روز کے لیے۔“

”پھولی ماں نے منع جو کیا ہے اور پھر میں کیسے آ سکتی ہوں۔“ ”بیسے پھولی ماں ٹھیک کہتی ہیں شروع کا کچھ

عمر وہاں بیوی کو تنہا گزارا چاہیے۔ یہی وہ چیز ہے جو دوسرے لوگ ایک دوسرے کو اندراستید کر سکتے ہیں تاکہ انہی طرح ایک دوسرے کو سمجھ لیں۔

”ماہی ہم تو بچپن سے ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں اور یاد و مشکل پیش نہیں آئے گی ایڈ جسٹ ہونے میں۔“
”یہ بھی آپ تحریک فرما رہی ہیں۔ کیا کہہ کر پکارتی ہیں آپ محمد علی بھائی کو؟“ مائین سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ام و ذوں تقریباً ہم عربیں اس لیے تم کہتی ہوں۔“
”دادا دل آلیا کتنے مڑے میں ہیں آپ و ذوں۔“ اچانک مائین کی آواز میں آواہی کی دہری تھر تھرائی۔
”اچھا لگتا ہے ہاں جہاں مہاں بیوی و دستہ کی طرح دہرتے ہوں۔ آسانی سے اپنی ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کر لیتے ہوں۔“

”ہاں مائین یہ تو ہے۔“ اچانک مائین کی آواہی کی وجہ سمجھ رہی تھی۔ ملک عمار مائین سے بہت بڑے تھے و ذوں کے درمیان ایک جھجک خیرا جھکنا ہمیشہ حاکم رہا۔ مائین ایک بزرگ ہی تو سمجھتی تھی ملک عمار علی کو۔ اتنی بزرگی کی وجہ سے ان و ذوں کے درمیان اتنے فاصلے پیدا ہو رہے تھے اور یہ فاصلے مائین ہی کی وجہ سے بڑھے تھے۔ اس میں کچھ باتوں ملک عمار علی کا بھی تھا۔ وہ مائین کو بچوں کی طرح تربیت کرتے تھے۔ اس کا خیال ایسے رکھتے تھے کہ وہ بہت چھوٹی بنی۔ ملک عمار علی کی انہی باتوں سے مائین بڑی تھی اور پھر ان کی شدت پسندانہ محبتوں کی بارشیں ٹوٹ کر اسے بھگوتیں کہ مائین کا ترن من آؤں کہہ سکتے لگتا۔ تب ان کا چار جانا انداز۔ مائین کی بیزارنی میں بے حساب اضافہ کر دیتا۔ ان باتوں میں مائین کا دل چاہتا اور دیکھ جیتے میں ملک عمار علی سے اتنی دور چلا جائے کہ وہ ایسے چھوڑ سکے۔ ایسی جاتوں سے وہ جلتا اضطراب میں مبتلا تھا۔ اسے ٹھنک محسوس ہوتی لیکن وہ آزادی نہ پاسکتی تھی۔ اسے ان نفس میں رہنا تھا۔ کب تک؟ یہ اسے معلوم نہیں تھا۔

محمد عمار ضروری راتوں میں کما ہیرا گن کی صورت مائین کو ساکت و جاہل جسم ضرور ملک عمار علی کی پناہوں میں مینا لیکن اس کا دل کا شان احمد کی یادوں کو نگلے لگائے رہتا۔ کا شان احمد کا برتاؤ اسے قبر پھری مائینوں سے نکال لاتا۔ تب وہ اپنی طہانیت میں آ جاتی۔ جیسے چھوڑوں کی بیویوں کی گرم پھری بارش اس کے غم حال اقصا کو معطر و کا فوری بنا گئی ہوں۔ وہ پھر کیف سستی میں کھو جاتی۔ کا شان احمد کا خیال اس کی روح میں انکا ایسا ستار و تھا جو اس کے دہان دل کے در و بام کو اپنی مسند نشا ریشمی کی مہر کا رہیں عطا کر جاتا۔ وہ چاہتی کہ اسے وہ شرب نہ کرے۔ ملک عمار علی جس اس سے دور ہیں اور وہ کا شان احمد کے لافانی ہمار کی خوشبو از ہمے اس کے احساس کے ساتھ روز بہت دور ٹھنکتاں کی لاندہ و دوسرے گاؤں کی سمت نکل جائے۔ جہاں صرف کا شان احمد ہو، مائین ہو۔ ہاتھوں میں ہاتھ لائے سسھری چھوڑوں ہر سرد و جھین ہر زین پر ننگے پاؤں چلتے رہیں۔ اتنی دور پہنچ جائیں جہاں آفتی اور ان کے درمیان فاصلہ نہ رہے۔ تمام فاصلے ناپید ہونے اپنی نیند سو جائیں۔ کوئی ان کے درمیان نکل نہ ہو۔ بار بار کا شان احمد کی یادوں کی آہستہ آہستہ کے دل میں پرت در پرت آرتی جلی جاتی۔ بھی کس نے ایسی محبت نہ کی دی جیسی اسے کا شان احمد سے ہوتی تھی۔

.....

جہاں آواہ نے مائین کو وہ یاد ہو چکے تھے۔ یہاں کی سست رو، یکسانیت فہری زندگی سے، اے طرح عاجز

آجکی تھی۔ تمام دن دوپہر بھرتی یا ملک عمار علی کی پاگل بن کی حدوں تک پہنچی شدت پرندانہ، بختیوں کا فرض نامارتی
خود کو جبر کے حکمت میں بند کئے رہتی۔

مہر النساء نے کئی ڈاکٹرز سے ماہرین کا چیک اپ کرایا تھا۔ ہر بار ہونٹس صحیح آئیں۔ ملک عمار علی نے بھی
اپنے کئی ٹیسٹ کرائے تھے۔ دونوں ہی ٹھیک تھے پھر کوئی دباؤ نہ کیوں نہیں کر رہی تھی۔ مہر النساء نے اب چپ
سارہ لہجہ میں کسی کو یہ معاملہ نہیں بتایا کہ ماہرین کسٹومڈ کرنے کی میڈیسن یا کاتھڈر سے کھائی ہے۔ وہ اکثر خود سے بھی
میں سمجھی بھی ملک عمار علی کا بچہ پیدا نہیں کرو گی۔ بے شک، وہ دوسری شادی کر لیں۔ کبھی تو مایاں کا دل چاہتا ہے
کہ بھولی ماں ہے نہ ملک آپ اپنے بچے کی دوسری شادی کر دیں۔

ماہرین کا بی ایس سی کا رزلٹ آچکا تھا اس نے بہت اچھے نمبر حاصل کیے تھے۔ لیسہ و ماہ کے دو رزلٹ دو بی اے
پر خاصی ڈسٹرب رہی تھی۔ یہاں کا لائف سائنس ایک نصیب میں روٹن کے مطابق صبح سے شام تک چتا تھا۔ جہاں
دن سونے کی اذان کے ساتھ جاگ جاتا تھا اور رات غریب کی اذان کے فورا بعد سرخ، چند لکوں کے کندھوں پر
چنگی لڑکھٹے تھی۔

اس روز ماہرین نے ملک عمار علی سے کہہ کر مانگا کہ مجھے ماسٹرز کرنا ہے۔ آپ مہر الیڈ میٹن کر دیں۔
"ماہی مار تیار ہوئی خواہش پر میں نے نہیں مگر بچہ لیٹن ہو کر اوباب ہے اب اور پراہ کر کیا کرو گی۔ ماسٹرز کرنے کی
ضرورت ہی کہا ہے۔ مگر سائنس نے تو کہاں کرنی ہیں۔"
"میں نے کہاں بیٹھے آگے بڑھنا ہے، پس آپ مہر الیڈ میٹن کر دیں۔" بیان کی تمام باتوں کا اس نے
اپنی دانست میں بہت دھڑکی مبرا جواب دیا تھا۔ جو تھا تھا۔

"آخر میں کب تک یہاں بڑی رہوں گی۔ مہر الیڈ میٹن کوئی مرضی ہے۔"
"تم اور نہیں پڑھ سکتیں۔ اب گھر واری سنبھالو۔ بڑی بڑی حیثیت سے جو ملی کے اندر دینی انتظامات
سنبھالنا ہمارا فرائض ہیں۔ جو ملی کی چاہیاں ماں جی تمہیں سونپنا چاہتی ہیں۔ اب ان کی سخت اجازت
نہیں دینی کہ وہ جو ملی کے اندر دینی امور کا پہلے کی طرح خیال رکھ سکیں۔"
"اگر مجھے بی ایس سی سے فرائض نہیں سنبھال سکتیں تو آپ اپنے ہاں رکھیں چاہیاں۔ خوار مجھے ایسے معاملات
میں دلچسپی نہیں ہے، نہ ہی مجھے یہاں کے اصولوں کا کچھ علم ہے۔" تو بیات کچھ میں بات کر رہی تھی۔
"کچھ سیکھ لی جا جائے گی کہ لکھ کر رہی تو تمہیں یہاں کے طور طریق بتا دیں گا۔"

عمار مجھے یہاں کی کلچر بڑی چاہیاں باہیاں کی گرتی کے لیے چور سے سلسلوں میں چھڑا کر سٹ نہیں ہے
اور آپ یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں۔ مجھے اس ذمہ داران ماحول سے زبردستی ہے۔ آج نظر خانے میں بھانسا
لوگرن کا کھانا پکنا ہے تو کسکس ہیں لوگوں کا۔ آج سوویہ سے مہمان آ رہے ہیں تو آج انگلینڈ سے۔ ایسے دوسرے
میں نہیں پال سکتی۔ یہاں تو شکاری کتوں کے لیے میں نہیں دیتی مٹی کی دیوایاں پکائی جاتی ہیں۔ سوری میں دیکھی
زے دار ہاں نہیں لے سکتی۔ اس وقت ماہرین کا لہجہ ہے جہاد زلزلہ اور کیلا تھا۔

"ماہرین نہیں تیر نہیں ہے تو ہر بات کرنے کی۔"

"بالکل قیصر ہے مجھے لیکن مہر الیڈ کے برابر مجھ پر بوجھ ڈالیں۔ آپ کا انداز ہمیشہ جھکنا ہی رہا ملک عمار
علی۔ آپ تو آج تک بہ فریادی نہیں کر بات کہ میں آپ کی ریاست نہیں آپ کی یہی ہوں۔ شاید ہمیشہ آپ

نے مجھے اپنی زرخیز ریاست ہی سمجھا۔ جیسا آپ نے چاہا، ایسا ہوا، کبھی آپ نے مجھ سے میری مرضی پوچھی، میری ٹیبلٹوں کا خیال کیا۔ جو آپ نے چاہا میں وہی کیا۔ آپ کے سامنے کسی اور کی مرضی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ میں صرف اور صرف آپ کی سنی جاؤں، آپ کی مانی جائے۔ آپ کی مرضی کے سامنے کوئی نہ بولے۔ اختلاف کرنے کی کسی میں جرأت نہ ہو۔ بس جو آپ نے کہہ دیا، وہی آخری ہے۔ ملک عمار علی آپ کو دوسروں کو اگوند کر کے اُن کی ٹٹی کرتے ہیں۔ ہرٹ کر کے آپ کو طرانیٹ میسر آ جاتی ہے۔ اب یہ سب نہیں چلے گا۔ میں یہاں ایف جیٹ نہیں ہو سکتی ہوں۔ اگر آپ مجھے جبر میں رکھیں گے تو ایسا آپ نہیں کر سکتے ہیں۔ صرف آپ کی وجہ سے میرا مستقبل تباہ ہوا۔ میرے خواب اور رویے رو گئے۔ میری زندگی کے قیمتی ماہ و سال میری زندگی سے نکل گئے۔ اس وقت میں اپنی بناؤ وقت کیے بولنے چلی جا رہی تھی اور وہ خاموش، بیٹھے اس کی زبان سے نکلتے ان اگروں جیسے لفظوں کو اپنے کانوں میں اٹھائیں رہے تھے۔

”اب آپ مجھ پر زبردستی نہیں کر سکتے۔“

”ماہین خاصہ جی ہو جاؤ۔“ وہ اونچی آواز میں دھانڑے، اس تین سالہ ازروہانی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا۔ جو ملک عمار علی ایسے کرخت، لہجے میں بولے تھے۔

”عمار آج تک خاموش نہیں رہ سکتی ہوں۔ آپ نے میری زندگی کا تمام ٹائٹل کر رکھ دیا ہے۔ زندگی میری ہے اور نہ آپ کی مرضی سے رہی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ آپ کو جو پسند ہے وہی مجھے ہر صورت پسند کرنا ہے، جو آپ کو پسند نہیں اس سے ٹھکے گریز کرنا ہے۔ کیوں بھی کیا میری اپنی کوئی مرضی، کوئی خواہش نہیں ہے کہ ہر لمحہ میں آپ کی مرضی، آپ کی خواہشوں کا خیر مقدم کرتے ہوں، اپنی ذات کی ٹٹی کرتی رہوں۔ اب ایسا ممکن نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے آگے نہیں پڑھنے دیں گے تو میں امریکہ چلی جاؤں گی نما ڈیڈ کے پاس۔“ آج دو مقام پاسداریاں لگنا پڑا بھیجی تھی۔

”ماہین میں تمہارا رشتہ ہر سوں۔ تم کسی لمحے میں بات کر رہی ہو۔“

”میں بھی جانتی ہوں آپ میرے مجازی خدا ہیں۔ احمی احد میں رہیں بیکار میں نعوذ باللہ خدا نے مجھے کی کوشش نہ کریں۔ عمار علی اتنی بے دین میں بھی نہیں ہوں۔ مجھے علم ہے شوہر کے سامنے اُف تک نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن شوہر بھی تو بونی کے حقوق کا خیال رکھے۔ بیوی انسان ہوتی ہے جانور نہیں۔“ اس کا دل چاہا کہہ دے کہ جب آپ میرے قریب ہوتے ہیں تو جانوروں سے بدتر سلوک کرتے ہیں مجھ سے۔ یہ سب آپ کی شدت پسندانہ محبتیں نہیں ہیں۔ آپ کے اندر ذخائش نفس اور وہ حیوانیت ہیں ہے۔ جس سے محبت ہوتی ہے۔ اُسے اپنی روئے کے قریب ہیست ہیست کر، بہت احتیاط سے رکھتے ہیں۔ لیکن.....“ بولتے بولتے اب وہ خاموش ہو چکی تھی۔ تیز بولنے سے ماہین کی سانسیں پھول چکی تھیں۔ جنہیں اب وہ اعتدال پہلا پانی تھی۔

”ماہین تم آگے نہیں پڑھ سکتیں گھر سنبھالو اور بچے پیدا کرو۔“ اُن کا سیٹ لہجہ جی تھا۔

”ملک عمار علی تھوڑی دیر پہلے میں نے آپ کو بتایا ہے میں انسان ہوں کوئی مشین نہیں، جس کا کنٹرول آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اب ہمیشہ سے میری زندگی کے کیوں پر اپنی پسند کے رنگ بھرتے رہے ہیں۔“

(نفس کی راہداروں میں، زندگی کی جج یا عدول کی چشم کشائی کرتے اس خوبصورت ماہ کی اگلی قسط، انشاء اللہ آئندہ ماحول حلقہ کیجیے)

ایک نوجوان کی سرگزشت، جسے بچپن کی

ایک بات یاد تھی

جب اُس کی دادی ماماں نے کہا تھا۔
”اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے

ساتھ ہم شکل بنائے ہیں۔۔۔۔۔“
”کہاں ہیں وہ۔۔۔۔۔؟“
”لو۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ ہی جانے بنا۔۔۔۔۔“

”مجھک ہے۔۔۔۔۔ میں انہیں تلاش کروں گا۔۔۔۔۔“
کیا یہ بات درست ہے؟
اسی روایت کی کھوج میں نکلے اُس

نوجوان کی کھوا۔۔۔۔۔
جب ایک ڈاکٹر نے اُس کے جذبہ

جستجو کو مدد کی

ڈاکٹر نے کہا

”تمہیں بریں کسٹری ہے۔۔۔۔۔ تمہاری عمر

مختصر ہے۔۔۔۔۔“
”نہیں ڈاکٹر۔۔۔۔۔ مجھے کسٹری نہیں ہے۔۔۔۔۔“

اور اگر بے تو کبھی میں نہیں
مروں گا۔۔۔۔۔ میں بہت لمبی عمر چاہوں

موت سے بچد کس ایک سرکش نوجوان کی
ناچاٹلی فراموشی داستان

کیا اُسے ساتوں ہم شکل ملے؟
کیا اُس نے موت سے جنگ کی؟



افسانہ

راحت مراد

تختِ عظیم سے تختِ تنگ

مرور ہی مغللوں گھر سے دور ہے تو ہوئی کو لگ رہا ہے۔ انہوں نے تو اذیت کا کچھ نہ چھوڑا۔
 اڑا دی تھی۔ اور کئی جنگ جو مرضی ہو گئی۔ میں جا رہی تھی۔ اڑا دی تھی۔ اڑا دی تھی۔
 جان کو آ جاتی ہے۔ جا رہی ہے۔ جا رہی ہے۔ جا رہی ہے۔ جا رہی ہے۔ جا رہی ہے۔

سوچ کے دروہ کرنا، ایک لازوال افسانہ

غنی اور صاحبِ دل باب کا عظیم الشان تختہ تھا۔ وہ
 مرحوم باب جو ترکے میں بے برادری کے ساتھ
 ساتھ ایک عہد بھائی بھی عنایت کو لیا تھا۔
 چند روز قبل جو اپنے قدموں پر مستحکم چلتا تھا۔
 جس کے تختے ہوئے تختے کھان ابرو اس کے صاحب
 فروت ہونے کا اعلان کرتے محسوس ہوتے تھے۔ جو
 حفظ میں پڑھ رہا ہوتا تھا۔ ہوئے مادی تو امانتیں صرف
 گردنے کے درجے ہو جایا کرتا تھا۔
 اچانک اس میں پرتو درمطابق ہو نہیں سکتا تھا۔
 آگیا۔ خان امیر خان نے دات کا گنا گنا کھاتے
 ہوئے اچانک دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

شیطان لپٹنے سارے وہاں سمیت پرے
 ہو گیا۔ خوار و اجمل شے ہی اس نے دوکان بڑھائی،
 اب بھلا اس کا کیا کام تھا۔ کام تمام ہوا تو اس کا کام
 بھی ختم ہوا۔

ساتھیں سال ڈالے کے فرشتوں کو بھی خبر نہ
 ہوئی کہ اس کی کوکھ سے ہیرا چرا کر منہ سوز کر جانے

چادریں بھائی بالکل خاموش سر جھکائے بیٹھے
 تھے ان کا استغراق، رعب و جہل و کجی کہ ہوں گمان
 ہوتا تھا گویا کوئی قدیم قبائلی جرگہ کسی نازک اور
 حساس نوعیت کے معاملے پر فیصلے سے پہلے کے تنظیم
 فکر سے نہروا ڈھا ہو۔ دل اور عقل کی کشمکش اپنے
 نقطہ عروج کو چھو رہی ہو۔ یا یہ کہ شک پیچ کا کھیل کھان
 پر پہنچ کر کنزور دل حاضرین کی زندگیوں سے کیل رہا
 ہوں۔ ایک غیر متوقع انجام کے انتظار میں سانس
 بار بار راست بھول رہی ہوں۔

چادریں بھائیوں کے سامنے پانچواں دس سالہ
 بھائی سمجھ لیں مگر نہ دیکھ رہا تھا جیسے ڈھیر والے کے
 دربار میں انصاف کی قوی اور عقلمند اسید نے چادریں
 اور ان دیکھے گلاب بہکا دیے ہو۔ بے گناہ کسی غلطی
 و فساد سے آشنائی نہ ہو۔

چادریں بھائی غور و فکر کے عمل سے گزرتے
 ہوئے ایک دگہ غلط اپنے اس ننھے بھائی پر ڈالنا نہیں
 بھولتے تھے جو درحقیقت ان کے زور آور، با اختیار



میں دربار خداوندی لگا ہوا اور فیصلے پر فیصلے آرہے ہوں۔

ستاروں کی طرح لامتناہی انسان ایسا بیٹھے ہوں جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

خان امیر خان کی بے حساب دولت سے ہاتھ دھو کر ایسے ہی تھا جیسے وہ دن کے کیزوں سے بھی محروم ہو گئے ہوں۔

چاروں نے اسے اپنی ماں پر ظلم، بے ادب، تعزیر کیا مگر باپ کے سامنے زبان نہ کھولی۔ اور جی، خدمت گزار، مٹو ہر کی زندگی میں مرنے کی خواہش رکھنے والی ماں، جانے کس گھڑی خالی ہاتھ ہو گئی۔ شاید اس کے فرشتوں کو کچھ خبر ہو گئی۔

بھائیوں نے کڑے تودرے ظلم کی اس لڑائی کو پرکھا، تو لا۔۔۔ خاموشی اور منسلکتی کیا چار اور ڈھ کر خواب کر باپ کی تحفہ دہانگیں کی۔

ان کی آواز نے گوارا نہ کیا کہ خاندان کے سامنے اپنے اس زبردستی کے شراکت دار کو متعارف کرا نہیں۔ کچھ بھائی نہ یا تو مر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اس تختے کا کیا کریں؟ ہو گئی کے صدر سے، نہ حال ماں کو اس وقت کیسے یہ خبر سنائیں کہ تیرنی عمر بھر کی دنا داروں کا صلہ چکا ہے۔ جانے والے کو رو کر اپنے نصیب کو بھی رو لینا۔

”میرا خیال ہے“ مہمبیر خاموشی کی فلک بوس ریوار میں سالار کی آواز نے بہر حال شگاف ڈال دیا۔ باقی بیٹوں اس کا خیال سننے کے لیے مستعد ہو گئے۔ ”تم چار بھائی باپ کے ترسے کے میں برابر کے حصے دار ہیں۔ اس لیے باپ کی چھوڑی ہوئی ہرزے داری میں بھی برابر کا حصہ ہونا چاہیے۔“ آواز کہہ کر وہ زکا اور بوٹی پٹی نکل نکلا دے سمیر کا جائزہ لیا۔

”آگے بڑھا۔“ تو دار خان کو یہ لگائی خاموشی اتنی بوجھل گئی جیسے بوڑھے کا منہ پر جوان جنازے کا

والا ستر سالہ امیر خان دنیا ہی سے منہ موڑ کر جا چکا ہے۔

”سنا نہیں سالار جو جانی تو ابھی اپنے لٹ جانے کا نام کر رہی تھی۔ جرم تھا تو بس اتنا کہ بیوی کو ماتر سوس سے چھپاتے ہیں۔ خاندان سے تو نہیں چھپاتے اور تمہارے جیسے جڑی دھو دھو دواشتہ بھی اٹھانے رکھتے ہیں۔“

نکسی نازک لمحے میں زبان پھسل گئی تھی۔ طبع شاہانہ کو اتنی ناگوار گزری کہ انھوں میں فیصلہ ہو گیا۔

”ادارت باپ کے گھر سے لائی تھی؟“ داشتہ سے بچے پیدا نہیں کرتے۔ بچے ہوئی پیدا کرتی ہے۔ چار شادی شدہ بیٹوں کے سامنے ایک دم لے جا کر کھڑا کر دوں؟ سبر نہیں ہوتا تجھ سے۔ چار ریواری، دولت، اولاد سب کچھ ہے۔ خاندان تو میرا بیٹا بھی بنا سکتا ہے۔ برتھ ٹھکانے پر باپ کا نام خان امیر خان لکھوایا ہے۔ پورا خاندان چھاپ دیا ہے۔ جراتی نہیں کھلوایا۔“ جانور حق کو بے صبری کی چوٹی اڑے کر اپنا جینا لے کر چلتا بنا۔ وہ کھڑی منہ بھٹی رو گئی۔

لوں جیسے گہری نیند میں سیلاب نے آلیا ہوا درود جاگ کر بے پانی میں اپنی سترخ ذوق دیکھ رہی ہو۔

”امیر خان نے چاروں شادی شدہ بیٹوں، سالار خان، زوار خان، ولد اور خان اور شان و دار خان کے رو برو اپنے پانچوں بیٹے کو یہ کہہ کر پیش کیا کہ یہ تمہارا بھائی ہے۔ جسے میرے پانچویں بیٹے پر اعتراض ہو اسے میری درانت پر بھی اعتراض ہونا چاہیے۔ جسے بھائی ناچو گئے وہ داشتہ بھی بوجھل طرح آنا رہیجئے۔ میرے گنا و ثواب کی داشتہ قبول ہے تو جاگیر کی داشتہ کا بھی مطالبہ کر دو رنہ ایک ایک رکی کھلاڑی لے کر جنگل کی طرف نکل جاؤ اور اپنے اپنے پیوں کی روٹی روڑی کا بندہ دست کرو۔“ چاروں بیٹوں کو یوں دنگا جیسے حشر کے میدان

وہ کہاں اسے ملتا ہے کی کوئی شے کیا کرتی تھی۔

بوجہ۔

”بڑا بے عبرت لٹا ہے۔ لڑا سے سے محروم ہو گیا اور ریف آئی آر بھی نہیں کھائی۔“ شانداز نے اپنی منہ خچیں کی تو کبھی سنوارتے ہوئے ہرزہ سرائی کی۔

”باب نے اپنا بیٹا نکلوں کے چنگل سے چھڑایا۔ کسی کے باب میں اتنی ہمت تھی کہ امیر خان کا پرچا کھاتا؟“

برادران یوسف میں بھی بڑا عقل و ہوش کی باتیں کرنے کی جرأت کر لیتا تھا۔ یہاں بھی یہی معاملہ تھا۔

”یہ ہمارا بھائی ہے اور یہ شہادت ہمارے مرحوم باب کی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی شک و بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔“ سالار خان نے بڑا اعتماد و مستحکم لہجے میں بات کی۔

”مجھے کسی کے پاس جانا ہے۔“ تبصر بھر کھڑا ہو کر بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

”مئی کسی قابل مولیٰ تو بابا تمہیں یہاں کیوں لے کر آتے؟ تم نے بابا سے کیوں نہیں بولا کہ مجھے اپنی مئی کے پاس رہنا ہے۔“ دلدار خان لب اپنی فاسوشی سے خود کو بیزار ہو کر جیسے پھٹ پڑا تھا۔

”بابا نے یہی کہہ کر بہت مارا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا۔“ تبصر کی آنکھوں سے اب بڑے تسلسل سے آنسو بہہ نکلے۔

”ہوں۔ خاندان سے پلٹے والی عورت رسائی دو نمبر۔“

شانداز نے حقارت سے تبصر کو سر سے پاؤں تک ٹاپا تو لا۔ اسے معصوم چہرے پر بیٹے آنسوؤں کو دیکھ کر بھی چندوں ترس نہ آیا۔

”گالی مت دو۔ باب نے اس عورت سے نکاح کیا تھا۔ تو اس کو بیٹا مانا ہے۔ اور یہ کہہ کر دنیا

”یہ تین تین مہینے ہم چادروں کے گھر رہے گا۔“ نوشہرہ داں کی حدالت میں انصاف کا بول بالا ہو گیا۔ فیصلہ سن کر بانی بنیوں نظریں جھانکنے لگے۔ اپنی اپنی پیڑیوں کے متوجہ روٹل کے قوش نظر کسی نے بھی فیصلے کی تائید و توثیق کی جرأت نہیں کی۔

”لالہ! یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ بہتر ہے تم اسے کسی ایسے اسٹل میں ڈال دو۔ اس کی ماں کا بتا کر دو لالہ! یہ دھت سے ٹوٹ کر نہیں گرا۔ جس عورت کی فکر ہمارے باب نے نہیں کی اس کی فکریں ہم کیوں کریں؟“ سالار نے شانداز کی بات کو بہت بے شکا جان کر قدرے سخت لہجے میں جواب دیا۔

وہ سالار جمیر ماں کے ذکر پر جیسے تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“ مئی بولتا ہے۔“ سالار نے تسخیرانہ مسکراہٹ کے ساتھ جمائیس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسی آنٹی کی نام نہاد بیٹی ہوگی۔ کسی بیورو کریٹ پر ہاتھ صاف کرنے کے لیے آنٹی نے بیٹی کو کیمبرج پڑھایا ہوگا۔ اتفاق سے ہمارے مرحوم باب کے ہاتھ چڑھ گئی۔“

جمیر اپنے آنسو ٹھکے میں اُتارتے ہوئے بڑی معصومیت سے جمائیس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے گمان بھی نہ گزرا کہ اس کی ماں کی تو واضح گالیوں سے ہو رہی ہے۔

”بیٹے جاؤ۔ اور یہ بتا دو تمہاری ماں کہاں رہتی ہے؟“ لڑو دار نے قدرے نرم لہجے میں کلام کیا۔

”روانا کے گھر میں رہتی ہیں۔“ تبصر کے حلقے میں پھندے لگ رہے تھے۔ انک انک کر بولا۔ چھ فٹ سے اونچے کسی تلوار مار کر سو پتھوں والے بھائی اسے وہی اللہ بابا کو کھائی۔ بے رہے تھے جس کا درازا

شقارت و بے رحمی کی صورت بابا تو آنسو خود بخود ختم
گئے۔

بریف کس، لفافہ، بابا، جلدی..... یہ چار لفظ
مرل گول چکر کھانے لگے۔ معصومیت درملہ حیرت
میں غم طے لگانے لگی۔ ٹکر ٹکر دیا پرستوں کی صورت
تکتے لگا۔

”آرام سے..... باپ سے انی بدگمانی بھی
اچھی نہیں ہوتی۔ اس غریب کا حصہ زالا ہوگا۔ تارا
حصہ تو اسے نہیں دے سکتے تھے۔ اگر ایسا کچھ ہوتا تو
اسے جوارے سے حج چھوڑ کر دے جاتے۔“ سالار خان نے
چھوٹے بھائی کی کم علمی کا فقر پر ماتم کر ڈالا، وہ خود
بے حد بے سکون تھا۔

”مگر بھر بھی پتا تو چلنا جائے کہ آخر اس لفافے
میں سہ کیا؟“ ولد ار خان نے اپنی جگات کو فنی کے
پردے میں چھپانے کی کوشش کی۔ اسے سالار کا
سکون شد بدگمانی گزرد تھا۔

”ایک سنت امیں لے کر آتا ہوں، ورنہ تم لوگ
اب مجھے کوئی دوسری بات نہیں کرنے دو گے۔“
سالار خان اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں..... تم..... میں بھی آپ کے ساتھ
چلوں گا۔“ نصیر کی گزردی آواز میں شفاف
اندیشوں کی جھلکوں کو نہ دی تھیں۔ اسے چاروں
بھائیوں میں گویا اپنی اپنا خیر خواہ حسوں بود بانٹا۔
بائی ملاقات سے لے کر اب تک، جی اسے اپنا اپنا سا
لگا تھا۔

”میں کہیں نہیں جا رہا، تم آرام سے بیٹھو۔ میں
درہنت میں آیا۔“ سالار خان نے سن دے سلوی کی
طرح آنے والے پانچویں چھوٹے بھائی کے سر پر
وسب شفقت دیکھتے دیکھتے کھلی بی۔

وہ جانشین تھا، نہ دارنشا۔ خاندان اور خون کی
اہیت کو چھوٹا تھا۔ اس کی بیوی دو بیٹیاں پیدا کرنے

سے گیا ہے کہ ہاس کا اپنا بیٹا ہے، ہمارا خون ہے۔
اور ہم لوگ خون بچانے کی خاطر خون بہانے بھی
ہیں۔ ایک بستر ساتھ لایا ہے۔ اس میں اس کا بڑھ
موقوفیت بھی موجود ہے اور ایک بند لفافہ بھی، جس پر
لکھا ہے کہ اسے میرے مرنے کے بعد کھولا
جائے۔“

سالار نے انکشاف کیا تھا یا جانی میں انہی
دھماکے تینوں کی توجہ نصیر سے بکسر بیٹھی۔ اپنی بے
رحم اور دلت کی سنی میں پورا آنکھیں سالار کے
چہرے پر گزریں۔

”ہم سے بھی راز پر ہنر ہوتا ہے لالہ؟“ شاندار
نے دل شکنی کے ساتھ کہہ کیا۔

”ابھی تو تمہارے مہمانوں سے خالی ہوا ہے۔ اب
مل کر بیٹھے ہیں تو بر بات ہوگی۔ بابا کی سائنس اکھڑ
دی تھی، میں ان کے ہاتھ سپلا دے گا۔ بس آخری
بات یہی کہ میرے بریف کس میں کچھ خاص
بچہ ز ہیں۔ رو کیو لیتا۔“

”ارے کہیں جا میرا آسانی ملا کے تا مونیس
لکھ گئے؟“ شاندار خان بلبل اٹھا۔ شیطان کو اپنا
بہلک بھنھیا استعمال کرنے کا شاندار موقع نصیب
ہوا تھا۔

شک یقین کی قوت حاصل کر لے تو اٹنی قوت
بن جاتا ہے سالار کو چھوڑ کر بانی دے کے چہروں پر بھی
ہوا نیاں اڑنے لگیں۔

”کہاں ہے وہ بریف کس؟ جلدی سے لفافہ
کھولو۔ لفافہ کھلے تک تو جیسے اب کھانا چنا، سونا حرام
ہے۔“ ولد ار بھی تک بہتر بن سابع ثابت ہوا تھا مگر
اب اس پر ابھی جھلک سوار ہوئی تھی گویا وہ چار قدم
کے فاصلے پر اپنا نرین کو روانہ ہونے دیکھ کر بھاگ
کھڑا ہوا۔

نصیر نے اپنے آنسوؤں کا ماحصل اتنی

ہوا تھا۔ بری طرح بچت پڑا اور سارا غصہ اپنی سیدی
ساحی و سیانی میں پھونک دیا۔
”بس..... میں کو کچھ نہ بولنا۔ خبردار تیرے منہ
میں تیری بیوی کی زبان لگ گئی ہے۔“ سات سال
بڑے زوردار خان نے اچھی خاصی جھٹکا ملا دی۔
”آج تو کل فٹھی سے چھپ کر دو دوسرا کفار

یہ میری شکم ذرا دوس

فاطمہ شریا بجیا کی زندگی کی کہانی

سید ہفت حسن رضوی کی کہانی

ایک ممبر کے لاوار کتاب



شائع ہو گئی ہے

کے بعد مزید اولاد پیدا کرنے کے لیے ٹائمل میوکی
تھی۔ سب سے پہلے وہ اس کی فرمائشوں پر
اُسے مختلف مزاروں، بیروں، تعمیروں کے آستانوں پر
بھی لے کر گیا اور وہاں اولاد کے لیے خاک چھاتے،
تڑپنے والے وہ نیم پگل لوگ دیکھے کہ وہ اپنی پیدائش
عشر میں بھولی کر خاصا خوفزدہ ہو گیا کہ آئے والے
دونوں میں کہیں وہ خود بھی اس حال میں نہ پچے۔

”اے لڑکے! چنچو آرام سے۔ یہ بار بار ایک
ای رانگی سنانے کی ضرورت نہیں۔“ زوردار خان کی
گہری خاموشی کی وجہ شدید قسم کا دہی رہا تھا جس
نے اس کی توت کو پانی کو جانب صنف میں پہنچا دیا تھا
پھر بھی اس نے مصدوم جان کو ڈپٹ کر اپنا
Stress خفشت کیا۔

سالار خان لٹانے لیے اپنے میڈروم کی طرف چل
پڑا تھا۔ بھائی کی فراہم محسوس کر کے تھیر دیک کر
بیٹھ گیا تھا۔

”اس کو یہاں مونالیزا کی پینٹنگ کی طرح
کیوں سجایا ہوا ہے۔ بے جی کے پاس چھوڑ دو۔“ دلی
دار خان کو جھیمہ کی بار بار مداخلت کوئی معاندانہ
کارروائی محسوس ہو رہی تھی۔

”بے جی صدے سے پکڑ رہیں۔ اور یہ بلا سٹ
ہے۔ کچھ ہوش کی دوا کر دلو اور خان۔“ شاندار نے
ماں سے الفت کا بے ساختہ اظہار کیا تھا۔

”یہ سب انہی کی وجہ سے ہے۔ مردوں، ستوں
گھر سے دور رہے تو بیوی کو فکر ہونا چاہیے۔ انہوں
نے تو زور کاٹ کر پینٹ آزادی تھی۔ اور کئی پینٹ جو
مرضی آئے۔“ میں چار گھنٹے لیٹ آؤں تو ”گل
شنی“ میری جان کو آجاتی ہے۔ چار گھنٹے کا
Viva دینا پڑتا ہے۔ ہمارے باپ نے دس سال کا
بیٹا پال پوس کر ماں کو گھٹ کر دیا۔ وہ آج بھی بے خبر
ہے۔“ دل دار خان پورے کا پورا لٹانے میں گھسا

دن کے فائز کشن کو بعد ملائی ہمارا روٹی طے تو وہ
بادشاہ کو اطلاع کرتا بھی پسند نہ کرے اور پیٹ کا جھنم
خسدا کر نے میں لگا رہے۔

سالار نے لغاف کھول کر ایک خوبصورت کڑنگ اور چکنا سٹید منہ شدہ کاغذ نکالا اور بھائیوں کے سامنے لہرا کر گھومنے لگا۔

”اسٹریٹ بریڈم“ کی پہلی صدیوں سے پہلے کی
 ہولناک خاموشی طاری ہو گئی۔ تبصرے کی جگہ، ہیبت نے
 اس ہولناکی کا کما حقہ ادراک کیا۔ وہ بہت زود ہو کر
 پہنچا۔

”مجھے مئی کے یاس جانا ہے۔“

اگرچہ یہ بھی صدائے فطرت تھی مگر اس اہستہ
راغبین بہری تھیں۔

”بابا نے ہم چاروں کے نام یہ جیست باغ لکھ دیا ہے۔“ سالار خان نے مہربان کے علاوہ منظر غائر قبیلوں کا جائزہ لیا۔

”بڑھ کے ایک طرف گرو بار۔ کہا چند اگلے
بیس سال گریجو کا پنگ۔ کمال گریجو۔“ ولد اور
خان غریب طرح اگلت بڑا۔

کہ کوئی لیا چیز اٹھائیں، بس یہ کھا ہے کہ
بھیر خم چاروں بھائیوں کی ذمہ داری ہے۔ اسے کوئی
تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔ سوئس اکاؤنٹ میں،
الزہ، یونیفرم، خوردہ و بنار چلت ہیں اور وہ اس وقت
تک پڑے رہیں گے جب تک بھیر بالغ نہیں
ہو جاتا۔ وہ میرے پانچ بیٹوں کی ملکیت ہیں۔
بچوں کا برابر برابر حصہ ہے۔ اگر تعمیر کو خد فخر است
کچھ ہوتا ہے تو یہ دولت ٹرسٹ میں جائے گی۔ باقی
باروں کو اس میں سے کچھ نہیں ملے گا۔ البتہ زمینوں
وہ میرے وارث ہوں گے۔

میرے غیر کمال کا: نفس کی تمام تعلیمات میرے
لونی شہر پر سڑک کا الزب کے پاس محفوظ ہیں۔

کر لے تو کیا اسے خبر ہوگی؟ اور اگر خبر نہیں: دو جائے تو
 دو خبر کیا جائے گی؟"

اس سے قبل بحث مختلف مراحل میں داخل ہوئی،
میں نے کا خوف سے کامیاب و مزید مزید دھڑکتا، سالار
خان باب کا بریف کیس لیے ہوئے ڈرائنگ روم
میں داخل ہوا۔

میں نے کہا: "جی ہاں، میں جان آئی، مہربانی تمہیں کی روداد
 ہونا ہونے لگی۔" مگر باغیانی نہیں سمجھیں ان کے سروں پر
 مگر نے واہی ہو۔

سہالا دوغان نے ایک نظر نصیر پر ڈال کر برفیاف
کیس کے نصیر سمیٹ کیے اور برفیاف کیس کھول دیا۔

”یہ لاپرواہی کیسے ہے؟“ شاندار خاتون کی
 بڑی بڑی آنکھیں میں ہیں بڑا خوفناک سا شگم۔

۱۴ ہاں۔ ۱۵ سالار زمان مختلف کچھنات کراؤت
کراؤت کراؤت۔

”میں نے اس کا لاک سمجھنے کا فیصلہ کیا ہے۔“
 ”سنو واٹر خان کے وارن میں بیٹھ اپنی آل
 لاؤ، اپنے انگلیوں جھٹکوں کے ساتھ میرے
 گلے پر دھک دے۔“

”ہاں! جب انہوں نے اتفاقاً نے کی بات کی تھی اس دن بنایا تھا۔ ان کی حالت بھی ایسی ہی تھی کہ اگر وہ مجھ سے مل رہے تھے۔“ سارا خان شاندار خان کی کیفیت سے تسکین پزیرانہ مثال کراٹھ لیت کر دیا۔ اب تبصرہ بھی اتفاقاً نے کی طرف دلوں وچھنی سے گھیرنا تھا جیسے اسی میں سے اس کی پیادہ ہاں برآمد کرنے والی ڈو۔ کیونکہ اب سارے بھائی اس کا چچا ہوا کرگئے تھے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور تبصرہ کو سسر نظر انداز کر دیا تھا۔

بے چینیوں بام عروج مگر چھوڑ دی نہیں۔ ہنسی،
حانی اور نکاز اس مقام معنی پر تھا جہاں ازل ابد کی
شے بے معنی ہو جاتی ہے۔ ہوں..... مگر با کسی نہیں

لیے بہت پسند چاہے تھا۔
 وہ بھی بیسوں کی بات کرنی تھی۔ یہاں بھی
 بیسوں کی بات ہو رہی تھی۔ اسے اپنے اسکول جیک
 میں رکھا ہوا سو کا نوٹ یاد آیا۔ جو اس کی پورے ایک
 ماہ کی بچیت تھی۔

”میرے پاس Hundred Rupees
 تھا۔ وہیں آپ کو دے دوں گا۔“ اس نے خوف سے
 ہنسنے لگا اور کمینڈو ان کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
 بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔ ”محبوبہ روغ نے اپنے کسی
 ناگروہ گناہ کی بد میں بند یہ ہے کہ وہاں چھڑانے کی بات
 کی تھی۔ چاروں بھائی اپنے اپنے خیالات باہر آ کر
 حضرت سے نصیر کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ جبکہ ڈالر
 پونڈز، پورو، دینار میں اُلجھے ہوئے تھے۔ 100
 PKR کی پیشکش موصول ہوئی تھی۔“

سالار احساسِ ذہن دارفی سے پوچھ لیا تھا۔
 معصومانہ بات اسے نکالنے کی طرح پر لگا کر گئی وہ مسکرا کر
 بچائیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جو آٹھ سال کے
 بالکل انتہار کی اذیت میں بری طرح زخمیر ہو چکے
 تھے۔ سوچ رہے تھے نصیر دس سال کا ہے۔ N.F.C.
 بننے میں پورے آٹھ سال باقی ہیں۔
 سوکس اکاؤنٹ میں بڑی دولت آٹھ سال بعد
 کتنی ہو چکی ہوگی؟

مرحوم باپ نے اختیاراتِ بیسوں کا علاج آٹھ ہوتے
 ہوئے نصیر کے گرد خیر کی کرکے کا پیرو بنادیا تھا۔
 ”اب اس کا آسان اور سادہ داخلہ تو یہی ہے
 کہ نصیر شینا تین مہینے ہم چاروں کے گھر رہے گا۔
 جس کے گھر تین مہینے رہے گا وہی اس کا سارا خرچہ
 برداشت کرے گا۔“ سالار نے پہلے سے سوچا ہوا
 حل اب سکھول کر سامنے رکھ دیا نصیر تقسیم ہو رہا
 تھا۔۔۔۔۔ باپ کے ترکے کی طرح۔

☆☆☆☆

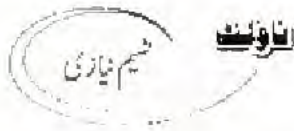
وہی نصیر کے قاتلانی گارڈین ہیں۔ مگر تم چاروں میرا
 خون ہو۔ تمہیں میرے پانچو نیا خون کی جان، مالی،
 عزت کی حفاظت کرنا ہوگی۔
 نصیر کی ماں نے مرد کی آٹا کو ذمہ نہ لگایا ہوتا تو
 میں اس کے جوان ہونے سے پہلے اسے تم لوگوں
 کے سامنے لے آتا۔

میں مردوں کی طرح چار بھیاں بھی دکھاتا تو یہ
 میرا حق تھا۔ اگر کسی بیٹے کو میری دوسری شادی پر
 اعتراض ہوتا وہ میری چھوٹی ہوئی دراشت میں حصہ
 چھوڑ دے اور اپنی روتی کا بندہ دست خود کرے۔ ہر
 معاملے میں میرے سسر کا الزام تم چاروں کو جواب
 دینے کے ذمہ دار ہیں مگر وہ پاکستان میں نہیں
 رہتے۔ ہم میں سے جو ان سے ملنا چاہے اسے ہوشن
 جانا ہوگا۔

ان کا ہوتا سارے کو ٹیکٹ نمبر اسی بریف کیس
 میں مل جائیں گے۔
 اللہ تمہارا حافی دنا عمر ہو۔
 خان امیر خان۔“

سالار نے غلط پڑھ کر دوبارہ تہہ کرنا شروع
 کر دیا۔ چاروں سر جھکا کر غور و خوض کی کیفیت میں
 تھے۔ نصیر کی تکی سبکی نظروں میں اب بھی ماں کا
 نکس تھا۔

اسنے چھوٹے سے بچے کا باپ ایک بوڑھا مرد
 تھا۔ دادا کی عمر کا باپ، جو ہر شے اس کے گھر ایک
 رات کے لیے آتا تھا۔ ایک رات کا بھی کوئی باپ
 ہوتا ہے۔ اس گہنی تھی تو اس نے بیٹیں کر لیا تھا کہ یہ
 بننے میں ایک بار نکل رکھانے والا اس کا باپ ہے۔
 اسے نواس کے اکثر کبے مجھے جملوں کی سمجھ ہی
 نہ آتی تھی۔ جونوں پر باتیں کرتے ہوئے بول جاتی
 تھی اس امر سے بے خبر کہ نصیر بھی سن رہا ہے۔
 بے گنا، بھائی کی شانت اور باپ کے اُپر دشمن کے



محبتِ ایشام بخیر

یعنی جنہیں ہرے رات میں سوئے ہوئے، بھرپور ہنس رہے ہیں۔ تم میری خاطر غور پر غور کر لی ہو۔" بات نہایت مبالغہ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں انہیں لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو ناگوار نہ ہوتا، میں بھی آج کی لڑکی نہیں۔ جنہیں چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت۔۔۔

محبت کی اسیری سے رہائی تک کا ایک تشدد سفر، ناولٹ کی مصداق

ممنی سے گونہ تھا ہے، زمانے بھر کا ورہائی کے دل میں آن سٹاپ ہے جبکہ آج کل ایسے لوگوں کا زمانہ نہیں ہے۔ مگر اُسے کون یہ بات سمجھائے۔ یہ سب تمہارے بابا کی ذہنی ہے، درنہ ازکی ذات کا ہوں تو رگور بھرنا مجھے عقلی پسند نہیں۔ رفیقہ بیگم بھی جھپٹے چار ڈنوں سے اس کی کئی کئی شدت کے ساتھ محسوس کر رہی تھیں۔ مدد بھی بات پر طے دل سے لیں۔ "اس پر مجھے علم ہے کہ ان چار ڈنوں میں مختصر۔ اپنے آپ سے یکسر غافل ہوں گی۔ شدت کی لگن نہ دن کی پروا۔ کھانا، پینا، سونا سونچا کچھ بھانسنے تمہارے دل میں مصروف ہوں گی۔ بہت سمجھاتی ہوں اُسے مگر وہ اپنی حالت اور فطرت سے مجبور ہے۔ فون نے بھی ابھی خواب ہوتا تھا درنہ اب اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔" رفیقہ بیگم نے گاؤں سے ٹیک لگاتے ہوئے بڑا کر کہا۔

"اماں شیر با عطف میں سے کبھی کو بھیج دیں۔"

"اے کوچ! وہ اتنے بڑے ہیں کیا؟ میں تو

کوئی روئے اگر تم سے اُسے فوراً منالینا ان کی جنگ میں اکثر جدائی محبت جاتی ہے "اک تو بابا آتی کو زمانے کی فکر ہے اور جو نہیں ہے تو ہماری، مگر ہم بھی کیا کریں ہم ان کے بغیر بہت بڑے ہوتے ہیں مگر مجال ہے انہیں اس بات کا درسا احساس ہو۔ انہیں تو بس خدائی فوجدار بننے کا شوق ہے۔ اب یہ کوئی تک ہے کہ وہ جھپٹے چار ڈنوں سے راجہ خالہ کے گھر میں زیرے جاسے بیٹی ہیں مانا کہ وہ ای کی بہن ہیں۔ مگر اماں آخراں کی رہ بھویں ہیں اور پھر وہ پیاری پیاری بیٹیاں بھی ہیں۔ آتی نے کوئی ٹھیکہ تو لے نہیں رکھا کہ خاندانِ بھر میں ذرا کسی کو چھینک آتی ہے تو بلداؤ آ جاتا ہے کہ بابا کو بھیج دو اور یہ بابا آتی بھی بنا کوئی چوں چاں کیے روڑ پڑتی ہیں۔"

مدد بخیر پر توئی طرح بزدلین سوا بھی اور اب وہ مسلسل بولی بول کر اپنی بزدلی، کوہنیت، بے زاری، آسمانیت، جھجھلاہٹ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"کیا کریں اللہ تعالیٰ نے اس کا دل ہی محبت کی



بات پر پہلے بولھا کر ان کو دیکھا مگر اس شاید شیٹ کی بات سن نہیں پائی تھیں۔

”کہوں مجھے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ شیٹ نے اُس کی بات پر ابرو بیڑھا کر اُسے دیکھا۔

”ارے نہیں تم جم جم آؤ آؤ آخر تمہاری لازلی پھوپھو کا گھر ہے۔“ وہ اپنی چادر اتار کر جیبہ کرتے ہوئے بہت شانت انداز میں بولی۔

”اور ویسے بھی میں تو اس لیے حیران تھی کہ تم اکثر دس پندرہ دن کے بعد کھائی دیتے ہو۔ جبکہ آج تو صرف پانچ دن، اچھو گھنٹے اور پینتیس منٹ ہوئے ہیں تمہاری گزشتہ آدھ کو۔ اس لیے میرا حیران ہونا غیر معمولی نہیں۔ اور اماں آپ کیسی قیر۔“ وہ شیٹ کو جواب دے کر اماں کی طرف مڑی۔

”میں کیسی بھی رہوں چھپیں کیا تم دوسروں کی نگر کر دو۔“

”اماں رو دوسری کوئی غیر تو نہیں، آپ کی بہن ہیں اور پھر مجھے آپ کی فکر کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کی فکر تو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ بس خالہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی۔ شاہ اور صاحبہ کے پیچھے چل رہے تھے اور ہیں بھابھیاں تو اماں ان کا ذکر خیر پس رہنے دینا۔ مجھے احساس تھا آپ میری جگہ سے پریشان ہیں گی تھی تو خالہ چاہن کی ذرا سی طبیعت کھینچ لی تو میں بھاگی چلی آئی۔“ وہ ان کے گلے میں خام کر محبت بھرے انداز میں بولی۔

”ہاں تم نے تو جیسے سارے زمانے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“ شیٹ نے مذاکری انداز میں اُسے دیکھا۔

”کبھی کے کام آئنا ہی بات تو نہیں اور ویسے بھی اگر میری یہ ننھی سی جان کسی کے کام آ جائے تو خیر ہی کیا ہے، پھر شیٹ وہ کوئی غیر تو نہیں، میری خالہ ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”لیکن بابا آخر تمہیں اپنا خیال بھی تو رکھنا

ہوں مگر اس کی سمجھ میں آنے بھی تو اور دیر ہی ہوگی کی بات تو دھیل میں نے نہیں اس کے باوانے دے رکھی ہے۔ وہ تو میں اُس کی نیکیوں سے خائف ہوتے رہتے ہیں۔ بھال ہے کہ اُسے روکیں، ٹوکیں۔ جانتے بھی ہیں زمانہ خراب ہے مگر بڑا باپ بیٹی تو دنیا سے نرالے ہیں۔“ زلفیہ پتھر جھل کر بولیں۔

”ارے دیکھو مدیج میں کن باتوں میں لگ گئی۔“ جاشیٹ بچے کے لیے جانے تو بنا لا اور ہاں ایک پتھکا جانے کا کپ میرے لیے بھی ملا نا۔ ہیل بول کر سر میں درو ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنا رخ مدیجہ کا طرف کیا۔

”رہے دو مدعو میں چلتا ہوں۔“ وہ جو بڑی آس کے ساتھ پھوپھو کے یہاں آیا تھا ماہا کی غیر موجودگی نے اُسے بےزار سا کر دیا تھا۔

”ارے دادا ایسے کیسے جانے دوں گی میں آپ کو۔ ماہا آئی کو بتا چلا تو وہ ہماری کھپائی کر دیں گی۔ اور نہیں ان کی محبت کے ساتھ ان کے گلے سے بھی ڈر لگتا ہے۔“ مدیجہ تیزی سے کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”جینا اگر تمہیں فرصت ہو تو اسے رابعد کے گھر سے لے آتا پس بہت روٹی۔ اب دل نہیں لگتا اس کے بغیر۔“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”اماں جی آداب! اس کا کس کے بغیر دل نہیں لگتا۔“ ماہا نے اندر قدم رکھتے ہوئے ان کا آخری جملہ سنتے ہوئے کہا۔

”دل تو کسی کا بھی اب تمہارے بغیر نہیں لگتا مگر تم یہ بات جانے کب سمجھو گی اور پتا نہیں سمجھو گی بھی کہ نہیں۔“ شیٹ نے اُس کی آدھ پر اپنے دل میں سکون سا اترتے ہوئے محسوس کیا اور بہت ذوقی انداز میں بہت آہستہ سے بولا تھا۔

”ارے کرن تم یہاں؟“ ماہا نے اُس کی ذوقی

”ہاں خیریت ہی ہے براصل امی کبہ رسی تجھیں بہت دن دو گئے ہیں اپنی ہونے والی بہو کا ویدار کیے ہوئے سو میں نے کہا امی جان یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ میں ابھی لے آتا ہوں۔“ ہاں بیٹا جی بھر کے ویدار کر میں گے۔“ غیث شورش نگاہوں سے اسے نکتے ہوئے چپکا۔

”پلیز غیث ایسے مت کہا کرو۔“ وہ بڑی طرح بلش ہوتے ہوئے بولی۔

”بھئی میں نے ایسا کیا غلط کہہ دیا۔ کیا تم میری چارلی، راج ڈلارہی کی منگیت نہیں ہو۔“ وہ دل آنکھوں میں رکھنے ہوئے اڑا۔

”منگیت ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کرنا شروع کرو اور کوئی شرم حیا بھی تو ہوتی ہے۔“ وہ ذرا سا خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”تم نے وہ عمارت تو سنا ہوگا جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔ اور مجھے اپنے کرم تھوڑی پھوڑنے ہیں۔“ غیث شریر انداز میں ہنسا۔

”وہیے تم مدح سے بچو پلو، میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ مدحو بولو میں کوئی غلط کہہ رہا ہوں۔“ غیث نے فی دی کے پچھل سرچ کرتی مدح کو پکارا۔

”ہوں کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ آخر آپی آپ ممالی کی ہونے والی ہو ہیں تو غیث بھائی غلط تو نہیں کہہ رہے۔“

”تم تو خیر غیث کی چچی ہو۔ تم سے اور میں امید کیا رکھ سکتی ہوں۔ تم دو دن اپنی باتیں کرو میں تو آرام کرنے چلی۔“ وہ ان دنوں کی شریر فنی پر بل کر بولی اور چوکر اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

☆.....☆.....☆

”اُف یہ غیث بھی کس قدر بے باک ہو جاتا ہے بعض اوقات۔ نہ کسی کا لحاظ نہ ادب، وہ کمرے

چاہیے۔ نا ذرا آئینہ دیکھو کسی کھلی کھلی سی لگ رہی ہو۔“

”بھئی مجھے کچھ نہیں ہوا، آپ لوگ تو بس خواہوا میں میری نگر کر رہے ہیں۔ وہ میں نے ذرا اچھی طرح ریسٹ نہیں کیا، اب آرام کر رہی گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”ارے ماما آپ آٹھ گھنٹہ۔“ مدح جانے کی ٹرائی ٹھیک کر اندر لاتے ہوئے اُسے دیکھ کر چلائی۔

”ہاں میں تو آگئی، تم سناؤ کیسی ہو۔“

”سج آبی مت جایا کریں اسے دنوں کے لیے۔ اس طرح تو ہم آپ کے بغیر سخت بیزار اور بور ہو جاتے ہیں۔“ وہ ٹرائی غیث کے آگے رکھتے ہوئے منہ ہٹا کر بولی۔

”اچھا بھئی اب نہیں جاؤں گی۔ آج تو سب میری نکال لینے پر گل گئے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکائی۔

”رہنے دیں آپ ہمیشہ ایسے نہ پورے ہونے والے وعدے کرتی ہیں، پھر وقت پر سکر جاتی ہیں۔“ مدح یہ ٹھنک کر شاکی انداز میں بولی۔

”بھئی واقعی اب پکا وعدہ میں نہیں جاؤں گی۔“ ماہانے ہنس کر مدح کے روٹھے روٹھے تیر دیکھے۔

”اچھا بھئی تم لوگ باتیں کرو میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“ رفیعہ بیگم اٹھتے ہوئے بولیں۔

”اور کراؤں تم سناؤ، ممانی جان کیسی ہیں۔“ وہ تھرماں سے اپنے لیے جائے ٹانگ بھرتے ہوئے مکمل طور پر غیث کی طرف متوجہ ہوئی۔

”امی تو اچھی ہیں مگر میں آج نہیں لینے آیا تھا۔“

”کیوں خیریت تو ہے۔“ وہ چاہے کی چسکیاں لینے ہوئے جو تک کر غیث کو دیکھنے لگی۔

برقی ہے۔

میں آ کر تجھ لائی۔

”غفلت اور کیسے برقی جاتی ہے۔ میرا کتنا دل چاہتا ہے کہ جس طرح ہم دو دو ذکر دوسروں کے گھر جاتی ہو اسی طرح ہمارے یہاں بھی آؤ۔ مگر نہ ہارا کبھی خود سے دل ہی نہیں چاہا۔ ایسی بھی نہیں یاد کرنی رہتی ہیں، مگر تمہیں ہمارا پر ہوا ہی نہیں ہے۔ تمہیں تو بس خدمت خلق کا شوق جزو ہمارا ہے۔ دو چکر بولا۔ بھولے بھولے منہ کے ساتھ روٹھا ہوا شبت ماہا کو اک معصوم بچہ جیسا لگا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”تم فانی آؤ اور ہی ہو۔“ اس کے ہنسنے پر مزید بپ سا گیا۔

”اگرے نہیں میں بھلا تمہارا مذاق کیسے آؤ اور ہی ہوں۔“ بچہ تو نہ ہارا بھولا بھولا منہ دیکھ کر تمہارا بچپن یاد آ رہا ہے۔ تم بچپن میں بھی تو ایسے ہی روٹھنے بچھڑنے مہ بھلا لیتے تھے۔“ شبت کے انداز پر مزہ لیتے ہوئے بولی۔

”ایسے غیث بھی مجھے جانا تو اسی گھر میں ہے۔ اس لیے ابھی سے دو دو ذکر جانا مناسب نہیں لگا۔“ معصوم سا لگتا ہے۔ لوگ کہا نہیں گئے یہ لڑکی کتنی دینہ دہوائی ہے کہ ابھی سے اسے سسرال بھا گیا ہے۔“ ماہا شبت کے گلے سے تھوٹھیک کرنے کو سسکا کر بول۔

”اوہو نہیں لوگوں کی پروا کب سے ہونے لگا۔ اور یہ جو تم اتنے انٹنے لوگوں کے گھر جا کر رہتی ہو کہا، معصوم نہیں۔ تمہیں دو سب مناسب لگتا ہے۔ اور پھر سسرال سے پہلے دو تمہارے ماموں کا گھر بھی تو ہے۔“ تم آفریٹ سے بچو کیوں بھول جاتی ہو۔“ شبت پر آج عجیب سی خیر سوار تھی۔

”شبت پلیز! آج تو واقعی میں کسی صورت بھی نہیں جا سکتی۔“ وہ بھئی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”اگر تم کہنے ہو تو میں کل آ جاؤں گی۔“

”صحبت انسان کو بے ہاک بنا دیتی ہے ماہا بی۔“ دل نے مسکرا کر اس کی جھنجھلاہٹ سے نکتہ کیا۔

”ہونہر محبت! اگر بادوں میں اور دل میں جھنجھی رہے تو فریاد و غریب صورت ہوتی ہے۔“ دو دل کے لطیف لہنے پر سر جھٹک کر نثار دینے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ ہاتھ روم کے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر وہ خود حیران کہ پریشان زیادہ رہ گئی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے نمایاں تھے تو رنگت میں سرسوں جھلکی ہوئی تھی۔ چار راتوں کے چمک راتے نے حلیہ ہی بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ آف شیت ٹھیک ہی کہتا ہے کہ مجھے اپنا دھیان بھی رکھنا چاہیے۔

”تم جو ہو میرا دھیان رکھنے کے لیے، وہ اس وقت چند لمحوں کی جھنجھلاہٹ بھلائے غیث کے فکر مند لہجہ کو سوچ کر مسکرا دی۔

”مناور کے نیچے کھڑے ہو کر اسے واقعی بہت سکون ملا اور کتنی ہی دیر وہ اپنے چہرے پر پانی بہاتی گئی۔ نہرا کر نگاہ تو خود کو کافی فریش محسوس کر رہی تھی۔ اپنے لیے گھٹنے سیاہ بالوں کو تو لیے سے خشک کرنے ہوئے وہ آئینے کے سامنے بٹھٹی گئی کہ آئینے میں شبت کا عکس دیکھ کر وہ رک گئی۔

”کیا خیال ہے پھر چل رہی ہو گھر۔“ شبت نے بے تکلفی سے اس کے بیڈ پر دروازہ ہوتے ہوئے پچھما۔

”اللہ شبت! میں ابھی تو گھر آئی ہوں اور ابھی پھر چل دوں۔ یہ مناسب نہیں ہے، پھر سہی۔“ وہ اپنے بالوں کو برش سے بچھانے ہوئے بولی۔

”ماہی نہ ہارے پاس سب کے لیے وقت ہے، میرے لیے نہیں۔“ شبت نے روٹھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔

”غیث! ایسا تو مت کہو۔ میں نے کب غفلت

”مدیحہ! میں بہت بڑی بڑی باتیں کرنا نہیں
آتی ہیں۔“ وہ جھنجھلاہٹ بھرتے انداز میں بولی۔
”میں اب بھی نہیں رہی۔“ مدیحہ اُس کے
جھنجھلاہٹ پر چڑھی تھی۔ نوہ، خاموش سی رہ گئی۔
”بس اکثر ہی ایسی کوئی نہ کوئی بات ہو جاتی ہے
کہ نہ چاہئے کہ باوجود مجھے اسے پاپس کرنا پڑتا
ہے۔ میں جان بوجھ کر تو لیا نہیں کرتی۔“ اُس نے
تھکے تھکے انداز میں کہنے ہوئے کروات بولی کہ
آجکھوں پر بازو رکھ لیا اور وہ اُنہو چپکے سے بنگلوں کا
ہنڈو ڈوگر، گنگے میں جذب ہو گئے۔

”آپ! اب دوست جائے گا۔ کھانا پس گزار
ہے، میں رونہاں ڈالنے جا رہی ہوں۔“ مدیحہ نے
کمرے سے باہر نکلتے نکلنے اک اسف بھری نگاہ
اُس پر ڈالتے ہوئے کہا۔
”ختم چلو میں آتی ہوں۔“ اُس نے کروات
بدلے بغیر کہا۔

”آئی ہوں نہیں آ جاؤں، ورنہ اماں ابھی آ کر
آپ کی کاٹس لے لیں گی۔“
”کہہ نہ رہی ہوں، آتی ہوں۔“ وہ چیخ مچی تھی۔
”مدیحہ! شیت چلا گیا کہا۔“ رفیقہ بیگم نے دوتر
فران بچھاتے ہوئے پوچھا۔

”جی اماں وہ کہہ رہے تھے انہیں کوئی ضروری
کام یاد آ گیا ہے اس لیے جلالت میں چلے گئے۔
وہ بے چینی آپ نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہی تھیں،
انہوں نے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ مدیحہ
نے ہمزفر خان پر بدن رکھتے ہوئے آہستہ سے بتایا۔
”اچھا! اب کہاں رہ گئی۔ کہا کھانا نہیں کھانا
اُس نے۔“

”اُئی! آپ! ابھی آ رہی ہیں۔“ ٹھٹھکی گئی نہیں نہا کر
ذرا سہایت گئی ہیں۔“
”تھکے گی نہیں، دن رات اپنے آپ پر فکر ہر سوار

”ٹھٹھکی ہے بہت چلایم۔“ ٹھٹھکی سے پڑ کر نہا
اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔ اس سے قبل کہ وہ
باہر نکل کر آئے، وہ دوبا بنگ اسٹارٹ کر کے اس کی
نظروں سے اوچھل ہو چکا تھا۔
وہ ٹھٹھکی تھکے سے انداز میں اپنے کمرے میں
آ کر بند پڑ جاتی تھی۔ غصہ کی مارا ٹھٹھکی نے اُسے
نڈھال سا کر دیا تھا۔

ابھی نہا کر چند لمحوں قبل وہ خود کو فریٹس سانسوس
کر رہی تھی، مگر اب ایسے لگتا تھا چار دن کی تھکاوٹ
جسم، دجلان پر غالب آ چکی ہے۔
”آئی کہا ٹھٹھکی بھیا چلے گئے۔“ مدیحہ نے
کمرے میں جھانک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ تھکے تھکے سے انداز میں بولی۔
”آف آپ نے انہیں ناراض کر دیا۔“ مدیحہ
نے بغور آ سے دیکھا۔

”مدیحہ! وہ دھند کر رہا تھا کہ میں ابھی اُس کے
ساتھ گھر چلوں۔“ بوا میں کیسے مان لیتی اُس کی
بات۔ ”وہ آہستہ سے گہری سانس لے کر بولی۔
”آئی کہا تھا اگر آپ چلی جائیں۔“ وہ اپنے انا
سے لینے آئے تھے آخر آپ کو۔“

”مدیحہ! ابھی چار دن بعد تو ابھی ہوں بھر انہی
سے کیسے چلی جاتی۔“ اُسے سوچنا تو چاہیے تھا۔ وہ
نور خانہ کا اوصد کرنے لگتا ہے، مدیحہ بن جاتا ہے۔“
”غصوں میں سوچنا نہیں جاتا آئی۔“ مدیحہ نے
دوبارے سے کہا۔

”آف نم بھی بہتہ اُس کی مسودہ بن جاتی ہو۔“
وہ جھنجھلاہٹ مچی۔

”آئی! آپ! ابھی تو ہمیشہ انہیں ہی مایوس کرتی
ہیں جبکہ جانتی ہیں کہ شیت بھائی کتنے حساس ہیں
آپ کے لیے اور جو لوگ حساس ہوں وہ اپنا آپ
نظر انداز کیا جاتا ہے نہیں کرتے۔“

کہے رہتی ہے۔“

”اب اس کی بات پر یقین کیا تھا کہ نہیں مگر بات بدل کر وہ اب سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔“

”بابا اب تو کافی بہتر تھیں۔ ان کا کافی پی شوت کر گیا تھا اور شوگر لیول بھی بہت باقی ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ کافی بہتر نظر کر رہی تھیں، ابھی تو آج میں آئی تھی۔“

”اب بیٹی اتنے دن مت رہا کرو مگر سے دور تمہارے بغیر یہ گھر بہت سوا سوا لگتا ہے۔ تمہاری اماں کی باقی بھی امیں سہا پڑی ہیں۔“ وہ محبت کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے شریہ انداز میں بولے تو ان کی محبت کے شدید احساس پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”بابا بابا اتنا مت چاہیں کہ آپ کی جدائی کھٹن ہو جائے میرے لیے۔“ وہ دھیرے سے دل ہی دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”اچھا نم ہاتھ منہ دھو کر باہر آؤ میں کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔“

.....

شیٹ کو ناراض ہوئے مگر دن گزر گئے تھے وہ روزانہ لا شعوری طور پر اس کی آمد کی منتظر رہتی تھی۔ مگر اس سرعہ شاید شیٹ سنجیدگی کے ساتھ ناراض ہوا تھا۔ پورے بارہ دن گزر گئے تھے۔ نہ فون نہ آمد اور تو اور تو کی بیچ اور مو بائل الگ بند کر رکھا تھا۔ وہ خود حیران تھی کیونکہ ایسا پہلے تو کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ چھوٹی سولی تارا انگلیاں تو ان کے درمیان چٹنی دیتی تھیں بلکہ اسے چھوٹی چھوٹی روشنی سناتے کی غاوٹیں اچھی لگتی تھیں کہ چھوٹی کا مزہ انہی میں تھا مگر اب اتنی گہری سنجیدگی سے ناراضگی کا یہ ہمیشہ اس سے سہا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”آئی آپ کو خوراک جانا پڑے گا انہیں سناتے

”اماں آپ بہت اچھی ہیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں بلکہ آج کل کے دور میں تو شاید ہی ہوتے ہوں۔“

”ہاں بس یہی ہے دنیا سے فراموشی۔ ارے دیکھنا کہیں سو تو نہیں گئی۔“

”اماں اگر سو گئی ہیں تو پھر سو پار نہ دیں۔“

”لو کھانا ابھی نہیں کھایا اس نے۔“ رفیعہ ہنسنے لگی۔

”اماں کھائیں گی کھانا ابھی۔“ مدیحہ ان کی مگر مندی پر زنجیر ہو گئی۔

”اور وہ باقی چار دنوں کی سخت تنگی ہوئی تھی اس لیے شیٹ کی ناراضگی کا بوجھ لیے لیے بھی سو گئی اور کافی دیر تک سوئی رہی۔“

.....

”بھئی کیا بات ہے۔ آج چار دن بیٹری رات گئے تک سوئی رہے گی اپنے بابا سے بھی نہیں ملے گی۔“ اس محبت بھرے تنہا لہجے پر اس نے پت سے آنکھیں کھول دیں۔

”او بابا! آپ کب آئے۔“ وہ یکدم اٹھ کر ان کے سینے سے لگ گئی۔

”بھئی! ہمیں آئے تو کافی دیر ہو گئی۔“ بابا نے محبت کے ساتھ اس کی پیشانی پر اپنی محبت کی مہر شمت کی۔ سولی سولی آنکھوں میں نیند کا خمار ابھی تک تھا۔

”بابا کیا تم رونی رہی ہو۔“ بابا نے پریشان ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”ارے نہیں بابا، کچھ نیند سے اٹھی ہوں نا۔۔۔۔۔“ اس لیے۔“ وہ بابا کے گھرے انداز پر گڑبڑا گئی۔

”یہی بات ہے بابا!“

”ہوں بابا آپ کو پتا ہے ش میں جھوٹ نہیں ہوتا کرتی۔“

گو۔ "مذبح اس دن بار بار خون پر اسے شیش کا برسر ڈال کر دیکھ کر سکڑاں۔"

"اوسے حج ایشٹ بھیا کہ تو بہت اچھی لگیں گی۔" مذبح نے شرارت سے اسے دیکھا۔

نزدکھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ہچکچاتے ہوئے اس سے اجازت لینے چل دی۔

"مذبح نہ باری بات ہوئی شیش سے۔" وہ اب کے غور سے مذبح کے شرارتی چہرے کو دیکھنے لگی۔

"سہری تو روزی بات ہوئی ہے۔"

"اور تم انہیں جانتیں سکتیں تھیں کہ میں کنٹی پریشان ہوں۔" ابھی کہن ہو۔ "وہ سنا کی انداز میں بولی۔

"پریشان تو وہ بھی ہیں مگر اس بار موصوف اکڑے ہوئے ہیں کہ اس بار آپ منا دی گئی ہیں۔"

"میں....." وہ بدحواس کی ہو کر مذبح کو دیکھنے لگی۔

"ہاں یہ کوئی اتنا مشکل بھی نہیں۔ مارکسٹ

جانیں کسی بھی جگہ سناپ پر آئی مسیخ کا کاروائی مرضی کے الفاظ کے ساتھ متعجب کریں اور اب

خوبصورت سرخ گلاب کا گٹھ کے خریدیں۔ سنا ہے سرخ پھول صحت کی علامت ہوتے ہیں۔ میرے

خیال میں آپ کی یہ چھوٹی سی جسامت شیش بھیا کی خفگی کو ہوا کر دے گی۔"

"مذبح تم جلدی کی میرے ساتھ۔" وہ بہت آس بھرے لہجے میں مذبح کو دیکھنے لگی۔

"میں کہاں.....؟" مذبح نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"ناموں کے گھر۔"

"نہیں بھئی! آج کل میرے فضائی سبب شروع ہیں اور کل تو میرا سیکولوجی کا بہت اہم نمونہ ہے۔

میں نے ابھی فرائڈ کو رٹا ہے۔ اس لیے سہری باری کی آبی مجھے تو آپ معاف کر دیں۔"

"لیکن مذبح میں اس کی جالی کہا اچھی لگیوں

ابھی وہ اس سے بچھنے کا مہوج ہی رہی تھی کہ انہوں نے خود ہی اس کی مشکل حل کر دی۔

"ہاں بہت دن ہوئے تمہاری سمانی نہیں آئیں۔ ذرا پتا تو کر آؤ، خیر تو ہے نا۔ شیش بھی کافی

دن سے نہیں آتا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی مگر کل سے میرے گھنٹوں میں درد ہے۔ جس کے باعث چلنا پھرنا مشکل ہو رہا ہے۔ اب کرو نم ہی ہواؤ۔"

اس اپنے خیال میں ملن لڑکے جی رہی تھیں۔

"اماں مذبح کا نو صبح نمونہ ہے۔" وہ اپنا بھرم رو جانے پر دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوئی مگر اب نظریں جھپکا کر بولی۔

"اے ابھی نہیں خبر ہے وہ اب بھلا کب جائے گی۔ آج کل اس کے سبب نو ماہ سالانہ امتحان

بن جائے ہیں۔ تم خود ہی ہو آؤ۔ شام کو شیش کے ساتھ واپس آ جانا۔ اسے دیکھنے بھی بہت دن گزار گئے

ہیں۔ اسے دن ہو گئے وہ نہیں آ سیرا نو دل ہو رہا ہے ایفہ خیر کرے۔" اماں پر لگ کر تشویش یکدم غالب آ چکی تھی۔

"اچھا ٹھیک ہے اس میں جانی ہوں۔" وہ جلدی سے یہ کہہ کر اپنے گھر سے چلی گئی۔

اس نے اپنی الماری سے لی پنگ کمر کا ابھر الذی والا سوت نکال کر زیب تن کیا اور ساتھ ہی لبوں پر لائٹ پنگ کمر کی لپ اسٹک نے یکدم

اس کے چہرے کو جگمگا دیا تھا۔

وہ اپنی بڑی سی چادر اوڑھ کر چند لمحوں بعد باہر

نکل آئی۔

میں سمجھی۔

”کیسی ہو؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے تیار ہوئی نظروں سے اُستے دیکھا۔

”ٹھیک ہوں ممانی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ لان سے الگ ہوتے ہوئے اپنی چادر اُٹھا کر تہہ کر کے صوفے پر رکھتے ہوئے مسکائی۔

”میں ٹھیک ہوں تم اندر کمرے میں چلو میں تب تک جانے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے نہیں میں بھی آپ کے ساتھ بچن میں چلتی ہوں۔“ وہ لان کے انداز پر ہر مند دی ہوئی۔

”نہیں چندا بچن میں بہت گرمی ہے اور تم ابھی باہر سے آئی ہو۔ میں خود چائے کی طلب میں تو اُچھ کر بچن میں گئی تھی کہ تہہ کی آہٹ پر واپس لوٹی ہوں۔“

”نہیں ممانی! میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

بچن میں آ کر اُس نے ممانی کو بچن میں پڑی چیز پر بٹھا کر خود ہی چائے کا پانی چڑھا کر اس میں چینی پتی ڈالی اور وہ دھکی تلاش میں فرنچ کی طرف بڑھی۔ تو ممانی بہت محبت کے ساتھ اُسے ٹھکے لٹیں۔

”بہت دنوں بعد پکڑ لگا یا ہے تم نے۔ کیا ممانی کی اب ٹھہیں بالکل یاد نہیں آئی۔“ وہ محبت سے شکوہ کرتے ہوئے بولیں۔

”ممانی ایسا نہیں ہے۔ بس مصروفیت بہت رہتی ہے۔“ وہ چائے پر اُبال آنے کے بعد اُسے بچوں میں دکاتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی۔

”مصروفیت کی بھی خوب کیا تم نے۔ خود ہی اپنے آپ کو جناحوں میں گرفتار کر رکھا ہے تم نے۔

ابھی رابعہ ابھی کی طبیعت خراب تھی تو سنا ہے تم ان کی دیکھ بھال کے لیے لون کے پیالیاں ہالان ہوئی روتی ہو چاروں تک۔ کیا ضرورت تھی کہ ہمیں بلا وجہ یہ سب کرنے کی رابعہ باقی کی دودھ بہہ میں ہیں۔“

”اچھا اماں میں چلتی ہوں۔“

”ہاں جاؤ اور ہاں بھائی سے کہنا ابھی خود بھی پکڑ لگالیں۔ انیس میرا سلام بھی کہنا۔ دیکھو رات مت کر دینا اور اکیلی مت آنا شیت کو لے کر آنا۔“

وروازے تک ٹٹکتے ٹٹکتے اماں کی نصیحتیں جاری تھیں۔

”اوہو اماں! فکر مت کریں۔ میں جلدی آ جاؤں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔

☆.....☆.....☆

ٹھیکسی تو اس کو گھر سے ٹٹکتے ہی مل گئی تھی، سو وہ صرف بیس منٹ بعد ماموں کے گھر بھی۔ چار بج رہے تھے، دن بھل رہا تھا، ہوا میں نمی سی تھی، جس نے گرمی کے باوجود ماحول کو ٹھیک سی خوشگواریت بخشی ہوئی تھی۔

ماموں کے بڑے سے کالے گیٹ پر بونگ ویلا کی ٹیل حسب معمول جھوم جھوم کر آنے والوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھی اور یہ ہمیشہ سے ہی اس کا خیال تھا اور اب بھی تیل کو جھوم جھوم کر ملتے دیکھ کر یہی خیال اُسے چھو کر گزرا تھا جس نے بڑے سارے گیٹ کے چھوٹے حصے سے اندر قدم رکھتے ہوئے اُس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ لاؤنج کا دروازہ ذرا سا بند تھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ رکھے تو دروازہ کھٹکا چلا گیا۔ لاؤنج کی خاموشی بتا رہی تھی کہ گھر کے کمین قیلولہ کرنے میں مصروف ہیں۔ وہ ابھی لاؤنج کے درمیان میں کھڑی کسی کمرے میں دستک دینے کا سوچ رہی تھی کہ ممانی کو بچن سے آتا دیکھ کر دو تیز کی کے ساتھ کن کی طرف مڑی۔

”اسلام علیکم ممانی!“

”ارے کن!“ دوچمک کر ٹھٹھیں۔

”ماما بچی تم۔“ انہوں نے نوراء کی اپنی محبت کی بانٹیں اُس کے لیے دا کر دیں اور دو تیزی دہرا کر ان

بھگت کے باوجود بھی زیادہ روپ نہ دے سکی۔

”کہاں بچی نوکر یاں ملنا آئی آسان کب دہی
ہیں۔ فرسبت کاہں میں ایم بی اے کرنے کے بعد
امید تو یہی تھی کہ فرائض کیس سے اچھی جاہِ انور
ہو جائے گی مگر گزشتہ تین مہینوں سے بچہ دور کی
ٹھوکریں کھا رہا ہے اور اب تو بیزار ہوئے لگا ہے۔
آج بھی کیس انور ہو کے لیے گیا ہوا تھا۔ ابھی تھوڑی
دیر پہلے ہی لوہا ہے تو سنہ لینے پڑا ہے۔ سچ جو ان
بچوں کو یوں دلبرداشتہ و کچھ کر تو دل بولتا رہتا ہے۔ پتا
نہیں اس ملک کا کیا ہے گا۔ جہاں زندگی مشکل سے
مشکل تری ہوئی چلی جا رہی ہے۔ مہنگائی کا جو عالم
ہے وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ پہلے تو مہنگائی کا
گراف کم از کم معینوں میں بڑھتا تھا۔ مگر اب تو دنوں
نے گھنٹوں کی رفتار پر گزرتی ہے۔ صبح ضروریات زندگی
کے ریٹ کچھ ہوتے ہیں شام کچھ۔ غضب خدا کا
غریب تو اس ملک میں اب صرف مرنے کے لیے ہی
پیدا ہوا ہے۔“

سمائی کو بات سے بات نکالنے کا مرقع تھا اور وہ
ہمیشہ اچھی سماعت ثابت ہوتی تھی، سو سمائی چلی تو شیٹ
کی جاب سے انھیں ادراپ و ٹکرن ہو رہی تھی، جس ملک کی
زیوں خالی پر جو کہ دن بدن بد سے بدتر ہوئی جا رہی
تھی۔

”سمائی! ملک ہمارا ہے، ہم عوام کا ہے۔
ضروری تو نہیں کہ اس ملک کی تقدیر صرف حکمران
حضرات کے ہاتھوں لکھی جائے بلکہ اس کی تقدیر کرم
کرنے میں ہم عوام کا ہاتھ بھی ہونا چاہیے۔ اور جب
تک حکومت وقت اور عوام مل کر اس ملک کے مسائل
کا حل تلاش نہیں کریں گے۔ یہ ملک یونہی مسائل
میں گرفتار رہے گا۔ ہمیں اگر کا کا عظیم جیسے حکمرانوں
کی ضرورت ہے تو اس وقت کی عوام کی بھی ضرورت
ہے جس نے اپنے قائد کے لیے کسی بھی قربانی سے

سمائی نے بھی اب کے شاکی انداز میں نگاہ کیا۔

”سمائی آپ کو معلوم تو ہے میں کسی کی پٹاری کا
سُنا کر رو نہیں سکتی اور راہیہ خالہ تو ایسے بھی مجھے
بہت عزیز ہیں۔“ وہ چائے کا کپ ہونٹوں سے
لگاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مگر بابا آج کئی کے دور میں تم جیسی معصوم
لڑکیوں کی قدر کہاں ہے۔ اس لیے بچے خود کو دنیا
کے مطابق ڈھال کر جینا سیکھو۔“

”سمائی میں کیا کرنا کرتی ہوں۔“

”یہی تم کرنا نہیں کرتی مگر زمانہ آتی اچھائیوں کا
عادی نہیں رہا۔ خیر تم سنا کہ میں تو سب خبریں ہی
نہا اور فیصلہ آگئی تھیں۔ انہیں بھی لے آتیں۔“

”اماں کے گھنٹوں میں درد تھا۔ بچہ کے لیٹ
چل رہے تھے سوال نے مجھے آپ کی خبریں معلوم
کرنے کے لیے ہی تو بھیجا ہے۔“ وہ خالی کپ دھو کر
دیکھ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ بھی تو سمائی بہت دنوں سے ہمارے
یہاں نہیں آئیں۔“ وہ ان کے ساتھ لاؤنج میں
آتے ہوئے بولی۔

”میں سوچ تو کافی دنوں سے وہی تھی مگر پہلے
ارہیہ کے پیپر ز چل رہے تھے، اس کے ختم ہونے تو
چیران کے شروع ہو گئے سو پیپر ز تو بچوں کے تھے مگر
گھن چکر میں بن ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے چاہے
کے باوجود میرا بھی نگاہ نہیں ہو سکا۔ تمہارے ماموں
بھی آفس کے کام سے لاہور گئے ہوئے ہیں۔ اور
شیٹ خود آج کل جاب کی تلاش میں پلکانا بہرہ
ہے۔ سو میں رات نکالنے کی خواہش کے باوجود رات
نکال نہیں سکی۔“ سمائی بہت تفصیل سے بات کرنے
کا عادی نہیں، سو اب بھی تفصیل کے ساتھ بولیں۔

”سمائی شیٹ کی جاب کا کچھ بتا۔“ وہ شیٹ کے
بارے میں جاننے کو بے تاب سی ہو رہی تھی۔ بھی

خاموش رہی۔

”لاؤ تو آپ ہیں آئندہ صاحب۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ پرے کرنا ہوا یکدم اٹھ کر بیٹھا۔
”اسم نے کیسے پچھا مجھے۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہاری خوشبو سے وہ جو کہ ہر ہانت میری سانسوں میں بسی رہتی ہے۔“ شیٹ نے دھیرے سے سانس لے کر اسے دیکھا جو کہ شیٹوں کے شاہک سوٹ میں بہت گھری گھری، اپنی طرف ٹھہرتے ہوئی ہوئی بڑی مصعوم سی لگ رہی تھی۔

”ویسے یہ آج تم ہمارے غریب خانے پر تشریف کیسے لے آئیں۔ ہماری یاد کیونکر آگئی تمہیں۔“ وہ طنز پرانہ انداز میں بولا۔ چند لمحوں کے اندر اسے دیکھتے ہی وہ سارے خشکی بھری گیا تھا گلاب پھرا سے یاد آ گیا تھا کہ وہ تو اس سے زبردست ناراض تھا۔

”شیٹ جی یاد تو نہیں کیا جاتا ہے جنہیں بھلا یا جائے اور جو لوگ ہر لمحہ ہر پل خوبصورت خیال بن کر خوبصورت سوچ بن کر ذہن و دل کے گنبد میں گونجتے رہیں انہیں یاد کرنے یا یاد دلانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مگر تم یہ سب بھلا کب سمجھ سکتے ہو۔“ وہ شاہکی انداز میں بولی۔

”یہ کوئی ٹیکہ ہے، راستے دن تک روٹھے رہنے کی۔“
”بہت کیا کرو، ایسی باتیں جن میں کوئی صداقت نہ ہو۔“ وہ روٹھے روٹھے لہجے میں بولا۔

”شیٹ تم کیا سمجھ رہے ہو میں تم سے بھڑکتا ہوں۔“ وہیں مجھ پر دھیرے جذبہ پر، میری شدتوں پر یقین نہیں۔“ وہ دھک سے اسے دیکھ کر رو گئی۔

”ماہی تم پر تو خود سے بڑھ کر اعتبار ہے، یقین ہے مگر کبھی کبھار تمہارا وہ میرے اس اعتبار کو اس

کر یہ نہیں کیا تھا۔ مگر آج مہمانی ہم سب تن کھکے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ اپنی کسی بھی آسائش سے دستبردار ہونا ہمیں منظور نہیں۔ اگر ایسا ہوتا کہ آج کی عوامی کمی قربانی جیسے جذبے سے روشناس ہوتی تو پھر ہم پر یہ بجلی کا جو بدترین بحران جاری ہے ان دنوں ہم اس بحران کا شکار نہ ہوتے۔ یہ تحفظوں گھٹنوں کی لوبہ شدہ جنگ کا شکار بھی نہ ہوتے۔“ وہ بھی واقعی کافی مایوس تھی آج کل کے حالات پر کہ نہ روشنی کی کوئی کرنل تھی نہ امید نہ اس پر بھی ایک آس کا دیا وہ روئیں رکھتی تھی۔ مگر آج کل کے حالات نے اس جیسی خوش فہم لڑکی کو ایسی مایوسیوں کے اندھیروں میں ڈھکیل رکھا تھا۔

شیٹ کی بے روزگاری اور اس کی حالیہ فیکٹری کو وہ بھی کئی دنوں سے مخصوص کر رہی تھی۔

”ماہی تم ایسا کرو ذرا شیٹ کو کمرے سے باہر نکالو، میں ذرا شام کے لیے سائن چڑھاؤں۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ خود مہمانی کو بخاک کر سائن بنانے کے لیے کچن میں گھس جاتی مگر ابھی تو وہ خصوصی طور پر شیٹ سے ملنے آئی تھی سو سر ہلاتے ہوئے شیٹ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

حالانکہ مہمانی کو کچن کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ اندر ہی اندر نرمی طرح شرمندہ ہو رہی تھی۔

شیٹ کے کمرے کی دہلیز پر کھڑے ہو کر چند لمحوں کے لیے اس نے خود کو کپڑا اور چند لمحے تک تو یہی سوچتی رہی کہ وہ روٹھے مایوس کیسے منائے گی۔

اس نے بنا چاہے کے بہت آہستہ سے اس کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ بیڈ پر آ کر چھایا لینا جانے کیا سوچ رہا تھا یا سو رہا تھا۔ اس نے بہت آہستہ سے اس کے سر ہائے کھڑے ہو کر اس کی بند آنکھوں پر اپنی ٹھنڈی ہزیم پھیلیاں رکھی تھیں۔

”کون ہے بھئی۔“ شیٹ بولنا کر بولا تھا۔ مگر وہ

”ماہا کیا تم بھی واقعی مجھے اتنا جانتی ہو جتنا کہ میں۔“ شیث نے بہت چاہ کے سامنے آ کر دیکھا۔
”شاید اس سے نہیں بڑھ کر۔“

”کیسی؟“ وہ شوخ نگاہوں میں زمانے بھر کر محبتیں سب سے آگے نکلتے ہوئے ہوا۔

”جی جناب شہزادہ! وہ بھی اسی کے انداز میں ہوئی تو وہ بڑوں ہی اک دو بے کور کیے کر بے ساختہ ہنس دیے۔

”ماہا اب بس اماں کے پاس چلو۔“ شیث یکدم ہی اٹھ کر کھڑا ہوا۔ تو وہ اس کے یکدم کھڑے ہونے پر الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔

”ویسے ہی۔“ وہ ہر جھک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماہی وہ اصل اس وقت تم مجھے بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ ہوں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔“ وہ شوخی سے معنی خیز لہجے میں بولتے ہوئے جلدی سے باہر نکل گیا۔

”آف! شیث تم روز بہ روز بے ایمان ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ سرخ پرتے ہوئے سوچ کر وہ گئی۔

”اماں بھی کوئی بہت اچھی چیز پکائے گا۔ آج تو دو دن بعد آپ کی بہو آپ کے گھر آئی ہے۔“ وہ اب خوشی کے مارے بہت شوخ ہو رہا تھا۔

”پلیز شیث! کچھ تو شرم کرو۔“ وہ اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے بدلی۔

”بھئی کیوں شرم کرو ہے ہو میری بیٹی کو۔“ مہمانی نے اس کے شرم سے سرخ پرتے چہرے کو بہت دلچسپی سے دیکھتے ہوئے غلطی سے شیث کو دیکھا۔

”اماں میں کوئی جھوٹ تو نہیں بدل دیا۔“ مہمانی میں اب گھر چلتی ہوں۔“ وہ شیث کے

یقین کو توڑنے لگا ہے۔“ جج جب تم مجھے مایوس کر لی ہو تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس دن میں بہت ڈسٹرب تھا اور اپنی ڈسٹربنس دو دکانوں کے لیے میں تم سے ڈسٹرب ساری باتیں کرنا چاہتا تھا مگر تم نے انکار کر دیا۔ تم نہیں جانتی میں کتنا چاہتا ہوں تمہیں۔ ماہا جج کبھی کبھار دیکھنے لگتا ہے کہ میں تم بن اوجھڑا ہوں۔ بس مجھے جلدی سے کوئی اچھی بات کہہ کر جانے تو پھر میں تمہیں اس گھر میں لے آؤں تاکہ میری تکمیل ہو جائے۔ ماہا تم آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کرتی ہو۔“ وہ بہت ٹھنڈا ہوا الجھا ہوا سا تھا۔ ماہا کا دل کس کر رہ گیا۔

”ماہا مجھے مایوس مت کیا کرو۔“ راولو جی آنکھیں اس کے چہرے پر گزرتے ہوئے ٹھہر کر لہجے میں بولا۔

”شیث تم تو بس ایسے ہی خفا ہو جاتے ہو۔ پلیز ہوں بچوں جیسی حرکتیں مت کیا کرو۔ تمہاری فکلی تو میرا کچھ نہیں لیتی ہے۔ تمہاری محبت تمہارے غلوں سے لے کر مجھے محبت کا اعتماد بخشتا ہے۔ یوں ناراض ہو کر مجھے پریشان مت کیا کرو۔ تم دو دھتے ہو تو لگتا ہے زندگی دیکھ گئی ہے۔“ وہ اس کے چہرے کو محبت سے نکلتے ہوئے بولی۔

”بھرت تم مجھے مایوس مت کیا کرو۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولا تو وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”شیث تم تو بالکل پاگل ہو۔“

”یاد رکھیں بھی تو تم نے کیا ہے۔“ وہ شوخی سے چکا۔ تو ماہا کا دل سے سارا بوجھ اتر گیا۔ شیث کی آنکھوں کی شوخی ہی تو اس کے دل کا سکون تھی۔

”شیث بس تم اسی طرح ہنسنے مسکراتے دہا کرو، کیونکہ سچی تم ہنسنے مسکراتے ہو، کھٹکھٹاتے ہی اٹھتے نکلتے ہو۔ یہ پھولا منہ اور چڑھی ہوئی آنکھیں تو تم پر ڈرا بھی سوت نہیں کر سکتی۔“

آپ سے ملنے کا، مگر وہاں نے انگریزوں کی وجہ سے
باندی لگائی ہوئی تھی اچھا ہوا آپ آئیں۔“ اور یہ
بھی کم دیرانی نہ تھی اس کی۔ اب بار بار اپنی خوشی کا
اظہار کیے جا رہی تھی۔

”ار یہ کہنے تو بدل لو پھر جائے کا ایک دور
چل جائے۔ ماہ کو گھر بھی جانا ہے۔“ شیت اب کچھ
جبری پر آ گیا تھا۔ چائے کے بعد اس نے دانہ کی
اجازت لی۔

”اللہ آئی ابھی سے۔“ اور یہ خفا ہی ہونے لگی تو
دو بے بسی سے ممانی کو دیکھنے لگی۔

”نہیں غیث تم جاؤ، ماہ کو چھوڑ آؤ۔ رات
ہونے کو ہے۔ حاجی بریٹان ہو رہی ہوں گی۔“ ممانی
نے تنہائی سے غیث کو اشارہ کیا۔ تو اس نے سکھ کا
سانس لیا۔

”چلیں میرے اسٹریٹس میں جو جائیں تو میں پھر
ایک ہفتہ تک آپ کے یہاں آ کر رہوں گی۔“
اور یہ نے سر جھانے ہوئے انداز میں اسے گیت تک
چھوڑتے ہوئے کہا۔

”بھئی تم کیونکر ہم انہیں مستقل ہی لے آئے
ہیں۔“ شیت ہونٹ دانوں تلے دبا کر شرارت سے
بولی۔

”ہاں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔ سچ کہنا مزا
آئے گا جب ماہ آئی لیکن بن کر اس گھر میں آئیں
گی۔“ اور یہ شیت کے انداز پر خوشی سے جھکی۔

”شیت تم بھی؟“ وہ ٹکلی سے گیت سے باہر
ٹکلی تو غیث جلدی سے بائیک نکال کر اس کے قریب
آ گیا۔

”نم گڑی نہیں نکال سکتے تھے۔“ وہ اسے
بائیک نکالنے دیکھ کر خائف سا بہرہ بولی۔

”گاز میں پیٹرول نہیں ہے اور یار بتا بہت
روانگہ سواری ہے۔“

بے باک انداز پر بہت عجیب سا نکل کر رہی تھی۔ سو
چارواہڑے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لو ابھی سے کیسے؟“ شیت نے اسے آنکھیں
دکھائیں۔

”نہیں شیت، اماں نے کہا تھا مغرب تک
آ جاؤ۔“

”میں خود پھوپھو سے بات کر لوں گا۔“ وہ اسے
آنکھیں دکھانے لگا۔

”شیت بھر بھی بہت دیر کے لیے آؤں گی۔
پلیز ممانی آپ کیا اسے سمجھائیں۔“ وہ شیت کی
آنکھوں میں بھر سے ٹکلی اترتی دیکھ کر بریٹان
ہوا بھی۔

”ماہازک جاؤ اب پہلے ار یہ اور جیران کو اکیڈمی
سے لے آئے پھر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ ممانی نے
شیت کی خاطر اسے زکے کا کہا۔

”ماہازم بھی آ جاؤ۔“ شیت خوراکی باہر نکلا تھا۔
”ماہازم نہیں، نم اکیلے جاؤ! مجھے خبر ہے تم پھر اسے
رات بھر سناؤ گے۔“

”ٹھیک ہے اماں آپ بھی بن جائیں ظالم
ساج۔“ وہ گیران کی طرف بڑھتے ہوئے مسنوی آؤ
بھر کر بولا۔

”توبہ ہے یہ لڑکا تو انکل ہی دیوانہ ہے۔“
ممانی وہیں صوفے پر سر تھام کر بیٹھ گئیں۔ ماہا حاجی
نہیں کہ غیث ممانی سے بہت فری ہے مگر آج تو اس
کی بے باک حد سے بڑھی ہوئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ ار یہ اور جیران کو لے کر
آبا تو ساتھ ہی بیڑا بھی لیتا آتا۔

”ارے ماہا آئی آئی ہوئی ہیں۔“ ار یہ وہیں
صوفے پر کتابیں بچھنے ہوئے خوشی سے اس سے
پٹ گئی۔

”اللہ سچ آئی بہت دنوں سے بہت دل کر رہا تھا

”تم پر روئیں اس کا پتہ دیا، سواریاں بہرہ پار
ہے۔“ وہ بہت سنبھل کر بانیک پر بیٹھنے ہوئے جل کر
بولی۔

”ہوں، کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ بدل اب بدل
میں دیکھنا نہیں، میں کیا کروں۔“
”تم باہوش کے ماتھے لو۔“

”بہوش! عوش کہاں اب۔ ویسے ہار تم مجھے بکڑ
کر چھو نہیں تو گر جاؤ گی۔“ شیث نے بانیک کو ہوا
کے دوش پر اُڑاتے ہوئے کہا۔

”پلنگز تم آہستہ چلاؤ۔ میں ایسے ہی ٹھیک
ہوں۔“ اس کی اتنی قربت پر وہ ویسے ہی اندر سے
بہت نروں ہو رہی تھی۔ اس وقت اس کی تمام تر
بولڈنیں ہوا جھگی تھیں۔ بلا۔ شرقت کی وہ اک چھوٹی
موٹی لڑکی تھی جو کہ محبت کی اس قربت پر شرم و حیا
کے مارے جھکی جا رہی تھی۔

”اسی سحر اول چار بار ہے اس طرح ساتھ بیٹھنے
جیسے زندگی تمام ہو جائے۔“ شیث کے لہجے میں اور دینا
خوار تھا۔

”اف شیث تم بھی نا۔“ وہ جہاں اس کی بات پر
بری طرح ہنس ہوئی تھی وہیں دہل بھی گئی۔

”اچھا جناب تم کتنی ہونو دم پچھ ہو جاتے
ہیں۔“ وہ بانیک ہوا کے دوش پر اُڑاتے ہوئے
دھیرے دھیرے جھکنے لگا۔

یہ سفر تیرے سرے چار کا
میری جاں بھی نہ تمام ہو

تیرے ساتھ ہو میری ہر خر
تیرے ساتھ ہی میری شام ہو

چھ چاہوں میں دن رات
یونہی میری عمر تمام ہو

سکھوں سے ہوا پانی انتہا
سکھوں ہی است عمر تمام ہو

شیث کی جانب بھی کسی اکڑی ہوئی محبوبہ کی مانند
غیر سے دکھارہی تھی جو کہ دل کے نہیں دے رہی تھی۔
ویسے ہی ممانی کا خیال تھا کہ شیث کی جانب کے کم از
کم دو سال بعد ہی شادی ہوتا کہ شیث انہی طرح
جانب میں قدم جھالے۔ جبکہ وہ ان دنوں بی ایس
سی کے بعد فارغ تھی اس لیے اس نے سٹکی کی وہ چار
عورتوں کے ساتھ مل کر اپنے گھر کے اک کمرے میں
اک غلامی اور دو سنبھل لیا تھا۔ جس میں وہ غریب
بچوں کو مفت تعلیم دے رہی تھی تو وہیں ملائی دگر بھائی
سکھانے کا کام بھی شروع تھا۔

آغاز میں تو کافی مشکلات رہیں مگر وہ جھکتے
جس تاکہ بہت مردانہ، مدد خدا تو دھیرے دھیرے
یہ چھوٹا سا ادارہ ترقی کرنے لگا تھا۔

اس کی مصروفیت کا عالم تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت کا گراف
بھی۔ ان تمام تر مصروفیات کے باوجود اس کا دل اب
دلت شیث کی کامیابی کے لیے دبا کر رہتا تھا۔

صبح کی ابتدا دہلی کے نام سے ہوئی تھی تو رات
کی انتہا بھی اس کے نام سے۔

اباں تو اس کی اتنی محنت کے تحت خلاف تھیں مگر
اسے بابا کی مکمل سپورٹ حاصل تھی۔

”بیگم اپنے لیے نو دینا میں سبھی بیٹے ہیں۔ زندگی
کا اصل مقصد تو یہی ہے کہ انسان اوروں کے کام
آئے۔“ بابا نے بہت محبت کے ساتھ اس کا مان
بڑھایا تھا۔

”بس آپ کی ہی ذہیل ہے، ورنہ لڑکی ذات
ہے اسے اگلے گھر جانا ہے۔ اتنی محنت کا فائدہ۔“

”بھئی ماں باپ کے گھر تو پیش کر لے۔“ بابا

صرف اچھے۔۔۔ اور اچھی عادت کے خلاف

بہت شوق ہو رہی تھی۔ ”بہت بہت بہت اچھے۔“
اس لمحے اس کا انگ انگ خوشی کے انوکھے انداز سے
سرشار تھا اور بہت ترنگ میں جھوم کر رول رہی تھی۔
”گلنا ہے دنیا سے شرم دھوا تو ختم ہو گئی ہے۔“
شیٹ جو کہ ابھی ابھی آیا تھا اس کا اتنا کھلا اظہار اس
کر جہاں اندر تک سرشار ہوا تھا وہیں لب و لہجہ
مصلوبی بنیدگی کے ساتھ بولا۔

”ہیں تم۔۔۔ تم کب آئے۔“ اس نے بند
آنکھوں کی چلن نور اٹھائی تھی اور سیدھی ہو کر اس
نکلتے گئی۔

”اس وقت جب تم منہ بھار کر میرے بہت
بہت اچھے لگنے کا اقرار کر رہی تھیں اے لڑکی نہیں
کچھ شرم بھی آتی ہے۔“ وہ بہت محبت بھری نگاہوں
سے اسے دیکھتے ہوئے چپچپا۔
”کیا تم اچھے نہیں ہو۔“

”گلنا ہے میں کافی اچھا ہوں۔“

”تو پھر اچھے کو اچھا کہنے میں شرم کیسی۔“ وہ
بڑے آرام سے اپنی خوشی کو بیان کر رہی تھی۔
”بھئی مجھے سے مزاحمت نہیں ہوتی۔ اگر تم اچھے

لگتے ہو تو لگتے ہو، اگر نہ لگتے تو میرے خیال میں کوئی
مانی کا فعل مجھے تمہیں اچھا کہنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا
کیونکہ مجھے جھوٹ کے لہاروں میں اپنے آپ کو
بھیٹانا نہیں آتا۔ میں صاف اور گھری زندگی
گزارنے کی عادی ہوں اور صاف اور گھر سے
جذبوں کی مالک بھی۔“ وہ بہت آرام سے بولی تو
شیٹ اس کے اس انداز پر درج تک سرشار ہو گیا۔

”شیٹ بہت بہت مبارک ہو۔“

”بھئی اس مبارک باد کی اصل حقدار تو تم ہو۔“
تمہاری دعاؤں کی بدولت نواز گیا ہوں میں۔“

”میری نہیں ممانی جان کی دعاؤں سے۔ شنا

کمل اس کے تھابتی بنے ہوئے تھے۔

”یہ بخش ہے سارا دن لوگوں کے ساتھ سرکھپاتی
رہتی ہے۔“

”لوگوں کی دعا میں بھی تو سمیٹ رہی ہے۔“

”بس آپ باب بیٹی کی تو مستحق دنیا سے ترائی

ہے۔“

اماں تو ان دونوں سخت خفا خفا تھیں۔ مگر وہ اپنے
کام میں مگن تھی اور اصل خوشی تو اسے اس دن ہوئی
تھی جب اس چھوٹے سے ادارے میں اس نے
فاطمہ کی شادی کا مرحلہ طے کیا۔

فاطمہ ایک غریب گھر کی کافی ضرور سیدہ لڑکی تھی۔
چیز کی کمی نے اس کے بالوں میں چاندنی کھیر دی
تھی۔ مگر ماں اور محلے کی صاحبان حیثیت عورتوں کی
کوہشوں نے چیز کا مرحلہ حل کیا تو فاطمہ کے سروہ
خواب زندہ ہو گئے۔

اندھیروں میں اجالے کا سہم اس نے فاطمہ کی
آنکھوں سے بھونکا دیکھا تو اسے لگا اس نے زندگی
کی سہرا ج پالی ہے۔ فاطمہ کی ماں اسے دعا میں دیتی
نہ تھکتی تھی اور بہنوئی کی دعاؤں کا ہی آغاز تھا کہ
رب نے اس کی دعا بکنی قبول کر لی۔

☆.....☆.....☆

اُن دن شیٹ کو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں
بہت اچھی جاب مل گئی۔ شیٹ تو خوشی سے بے حال
تھا مگر اس کی خوشی کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ بھی تو اس
نے نورانی شکرانے کے کی تلاش پر تھوڑے۔

”آئی آپ کو بہت خوشی ہو رہی ہے نہ شیٹ بھیا
کی جاب مگی۔“ مدینہ اسے شکرانے کے نفل سے
قادر ہونے کے بعد چھڑنے سے باز نہیں آئی تھی۔
”ہوں بہت سے بھی بہت۔“ سرشاری خوشی

اس کے انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”شیٹ بھیا آپ کو بہت اچھے لگتے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے ہاں کی دعاؤں میں پڑا کر رہتا ہے اور ہاں تو سر پایا دے دیتی ہے۔ مہمانی بھی تو بہت پریشان تھیں۔ دل کی گھبراہٹوں سے نکلے، دعا میں ضرور قبول ہوتی ہیں، چاہے تھوڑی دیر ہو جائے۔

وہ بہت پرنسپل انداز میں بولتی ٹیٹ کو ہمیشہ سے زیادہ بچکی لگی، ابھی دوا کنگ آئے دیکھے گیا۔
"اس طرح کیا لکھو رہے ہو۔" وہ ٹیٹ کے والہانہ انداز پر باوجود بولڈ ہونے کے نرمی سے ہر کہہ رہا تھا۔

"دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی اچھی، کتنی معصوم، کتنی نیک ہو۔ اور تمہارے اندر کی یہی خوبصورتی تمہارے چہرے کو کس قدر روشن بنا رہی ہے۔ اتنا روشن کہ بندہ نظر اٹھاے تو پھر جھکانے کے قابل نہیں رہتا۔ اور میں تو دیے ہی بری طرح گھائل ہو چکا ہوں اس روشن چہرے کے آگے۔"

"تم بھی باتیں بہت بنانے لگے ہو۔ یہ نہیں کہ اس خوشی کے موقع پر کوئی ٹریٹ وغیرہ دینے کا پروگرام بنادو۔ بس باتیں کر کے نالٹا چاہتے ہو۔" وہ اس کی باتوں کے سحر کو توڑنے کے لیے جلدی جلدی بولے لگی۔

"بھئی خدا! پہلی تھوڑی دیر مل جائے دو۔"
"خیر تم اتنے لمبا کھینچتے نہیں ہو کہ ایک آئسکریم ٹریٹ بھی نہ دے سکو۔"

"یعنی تم نے جیب خالی کروانے کی شان لی ہے۔" وہ گہری سانس لے کر مسکرایا۔

"بھئی خوشی کا موقع ہے اور خوشی کو فوری انجوائے کرنے کا حقد تو الگ ہی ہوتا ہے، دوسرے تو جتنیں فوری ہی دینی ہوں گی۔" وہ بھی مسکراتے لپوں کے ساتھ خلاف توقع بہت شوخ ہوئی جا رہی تھی۔

"تو پھر چلو۔"

"کہاں؟"

"جس بائیک پر لائیک ڈرائیو۔"
"یار بائیک پر ہی تو لائیک ڈرائیو کا اصل حقد آتا ہے، من چاہی ہنسی کے ساتھ اور پلٹیز اب انکار کر کے میری خوشی کو غارت مست کر دینا۔ ویسے بھی تمہیں سب کو خوش کرنا آتا ہے سوائے میرے۔"
اس سے قبل کہ وہ بائیک پر جانے پر کچھ اعتراض کرتی، ٹیٹ نے فوراً ہی بول کر اسے کچھ بولنے سے روک دیا۔

"کزن تم بھی نہ کبھی کبھار بہت تاک کر حملہ کرتے ہو۔"

"تم ہی سے سیکھی ہیں ہم نے یہ ادائیں۔" وہ بائیک کی چابی اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا شوخ ہوا تو وہ محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"چلو اب نکلتے ہو، اس سے قبل کہ شام رات میں دھل جائے۔" وہ نووی چادر کی ہیکل مار کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔

"اگر یہ تم پانچ گز کا شامیانہ لاؤ جھوٹے۔"

"یہ شامیانہ نہیں میرا محافظ ہے۔" وہ نہایت سلیقے سے اپنا پورا وجود چادر کی ہیکل میں چھپائے ہوئے متعجب کر اس کے پیچھے بٹھکتے ہوئے بولی۔

"میرے ہوتے ہوئے کبھی تمہیں کسی محافظ کی ضرورت ہے کیا؟"

"تمہارے ہوتے ہوئے تو اس محافظ کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔" اوڑسا شریر ہوئی۔

"کیا مطلب ہے۔" ہوا کے دوش پر بائیک کو اڑاتے اڑاتے اس نے یکدم بریک لگاتے تو وہ بڑی طرح ٹیٹ سے آن کرانی۔

"آف ٹیٹ تم بھی نا۔"

"نہیں ابھی تم نے کیا کہا تھا، ڈرا باجھر سے کہنا۔"

ٹیٹ کا موڈ یکدم خراب تر ہوا تھا۔

اب نیچ کر بائیک کو استارٹ کرتے ہوئے اتنے مزہ انداز میں بولا کہ اس کے لہجے کی تمام تر ٹھنڈک اسے اپنے اندر آرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”شیٹ آؤٹ شکرم کھانی بے میں نے۔“ وہ اپنے حلق میں گرتے آؤٹوں کا ٹھیکس پانی اپنے اندر اُتارتے ہوئے اپنی انا کو قدموں تلے روندتے ہوئے بولی۔

”لیکن مجھے نہیں کھانی اب۔“ شیٹ نے لہجہ بحر میں داب جس آسے گھر کے گیٹ پر لا چکا تھا۔

”تم اندر تو آؤ“ وہ حیران پریشان آسے ہوا کے درش پر دابسی کے لیے مڑتے دیکھ کر چلائی مگر وہ خراب موڈ کے ساتھ دابسی کے لیے آس کی آنکھوں سے لہجہ بحر میں اوجھل ہو چکا تھا۔

”شیٹ میں کیسے اور کیونکر سنبھال پائوں گی جنہیں۔“ وہ نہایت تھکے تھکے انداز میں اسے سگی کے آخری موڑ سے غائب ہوتا دیکھتی ہوئی اندر آ کر کھانی دیر تک تو گھم گھم گیت کی درش پر یوں ہی بے مقصد سائیں سائیں کرتے ذہن کے ساتھ جھپٹی رہی۔

خالی دل خالی ذہن کے باوجود حلق میں ٹھیکس سا پانی گرتا رہا۔

”کیا ہوا اب جنہیں بھی اور آ بھی جنہیں۔“ وہ بچہ نے اسے تھکے تھکے انداز میں اندر قدم رکھتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”شیٹ کو کوئی کام یاد آ گیا تھا۔“ باوجود دہری سانس لینے کے اس کے لہجے میں درد آن ٹھہرا تھا۔

”کام یاد آ گیا تھا یا موڈ خراب ہو گیا تھا ان کا۔“ مدیحہ بھی تو شیٹ کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”چتا نہیں۔“ مدیحہ کی بات پر وہ یہ کہتی ہوئی تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”یہ شیٹ بھائی نے تھوڑے سے سانس لیا تھا۔“

”اٹ کر ان میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ اس کی جڑھی ہوئی آنکھیں دیکھ کر وہ ہنسی کے ساتھ بولی۔

”آج تو یہ مذاق کیا ہے، آئندہ میں ایسی بے اعتباری کی بات بھی نہ سنوں۔“

”بات بے اعتباری کی نہیں شیٹ، مگر کچھ ہمارے مذہبی اور اخلاقی معاشرتی تقاضے بھی ہیں، جنہیں نبھانا مجھے پسند ہے۔“ گوکہ میں بہت حد تک خود کو ان تقاضوں کے مطابق ڈھال نہیں پاتی مگر تھوڑی سی آنے میں تمک کے برابر کوشش کرتی ہوں، اپنی اصلاح کرنے کی۔“ وہ بہت آہستہ سے بولی۔

”یعنی جنہیں میرے ساتھ ہوں گھوٹنا، پھرنا پسند نہیں ہے۔ تم میری خاطر خود پر جبر کرتی ہو۔“

”بات تمہارے ساتھ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں اچھی لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو ناگوار ہیں نا، میں بھی آج کی لڑکی ہوں۔ جنہیں چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت سادہ سا وقت گزارنا چاہتی ہوں اور مجھے یہ سب اچھا بھی لگتا ہے۔ مگر اس سب کے باوجود شیٹ میرے اندر، یہ سب اچھا نہیں ہے، ہونے کی ٹھکر اور بھی جاری رہتی ہے۔ مگر تم میری یہ کیفیت نہیں سمجھو گے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”میں بیوقوف ہوں کم عقل ہوں تمہاری نظر میں۔“ شیٹ کا موڈ بڑی طرح خراب ہو چکا تھا۔ وہ تاسف بھری نظروں سے شیٹ کو دیکھنے لگی۔

”تم بہت حساس ہو، چھوٹی چھوٹی باتوں پر خفا ہونے لگتے ہو۔ شیٹ اس طرح تو زندگی بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ بہت شخص بہت تکلیف دہ۔“

”تو جنہیں کون کہہ رہا ہے کہ تم اپنی زندگی ایک مشکل شخص کے ساتھ گزارو۔ ابھی تو وقت کے حضور تمہارے ہاتھوں میں ہیں اور فیصلے کا اختیار بھی۔“ وہ

بات سن کر غام سے انداز میں بولی۔

”مجھے کس نے کہا ہے، کیا میں بے خبر ہوں۔“
مدیحہ اس کے انداز پر پتہ نہ لگتی۔

”مدیحہ کچھ باتوں کے لیے بے خبری الجھی ہوئی ہے۔“

”ہاں جیسے آپ تو بہت خوش ہیں نہ آج کل۔“

”خوش بھی نہیں ہوں۔“

”وہ تو آپ کو دیکھ کر اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔“

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے۔“ اُس نے حیران ہو کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”چہرے پر رنگ نہیں لگا جو آپ ہاتھ پھیر کر اُتار لیں گی، بلکہ آپ کا چہرہ تو ایسا آئینہ ہے، جس پر ہر تاثر واضح طور پر لکھا دکھائی دے جاتا ہے۔ آپ کی ایذا آپ کا چہرہ کھلی کتاب ہے۔ خوش ہو تو ہنسی لگتا ہے اور پریشانی ہو تو سر جھانے لگتا ہے۔“

”اُف مدیحہ تم بھی نا، یہ آج کل گری بھی تو بہت پڑ رہی ہے۔ ایسے میں چہرے کیا خاک جھونکا کریں گے۔ یہ جو کھلایا ہوا ہے نہ میرا چہرہ تو، گری ہی آتی ہے اور اس پر میری یہ بھاگ دوڑ..... میں جانتی ہوں کہ رمضان سے پہلے اپنے تمام کام مکمل کر لوں کیونکہ رمضان میں گھر سے باہر نکلنا مجھے پسند نہیں ہے۔“

”یہ مہینہ تو مکمل یکسوئی مانگتا ہے، توجہ طلب ہے۔ سچی ہم جو پورے سال سر پٹ بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ لوگوں کے لیے یا اپنے کاموں کے لیے۔ مگر میرا ذاتی خیال ہے اس ایک مہینے میں اپنے بے کام نفس کو قابو میں کر کے اس خدا کے آگے جھکے رہیں جس نے ہمیں زندگی کی یہ نعمت بخشی ہے۔“

”آپ اب بھی نا، بات کو کہاں سے کہاں لے لیں۔“ مدیحہ نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

مدیحہ نے جل کر سر کو جھکا۔ کتنا خوش ہو رہی تھی آپ کی چند لمحوں قبل اور اب۔ نیچے میں منہ دے کر رات بھر روئی رہیں گی۔

”یا اللہ! میری آپ کی خوشیوں کو سلامت رکھنا۔“

☆.....☆.....☆

کئی دن سے شیٹ کی طرف سے مکمل خاموشی تھی اب اس بار انا کے ریشم نے اُس کے دل پر بھی جال سا بن دیا اور وہ اس ریشم کو توڑنا چاہتی تھی نہیں تھی۔

”جب میں غلط نہیں ہوں تو پھر میں کیوں جھکوں۔“ دل کے چمکنے تو نے پر اُس نے سختی سے دل کو آٹک لیا دیکھا نہیں۔

”وہ مجھ پر ہے تمہارا، محبت ہے تمہاری۔ وہ محبت جو تمہاری رگ رگ میں بولی ہو کر دوڑ رہی ہے۔“ دل پاگل سودا ہی بنا اسے سمجھا رہا تھا۔

”میں بھی تو محبت ہوں اُس کی۔“ مجھو میرے احساسات کو کیوں نہیں سمجھتا۔ میرے جذبات کا پاس کیوں نہیں رکھتا۔“ اُس نے نہایت خفیہ کے ساتھ دل پر پاؤں رکھے۔

اب لاکھ یہ آنکھ برسے، یہ دل ترے گھر یہ طے ہے کہ شیٹ میں تمہیں خود سے نہیں پکاروں گی۔

☆.....☆.....☆

”آپ لوگوں کی فکری زیادہ طول نہیں ہوگی۔ مدیحہ کو جہاں اُس کی خاموشی پریشان کر رہی تھی وہیں شیٹ کی مکمل خاموشی نے بھی پریشان کر رکھا تھا۔“

”مجھے کس نے کہا کہ ہم خاموش ہیں۔“ وہ جوان ذہن عید کے بعد ہونے والی دو تین شادیوں کے جینے کا سامان اکٹھا کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہی تھی۔ ابھی بھی تھک کر ڈراما سارٹیکس ہونے کے لیے صوفے سے ٹپک اگا کر بیٹھی تھی۔ مدیحہ کی

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دوست

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے نوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

دوست: 110 آڈیو ریکڈ شہید ملت روڈ کراچی۔

”میں غلام تو نہیں کہہ رہی۔“

”نہ جی آپ غلام کہہ بھی کیسے ملتی ہیں۔ مگر پھر بھی اپنے دل سے ضرور پوچھ لیجیے گا کہ کھلا ہٹ کر مئی کی وجہ سے ہے کہ.....“ مدیحہ نے بات ادھوری چھوڑ کر اوجھڑا جھڑکا شروع کر دیا۔

”تم فضول کی باتیں بہت نہیں کرنے لگیں۔“

”زارا سنا چکی کے ساتھ مدیحہ کو کچھ کر بولی۔

”آپلی بعض اوقات ذرا سی ضد، عمر بھر کا روگ بن جایا کرتی ہے۔ آپ کو علم تو ہے کہ شیث بھائی ذرا جذباتی سے ہیں۔“ مدیحہ اس کی عقلی نظر انداز کرتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

”جہیں بہت ہمدردی ہے۔ اپنے شیث بھائی سے۔“ وہ لفظ چاچا کر بولی۔

”ہمدردی نہیں مجھے آپ دونوں سے محبت ہے۔“ وہ روپا کی سی ہو گئی۔

”تو پھر دعا کیا کرو جو بھی ہو وہ ہم دونوں کے حق میں اچھا ہو، کیونکہ بعض اوقات ہمیں خود بھی پتا نہیں ہوتا کہ ہمارے لیے کیا اچھا ہے اور کیا نہ ا۔“

”دل تو ہمیشہ اپنا من چاہا چاہتا ہے اور مانگا ہے۔“

”مگر ضروری تو نہیں ہے مدیحہ کہ ہمارا من چاہا ہمارے حق میں اچھا ہو۔ بس اس سوچنے رب سے اپنے لیے افضل و کرم جہاں اور اچھے کی دعا کرنی چاہیے اور ساتھ میں ہمت و صبر کی بھی کہ اس سوچنے رب کا ہر فیصلہ برداشت کرنے کا حوصلہ بھی عطا کیا جائے۔“ وہ مدیحہ کے روپا سے انداز پر بہت نرمی کے ساتھ بولنے لگی۔

”آپلی آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“

مدیحہ نے خوفزدہ ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ جہاں تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا سوز بھی دکھائی دے رہا تھا۔

دی تھی۔ چنانچہ آج دل کیوں بہت دکھی دکھی سا تھا۔ ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے آنکھوں کا سیلا رواں جاری ہو گیا۔

بعض اوقات انسان کو اپنی کیفیت بھی نو سمجھ نہیں آتی کہ وہ کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں۔ وہ بھی کچھ ہی قسم کی کیفیت میں گرفتار تھی ایک دل کرتا تھا کہ آگے بڑھ کر اس قسم کو کو مٹا لے، مگر اتنا کہتی تھی کہ نہیں اور اس وقت بھی وہ دل اور ادا میں ابھی بیٹھتے بیٹھتے کر رہی تھی رب کے حضور کو اس سے بڑھ کر مہربان کوئی نہ تھا۔ اس سے بڑھ کر جس رحم کوئی نہ تھا اور اس وقت اسے رب کی مہربانی اور رحم کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج کل شدت کے ساتھ اسے اس رشتہ میں سب بہت اچھا، بہت سن چاہا تھنے کے باوجود بھی کتنی کچھ اچھا نہ ہونے کا احساس بھی سنانے لگا تھا۔ جانے دعا کی شدت کی کس انتہا پر بھی وہ اس لمحے جب اسے کمرے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دنی تو اس نے جا نماز سے سر اٹھا کر تیزی سے اپنے منہ پر دھپلے لیا۔

”آپنی مسمانی جان اور شریعت بھائی آئے ہیں۔“

مدیحہ کے لہجے میں، بی بی ولی خدیجہ کو کہہ رہی تھی۔

”شبت!“ اس نے چونک کر مدیحہ کی طرف دیکھا۔

”ہوں اچھا لگا نہ آپ کو ان کا آنا۔“ مدیحہ نے لہجہ بھر میں بی بی اس کی آنکھوں میں چمکتی خوشی دیکھ لی تھی۔

”چنانچہ۔“ وہ بہت ہلکے سے سسکرائی تھی۔ خوشی کے باوجود دل پر ادائیگی بھی لپٹی ہوئی تھی۔ جانے کیوں۔

”مگر مجھے سب پتا ہے کہ آپ کو بہت اچھا لگا ہے، اس لیے پلینز آپ جلدی سے اچھے سے کپڑے پہن کر باہر آ جائیں۔“ مدیحہ نے الماری سے اس کا

”آپ پلینز آپ ایسا ویسا کچھ بھی نہیں کریں گی۔“ مدیحہ نے پریشان ہو کر اس کے ہاتھ پکڑے۔

”تم بلاشبہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں نے کبہ کیا ہے کہ میں کچھ ایسا ویسا کرنے لگی ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ مدیحہ شیفت کا رویہ مجھے بہت تھکانے لگا ہے اور اگر ابھی سے اس کا یہ حال ہے تو آگے اس جیسے بندے کے ساتھ نہ جانے کسی ٹکڑے کی۔“

لاحاصل میں ہی اسے میری قدر نہیں تو حاصل میں تو ویسے ہی سارے جاہل قسم ہو جاتے ہیں۔ جہاں اس کے رہے مجھے تھکانے لگے ہیں۔ وہیں ڈرانے بھی لگے ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر خود اپنے آپ سے بھی جنگ لڑ رہی تھی۔ ابھی تو ڈانے غریبی تھکن اس کے وجود میں اتر کر لہجے میں ٹوکنے لگی تھی۔

”آپ! آپ! آپ تو بہت باہمت ہیں پھر یہ بے بسی کیسی۔“ مدیحہ نے دکھ تاسف کے ساتھ اسے دیکھا۔

”باہمت لوگوں کے اندر بھی تو ایک کپڑا اور سا دل ہوتا ہے۔ مضبوطی کا فول نوٹنے میں دیر لگتی ہے۔“

”آج ہی دل سے بیٹھ کر لوں سے نکلی تھی تو مدیحہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اسے اپنی غلطی کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مگر وہ تھا کہ اسے سزا دینے پر تیار ہوا تھا۔ زندگی کے رنگ وہی تھے، رمضان کی رہائش شروع ہوئی تو وہ دل کا دکھ دبائے عبادت کی لذتوں میں ڈوب ڈوب گئی۔ ہر دن، ہر رات اس نے رب سے اپنے لیے سکون مہر بہت کی دعا مانگی اور ان ہی دعاؤں میں وہ بھی خیم سے آن اترتا تھا۔ وہ نظر خزانے کی کوشش میں بھی خدا سے اس کی خیریت مانگتی تھی، بے لوث جاہت مانگتی تھی۔

اس دن بیسواں روز تھا۔ دو عشاء کی نماز کے بعد ششوار و خضوار کے ساتھ ساتھ اٹھا اٹھائے دعا مانگے۔

خاک ٹھیک ہو۔ چہرہ دیکھا ہے تم نے اپنا کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ دھت بھی کلائی کلائی سی لگ رہی ہے۔

”ممائی گرمیوں کے روزے ہیں، آخر کچھ نہ کچھ تو اپنا اثر دکھائیں گے۔“ امن کی محبت پر اس نے مسکرا کر امن کو تسلی کروائی اور بل کی بل کی وی کو سرچ کرتے بے نیاز سے شیٹ کی جانب دیکھا۔

تختے تختے چہرے کے آثار فنا رہے تھے ممائی اسے شاید زبردستی لے کر آئی ہیں۔ دل تو اس کا بہت دکھا کر چوکنے والا اب باہر آجی بھی سو ممائی سے اور بہادر جبران کے نہ آنے کا گلہ کرتی تھی۔

”بس بچی مت پوچھو۔ آج کل بچوں کی اپنی اپنی مصروفیات ہو گئی ہیں۔ اب اس لالاکو کو ہی دیکھو، کتنے دنوں سے پیچھے پڑی تھی کہ مجھے ماہ کے گھر لے چلو۔ روز روز کرتے آج بھی زبردستی تھکسٹ کر لائی ہوں کہ کم از کم تمہیں عید کی شاپنگ تو کر دلائے۔ اب روزے وہ ہی کتنے گئے ہیں۔“ ممائی اپنی دھن میں سارگی کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔ مگر اس کا دل تو اس زبردستی والے نکتے پر آن ٹھہرا تھا۔

”تو میرا خیال ٹھیک نکا شیٹ کو میں ساری عمر تمہاری انا کے بت کو زندہ رہنے کے ہیں ہلکان ہوتی رہیں گی۔ چند لمحوں قبل جوان کی آمد کا سن کر مایوس دل میں بہت بڑا سا ہی سکی چراغوں ہوا تھا، اب وہاں بہت تیزی کے ساتھ اندھیرا بجیل رہا تھا۔ اتنا اندھیرا کہ اس کی کمزوریت اس کے حلق میں اترنے لگی تھی۔

”تم لوگ بیٹوں میں ذرا اندر کمر سیدھی کر لو۔ ہاں باقی کل شاپنگ کا پر بگرام بھی طے کر لو تم دونوں۔“ ممائی یہ کہتے ہوئے اندھا ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

پنک، سوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں سماتے ہوئے باہر کی راہ لی۔

”آف چھوٹی تم زیادہ بڑی نہیں ہو گئی ہو۔“ روزہ مدیحہ کے انداز پر پہلے سے لگی اور پھر مسکراتی ہوئی دانش درم کی طرف بڑھ گئی۔

دل کی آواز کے باوجود اس کے اندر ہلکی سی سرشاری بھی ناچنے لگی تھی۔

”آف یہ محبت بھی کتنا خوار کرتی ہے انسان کو اس نے منہ پر بے تحاشا پانی بہاتے ہوئے اک گہری سانس لے کر سوچا۔ اور پھر سر جھٹک کر کپڑے پہن کر آئینے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ گلابی کپڑوں کا پتکس اس کی شبیلی رنگت کو ربکا رہا تھا، مگر آنکھوں میں اب بھی روشنی کی جوت بھی گھسی کی تھی۔

”آئی جلدی آئیں نا۔“ مدیحہ نے کمرے میں اپکا سا جھانک کر نشوونما لیا۔

”آدنی ہوں بابا۔“

”آدنی ہوں نہیں، اب آ جا نہیں بس۔“ مدیحہ نے بہت دنوں بعد اسے تیار دیکھا تو خوشی سے آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”آئی آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ بس بیٹ ايسے ہی رہا کریں۔“ مدیحہ نے اس کا ہاتھ تھام کر باہر کی راہ لی۔

☆.....☆.....☆

ممائی اور شیٹ لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے۔ لاؤنج میں قدم رکھتے رکھتے دل کو بھر کو پزل سی ہوئی۔ مگر اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر وہ فوراً ممائی کے گلے جا گئی۔

”آف کتنے دنوں بعد، کچھ رہی ہوں تمہیں تسلی کمزور ہو گئی ہو تم۔“ ممائی نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے ہلکھک کر اسے دیکھا۔

”نہیں ممائی آپ کا دم ہے۔ میں تو ٹھیک ہوں۔“

اٹکھ کھڑی ہوئی۔

”ماما تم اگر یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا وہ نہیں پاؤں گا۔ یہ تمہاری بھول ہے۔“
شیٹ نے اسے کھڑے ہوتے رکھ کر کچھ کرکے انداز میں کہا۔

”نہیں ہے مجھے ایسی کوئی خوش فہمی اور محترم شیٹ صاحب یہ دروہی لگی مجنوں، شیریں نرہار کا نہیں ہے جو اک روپے کے لیے سر گئے تھے۔ یہ ہوس اور اتا کے مارے لوگوں کا اندر ہے۔ اس دروہی لوگ خور نہیں مرا کرتے بلکہ محبت کو مار دیا کرتے ہیں۔ اور جہاں محبت مر جائے، ہاں آں، امید، خوش آمدنی کے بھول نہیں کھلا کرتے۔ وہاں رہائشیاں نہیں پھوٹا کرتیں بلکہ اندھیرے ہی اندھیرے پھلتے ہیں اور میں تمہاری مشکور ہوں، بہت مشکور کہ تم نے محبت کو مار کر مجھے اپنی سانس جینے کا پیمانہ دے دیا۔“

تم یہ چاہتے تھے کہ میں تمہارے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر کھوٹی بھڑوں۔ تمہاری بے پاکیوں پر خوش ہو کر تمہاری حوصلہ افزائی کر کے، اپنے اندر کی لڑکی کو سلا دوں۔ اپنے مذہب، اپنے سانچ، اپنے معاشرے سے بھارت کر کے تمہیں خوش کروں تاکہ تمہارے سو کا لڈ جذبوں کی تسکین ہو سکے۔ تمہارے اندر کے سرور کی تسکین ہو سکے تو معاف کرنا میں اس قسم کی لڑکی کو تو بھی نہ ہوں اور نہ ہی تمہاری خاطر اس طرح کی بنا سکتی ہوں۔ سو شیٹ آج سے میں تمہیں اپنی محبت سے آزاد کرتی ہوں۔ گورہ محبت میرے خیال سے قسمی ہی نہیں، شاید ایک بے حقیقت سا کوئی احساس تھا۔ تو تم مجھ کو احساس آج ختم ہوا کیونکہ میں نے آج اس لئے، اس خون چوسی محبت کو اپنے دل سے توجہ دیا ہے۔ دل کو پہلے میں تھوڑا دقت تو لگے گا مگر مجھے معلوم ہے یہ اما کارل ہے، بھلنے بھلنے اک دن کھل جائے گا۔ میری نکل کی طرح آج بھی

”اماں بھی تا، زبردستی کرنے پر تکی ہوئی ہیں۔“
شیٹ کا لہجہ بہت رزائی نہیں تو بین آئینہ بھی لگا تھا اسے، سچی وہ پور پور شنگ کر رہی تھی۔
”رکھو اماں یہ شاید تم اماں کے ساتھ ہی کر لو تو بہتر ہے۔ میں تو اماں کو سمجھا سمجھا کر تھک گیا ہوں۔“
شیٹ نے بغیر اس کی جانب دیکھے تیز لہجے میں کہا۔ وہ جو اس کے ساتھ کھوٹنے کے موقع زحمتا کرنا تھا اب کس آسانی کے ساتھ اسے ممانی کے ساتھ جانے کا مشورہ دے رہا تھا۔

”شیٹ آخر تم کیا چاہتے ہو؟“ زرا اس کے انداز پر نہی طرح ہرٹ ہو رہی تھی، جھکی جلتے ہوئے انداز میں بول آئی۔

”میں نے کیا چاہنا ہے۔ کیا تمہیں علم نہیں۔“ وہ اب بھی اس کی طرف رکتے سے گریز کر رہا تھا۔

”جو تم چاہتے ہو، اور در کم انکم میں پروا نہیں کر سکتی۔ بلکہ شیٹ بھی کبھار مجھے لگتا ہے ہم درونوں شاید اک روپے کے لیے ان فٹ ہیں، اک الگ الگ سوچ کر کھتے والے۔“

”تمہیں کبھی کبھار لگتا ہے اور مجھے اکثر۔“ شیٹ نے بہت سر انداز میں کہہ کر کڑے طور کے ساتھ اسے دیکھا۔ آج تو اس کا دل کش روپ اسے بھا رہا تھا، نہ ہی اس کی قربت اس کے دل کو گدگدا رہی تھی۔ بلکہ اس وقت اسے اماں کی قربت سے کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ بڑے سے چنگ روپے میں پوری طرح خود کو جکڑ رہے وہ اس وقت اسے ملانی رکھائی دے رہی تھی، جبکہ وہ ہمیشہ اسے بازو لٹک میں دیکھنے کا خواہش مند رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم ممانی کو خود ہی سمجھا لینا کہ یہ شاید اگر رو نہ کریں تو بھڑ ہے۔“ اس نے بل بل کر راکھ بننے سے جان چھڑانے کی ٹھان لی تھی۔ اسی لیے تو اپنے دل کے جذبوں پر پاؤں رکھ کر وہ

ثبات

آدمی تہلکہ ہے اپنی کا
اور پانی کی تہلک پر
نوتاں بھگی ہے، ڈوتا بھگی ہے
پھر ابھرتا ہے، ابھرتا ہے
نہ سمندر نکل سکا اس کو
نہ توراں خود پانی ہیں
وقت کی موج پر سدا بہتا
آدمی تہلکہ ہے پانی کا (گلزار)

تمام تر نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ
کرے تمہیں تمہارے مزاج کی لڑکی جلد از جلد مل
جائے۔

اُس نے بہت آہستہ سے اپنی انگلی میں بڑی رو
ناؤں کی رنگ جو اس کے اندر رنگ بھرا کر لی تھی، جو
اس کے خوابوں کو بھانے رکھتی تھی، تباہیوں کو آباد
کرتی تھی۔ اس کی یادوں کو بجایا کر لی تھی۔ اُتار کر
تیزی سے ہکا بکا کھڑے شیت کا ہاتھ پڑ کر اُس کی
پھٹلی پر برقی اور تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی
جانب بڑھ گئی۔

اور وہ جو یہ سوچ کر آتا تھا کہ وہ تھوڑا اردو پڑھنا کا
مظاہرہ کرے گا تو بابا بیٹھ کی طرح اس کے آگے
کھٹنے ٹیک دے گی۔ نا چاہتے ہوئے بھی اُسے
مٹانے لگی اور وہ کچھ اکڑ دکھا کر، کچھ اُسے جلا سکا کر
بان جائے گا۔ مگر یہاں تو اُس نے ہانسی ہی پلٹ دی
تھی۔

اور اس وقت وہ دھواں دھواں چہرے کے
ساتھ بہت خوفزدہ انداز میں بابا کے کمرے کے بند
دروازے کو دیکھ رہا تھا کیونکہ بابا جتنا اُسے جانتی تھی
انسانی وہ بھی اُس کو گھبراہٹ سے جانتا تھا کہ اس کی ناں
کبھی بھی ہاں میں نہیں بدلا کرتی۔ اور اب تک محبت
کا بے تاج بادشاہ بنے اُس نے کب سوچا تھا کہ
کبھی، کبھی بادشاہت کے تاج زمین بوس بھی ہو جایا
کرتے ہیں اور آج اس کا تاج زمین بوس ہو کر اس
کا مذاق اُڑا رہا تھا۔

"خیت بھائی ا" مدیحہ نے بہت دیکھا تاسف سے
اُسے ہٹ بٹے کھڑے کر دیکھ کر بکا رہا۔

"بھائی میں ہمیشہ اسی گھٹے سے، اسی پل سے
خوفزدہ رہتی تھی۔ کیونکہ میری آپلی نے بہت خلوص،
بہت شدتوں سے جا رہا ہے آپ کو۔ آپ نے بھی ان
کے اس خلوص کو، اس شدت کو، اس محبت کو سمجھا ہی

نہیں، جا مانا نہیں۔ ورنہ محبت کرنے والے تو بہت
بڑے دل کے ہوتے ہیں، بہت بڑے دل کے۔ مگر
شاید آپ کا دل بہت چھوٹا تھا اور اس چھوٹے دل
نے میری آپلی کا دل تو ذکر کر چکی کر چکی کر دیا۔ اور
جب دل ٹوٹ کر کر چکی کر چکی ہو جائیں تو پھر وہ بڑا
نبیس کرتے۔ مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے آپ پر نہیں،
بالکل بھی نہیں۔ کیونکہ آپ کا جو انداز محبت تھا اس
میں ایسا شاید بہت پہلے ہو جا چاہیے تھا۔ مگر مجھے دکھ
ہے کہ آپلی کی محبت نے بہت غلط محض کا انتخاب کیا تھا
اور انتخاب جب غلط ہو جائیں تو ٹوٹ ہی جاتے
ہیں۔"

مدیحہ یہ کہتے کہتے بھوٹ بھوٹ کر رو پڑی تھی
کہ چوٹ تو بابا کے دل پر لگی تھی مگر اس کا درد اس کے
پورے وجود میں پھیل رہا تھا۔ مگر اس درد و مزہب، دکھ
میں گرفتار دل میں کہیں یہ سکون بھی لگھوڑے لے رہا
تھا کہ اس کی موم جیسے دل کی مالک آپلی کے اس فیصلے
کے انعام کے صلے میں اللہ تعالیٰ نے جلد یاد رکھیں
بہت ساری خوشیاں بھی لکھ رکھی تھیں اور وہ بہت جلد
ان کی زندگی میں شامل ہوں گی بہت جلد کہ ابھی
لوگ بھی بھی خسارے میں نہیں رہے۔

طرح مجلس رہی تھی تہی حجاز سے روزانہ کھینچی خدا
سکمرے میں داخل ہوئی اور نیم تاریک کرد ایک دم
روشنی سے بھر گیا۔

"اب ایک تو گرمی اور ہے تازہ باقی کا بحث کا
شوق، جان نکل گئی میری تو، ذرا ایک گلاس ٹھنڈا پانی
تو پلا کا لیگز" ندا پسینا صاف کرتی اسٹینڈ بچکا چلا کر
اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

"بحث کرنے کا شوق نہیں عادت ہوتی ہے، اور
مجھے کبھی مجبور ہی..... بحث نہ کریں تو لوگ باتوں ہی
باتوں میں کھاتے جائیں۔" سنجیدگی کا گلاس ندا کے
ہاتھ میں پکڑتی عروہہ ہنسی سے بولی۔

"کیا برا؟ اگر ہماری بھی ممکن ہوئی تو عید
آتی نا؟" اس کے انتہائی حسرت سے کہنے پر ندا نے
بامشکل اپنی مسکراہٹ دہائی۔

بھی حساب برابر کیا، اور حسب توقع اس بات نے
سندس کو آگے ہی تو لگا دی۔ "چلو جی جیسے بھی کم از کم
ممكنی تو ہو گئی نا، ورنہ سچ کہوں آج کے دور میں تو
نوزکیاں رشتوں کے انتظار میں ہی بیٹھی رہ جاتی
ہیں۔ ایک تو پہلے ہی اللہ کا کرم اور دوسروں کی
فوشیوں سے جل جل کر اور جزیلیوں جیسی ہو جاتی
ہیں۔" اپنی بات پوری کرنے کے بعد وہ ہاں دہکی
نہیں تھی مافی تھی کہ مقابلہ کے پاس بھی گولہ بارود
کی کوئی کمی نہیں۔ سندس اس کے پاسوں کی بیٹی تھی
اور شو بازی میں اپنے نخیال پر لگی تھی (یہ عروہہ کی
ذاتی رائے تھی) کوئی نیا سوٹ لے لیٹا یا کچھ
بھی..... ان لوگوں کے پاس آکر شو مارنا نہ بھولتی۔
اپنی گوری رنگت پہ نازا لگے اور سونے پہ سہاگہن ماہ
پہلے اس کی منتہی اپنے نخیال میں ہو گئی۔ عروہہ بری



”سختی پر منع کیا ہے اتنی مرچیں مت کھا کر۔“
”اس پر بھی کوئی اثر نہ ہونے کے باوجود عافی نے
ٹوک کر گویا اپنا فرض ادا کیا۔“

”چھوڑ دو یہی یاد تم تیار تا عید نمبر کے لیے اسٹوری
کہاں تک پہنچی؟“ کہیں تک بھی نہیں۔“
”کیا مطلب؟“ عافی کے کمال اطمینان سے
کہنے پر نداد کا منہ تک نوالا لے جاتا ہاتھ وریں رک
گیا۔

”یاد روزہ (ڈائجسٹ کی ایڈیٹر) نے کہا ہے
کہ اس مرتبہ غیر خبر ہے، سب کو کوئی سیریس اسٹوری نہیں
چلے گی، کوئی ہنسی مسکرائی رو میٹک ہی اسٹوری نکھو۔“
”ہاں تو ٹھیک کہا ہے اور کیا عید نمبر میں کوئی مار
رحازادہ دیکھ دو غم سے لبریز کہانی لکھی جائے گی۔“ نداد
نے اپنی زبان رانی کے جوہر دکھانے کی کوشش کی تو
عافی دھیرے سے مسکرائی۔

”لیکن یاد زندگی اتنی ہنسی مسکرائی اور رو میٹک
کہاں ہوئی ہے۔؟“ عافی کے لہجے میں عجیب سی
اداسی رچی ہوئی تھی۔

”مائی گاڑا! مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ جھوٹ کا
مرض ہے اور اتنی جلد ہی تمہیں لگ جائے گا۔“

”کیا مطلب، کیسا مرض، کس کو لگا ہے؟“ عافی
نے حیرت سے نداد کی پریشان صورت دیکھی۔
”جہاں تک میری مصدوم سی عقل کا تعلق ہے
یعنی کہ جو کہ مجھے محسوس ہوتا ہے، یعنی جہاں تک میں
سمجھ پاتی ہوں۔“

”اب شرافت سے اصل بات بول دو
ورنہ.....! نداد کے خواہوا، تجسّس پھیلانے پر عافی
نے کشن ہاتھ میں لیتے ہوئے دم مکی دی۔

”یاد مجھے لگتا ہے تم پر بھی عرب کا اثر ہو گیا ہے اور
تم بھی منگی نہ ہونے کے غم میں گر ناز ہو چکی ہو۔ اب
اللہ میاں مجھ پر رحم فرمائے آئینا۔“ اس نے باقاعدہ

”سندس آنی تھی کیا؟“ اس نے بالکل ٹھیک
اندازہ لگا دیا کیونکہ سندس کی آمد کے بعد عربہ کی یہ منگی
والی حسرت عرب رنج پہنچ چکا ہوا کرتی تھی۔

”ہاں“ عربہ مختصر جواب دیتی آئینے میں ایک
بار پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیتی ہڈ ہانک لگانے
لگا، دودھا اس کی حالت پر انہوں کوئی جگہ کی طرف
بڑھ گئی کہ نازہ باجی نے شاہجہاں کی بھی بحث نہ یاد
ہجڑی کی اور یہ بھی رالے سے لے کر کشتے والے
تک اور یہ سب جھک جھک سن کر اس کا راسخ پلچلا
ہو رہا تھا۔

”پورا دن خواہ کرانے کے بعد اٹانہ ہوا کہ کہیں
کوئی کوئلہ در تک ہی پلا رہیں۔“ بڑبڑاتے ہوئے
اپنے لیے کھانا لے کر سے میں داکڑ آئی۔

”عافی کہاں ہے؟“ نوالہ توڑتے ہی اسے عافی
کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ عام طور پر اس نام نہاد
بیسیں ہوا کرتی تھی۔ عربہ چہرے پر ہانک لگا بیٹھا
تھی سو ان کے ساتھ رالے کمرے کی طرف اشارہ
کر یا جس کا ایک روزہ اس کمرے میں بھی ٹھکا
تھا۔

”کھانا کھا لیا تم نے؟“

”نہیں یاد موز نہیں ہو رہا“ نداد کھانے کی ترے
لے اس کے کمرے میں چلی آئی تو وہ جو پہلے لپٹی
ہوئی تھی اس نے ٹائپیں سیٹے ہوئے خدا کے لیے جگہ
بنائی۔ ”کیا اور ہے؟“

”کچھ خاص نہیں؟“ نور ہاتھ میں لیے کاغذات
کے پاندے کو سائیل ٹیکل پر رکھتے ہوئے بڑی کی پشت
سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔

”اے ہاں یاد عید بھی تو آ رہی ہے، تم عید کے
لے کوئی بدل شامل لکھ رہی ہو؟“ چٹنی کی پیالی
سے ڈھیر ساری چٹنی نوالے پر لگاتے ہوئے نداد کو
اچانک ڈائجسٹ کے عید نمبر کی یاد ستانی۔

لے عاشری جلدی جلدی بولتی سونے کے لیے لیٹ بھی
جکلی تھی۔

”یہ شان بھی نا، بہت قوف ہے بالکل، چنانچہ کب
اس کو عقل آئے گی، یا پھر عاشری کوئی عقل آجائے، نا
قدروں پر جذبے نہیں لٹانے چاہئیں، مگر کون
سمجھائے اسے یوں تو بڑی عقل مند بنتی ہے یہاں
آکر نا جانے کیوں۔۔۔۔۔ اب نا جانے محترمہ کے وارث
شریف میں کون سا منصوبہ آیا ہوا ہے۔“ لیکن کی
طرف جانی نڈا جھنجھلا کر سوچ رہی تھی۔

”اوسے شریف سے بار آیا آج تو عمر شریف شو
آتا ہے۔“ لیکن میں جانے کس کام سے آئی عروبہ ندا
کی بات سے چونکی اور بھر سے کمرے کی طرف دوڑ
گئی۔

”ہاں دیکھ لو عمر شریف شو اگر لائٹ سو جو رہو
تو سارے ایک سے بڑھ کر ایک نمونے ہیں، اس
گھر میں۔“ وہ چلے دل کے پیچھو لے پھوڑتی
کمرے کی طرف مڑ گئی۔

سب باتیں اپنی جگہ مگر جیسی تھا کہ ایک تو جھکن
اور پھر کھانا کھاتے ہی اسے غضب کی نیند آنے لگی
تھی۔

”اوسے سو بھی گئی!“ عاشری اسے آتے دیکھ کر
سوتلی بن گئی تھی۔ غدا بھی خاموشی سے ایک طرف
لیٹ گئی۔

”جھپٹیں کیسے جٹاؤں ندا کہ روتے ہوئے دل کے
ساتھ نہستی ہوئی کہانیاں لکھنا کس قدر مشکل کام
ہے۔ عاشری نے کدورت بدلتے ہوئے
سوچا۔“ سونے کا ایک ناکہ تو ہے اور کچھ نہیں تو دل
پہلائے کو کوئی اچھا خواب ہی مل جاتا ہے۔“ اس نے
خفی سے سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

”اوسے، یہ فائل یہاں کس نے رکھی؟“ شان

پہلے دونوں ہاتھ رکھ کر انداز میں اٹھائے اور پھر منہ
پر پھیرتے ہوئے آئیں کیا تو عاشری کو ہنسی آگئی۔

”مجھ پر تو کوئی اثر نہیں ہوا البتہ مجھے زور ہے
تمہارے ساتھ روزہ کر میں جو کرنا ہی جاؤں۔“
”یار پلےز عید نمبر کے لیے اسٹوری ضرور لکھو
جہیں نہیں پڑا ہم اپنے کالج میں جتنی شواہد تھے ہیں کہ
یہ اسٹے بڑے ڈائجسٹ میں لکھنے والی لڑکی ہماری
گزن ہے۔“

”سو ریڈیر! مگر اس بار مشکل ہی ہے“ عاشری کی
اپنی مجبوری تھی۔

”اگر عید نمبر کے لیے مائل نہیں لکھ رہی ہو تو پھر
یہ دن رات جو کاغذ کالے کرنے میں لگی ہوئی ہو، یہ
کیا ہے؟“ عاشری کے صاف جواب پر ندا تھکا ہوا
ٹھیکل پر رہی فائل کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”یہ۔۔۔ عید نمبر کے لیے نہیں ہے، یہ تو زندگی
کی کہانی ہے، اور زندگی کی کہانی بہت سنی ہوئی ہے
اور سنی کہانیوں کی عید نمبر میں کوئی جگہ نہیں
ہوتی۔“ عاشری کے وضاحت دینے پر ندا نے غور سے
اس کی طرف دیکھا، بہت کوشش کے باوجود وہ اپنے
لہجے کی پٹی پر پوری طرح قابض نہ پاسکتی تھی۔

”کس کی زندگی کی کہانی ہے؟“ اس بار اس نے
راستہ لہجے میں لا پراہی سوتے ہوئے پوچھا۔

”شاہد پوری۔“
”کس ڈائجسٹ میں درگی۔؟“

”کسی میں بھی نہیں“ اس بار عاشری رجبرے سے
مسکرا کر خود کو مائل ظاہر کرنے کی کوشش کرنی لگی۔

”اچھا تمہارا کھانا ختم ہو گیا نا، جلوا ب کچھ دیرو
جاتے ہیں، تم بھی تازہ باجی کے ساتھ بلا کرٹ میں
خوب تھک کھپ کر آ رہی ہوگی اور میں بھی صبح سے
لکھنے لکھتے تھک گئی ہوں، چلو شاہد! یہ ٹرے جلدی
سے لیکن میں رکھ آؤ۔“ مزید کسی سوال سے بچنے کے

دل میں عہد کیا کہ جلد ہی وہ کہانی بڑھ لے گا لیکن عافی اس کے اس جھوٹ کو اس کی آنکھوں سے جان چکی تھی مگر خاموشی سے مسکرا رہی اور کچھ جتا نہیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کی نظر میں کسی کی اہمیت نہیں تھی بس اس کی آفس کی مصروفیات ہی اتنی تھیں اور آج کل تو اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھیں جس کی وجہ سے بہت سے کام رہ جایا کرتے جیسا کہ یہ سنووری رہ گئی تھی، خاص طور سے عافی اس کے لیے غیر اہم ہرگز نہیں ہو سکتی تھی اس کے لیے شان کے دل میں ایک خاص گوشہ تھا جہاں صرف اور صرف ایک ہی نام لکھا ہوا تھا اور وہ نام عافی کے سوا کوئی نہیں تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس بات کو آج تک اس نے اپنے لاشعور سے شعور میں نہیں آنے دیا تھا۔ وہ بڑا دل تھا نہ ہی اسے کسی قسم کا کوئی کام چاہی تھا، بس نہ جانے کیوں ایک عجیب سا خوف کہ اگر اس نے انکار کر دیا تو؟؟؟ جس انسان نے اپنی زندگی میں ہمیشہ جیت دیکھی ہو اس کے لیے بازو وہی تکلیف وہ ہوا کہ کسی سے بلکہ ناقابلِ برداشت تھی اور ایسے لوگوں کو خاص طور پر محبت میں بار کسی قیمت پر برداشت نہیں ہو کر تھی، یہی شان کی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ تھا لیکن وہ اب تک بڑی خوبصورتی سے اس سے نظر چراتا رہا تھا بلکہ عافی کو کچھ گراپنی آنکھوں میں چلتے چراخوں کو اس سے اچھپا پایا تھا اور اس کی آنکھوں کے چراخوں نے جہاں عافی کی اندھیری راتوں میں روشنیاں بھرنی تھیں وہیں اس کی آنکھوں کو ڈھیر سارے خواب دے کر بدلے میں غنیمت مانگ لیں تھیں اور وہ تابان لڑکی خوشی خوشی یہ سوا کر بیٹھی۔

☆.....☆.....☆

”کب یا ابا تو کوئی بھی نہیں۔“ بہت دیر سے سوچوں میں ٹھوکی عروہ نے اچانک ہی مایوسی سے

آفس سے گھر پہنچا تو اپنے بند پر کھیٹنی فائل کو دیکھ کر چونک گیا، یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ اس کی فائل نہیں لکھی۔ گلے میں بڑی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے فائل اٹھالی۔

”خیر کزن بہت کم معلوم ہے، میں ڈائجسٹ کے لیے کہانیاں لکھتی ہوں، مگر اس بار یہ کہانی جو میں نے لکھی ہے، وہ کسی ڈائجسٹ کے لیے نہیں، نا ہی لوگوں کے لیے، یہ کہانی اگر آپ پڑھیں گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی اور ہاں پڑھنے کے بعد بتائیے گا ضرور کہ آپ کو پسند لگی۔“

عافی

شان کو یہ خط دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی تھی۔ عافی کی یہ حرکت اس کی سمجھ سے باہر تھی اور پھر یہ تو ویسے بھی بہت عجیب سی بات تھی۔

”بھلا مجھے کہانی پڑھوانے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“ وہ الجھا ہوا سا ہائی فائل دیکھنے لگا، خط کے نیچے بہت سارے صفحات تھے جن پر پیشی طور پر کہانی لکھی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے کہانی، مگر تو پڑھنے کو کہا ہے پڑھ لوں گا؟“ تنویری ہی وریس، وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکا تھا، فائل کو یک دیکھ کر وہ دھڑکنے لگا تھا، وہ اس کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن پھر بہت سارے دن بڑی گزر گئے اور وہ اپنی مصروفیات میں مگن ہو کر اس فائل کو بالکل بھلا بیٹھا تھا، جب ایک دن اچانک عافی نے پوچھ لیا۔

”آپ نے وہ سنووری پڑھی؟“

”ہاں، مگر تنویری ہی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ یاد نہیں رہے سکتا۔“ عافی کے چہرے اور آنکھوں میں امید کود سکتے ہوئے وہ اس سے یہ کہہ سکا کہ اسے تو وہ کہانی بابھی نہیں بتائی اس نے عافی کا دل رکھنے کو ایک جھوٹا سا جھوٹ بول دیا اور دل ہی

لے اور پھر غصے میں آکر ڈانٹتے ہیں انہیں اغوا کر لے لے اور
بصرہ جا کر سبھی جہنم لائے اور ہمارے کے طور پر لے تم
سے شاہی کرنا پڑے۔ بڑے بڑا ہائی انداز میں کہتے
کہتے اند میں اند کا لہجہ چلائے والا ہو گیا جانی نے
بڑی مشکل سے اپنی تہمت کٹھڑی کیا۔

”سزا کے طور پر کیا مطلب؟“ غروب تصور
 ہی تصور میں وہ سب دیکھ رہی تھی جو نڈا بول رہی تھی
 اسی لیے غور ہی طور پر کچھ سمجھ نہ پائی۔

”منہا ہی جیسا کہ میرا دنیا لئے کا مطلب ہے۔“
 سبھی ایسی ہی تھیں تو پڑ جانا کرتی ہے ”مدا کی مسجد میں
 میں اور جو کوئی فرق آیا ہو مگر اب عروبہ تصور کی دنیا
 سے نکل آئی تھی۔“

چلتا تھا کہ وہ اسے کیا کر دے۔

پڑااری کھولے بیٹھی تھی۔
 "بیچھے بیٹھے رہنا ہے"

”اے سن اوگیا خبر کوئی کام کا آئیڈیا ہو“ عاچی کے کہنے پر عرو نے نوٹسے روٹھے اندر میں عاچی کی طرف دیکھا ”وہ سبھو تم کا دل سے تبدیل آنا شروع کرے گا“

”اور اللہ کو پہچانی جو جانے دواد کیا آئینہ یاد سے رہا
ہو بڑی، بھن کو، جہاں گاڑی سے آنے میں چند
منٹ لگتے ہیں وہاں پہلے آتے آتے میری کیا
حالت ہوگئی؟“ غصے میں عرو پر اپنے بڑے ہونے کا
افراد کوئی دوسرہ وہ اس حقیقت پر ہمیشہ پروہ والے
رکھتا یہ پسند کرتی تھی، اسی مقصد کے تحت اس نے نہ
کو آج تک اپنے نام کے ساتھ باجی، آجی وغیرہ جیسے
الفاظ لگانے سے سختی سے منع کر رکھا تھا۔

تھک کر باگرمی سے نہیں چکرائے مجھ اور ہم کسی کار

سر ہلاتے ہوئے کہا "اب کیا ہوا؟" عائشہ کو یقین تھا کہ اس نے ضرور بھڑکائی اتنی سیدھی بات ہی سوچی ہوگی۔

بارگاہِ لکھنؤ کی کہانیوں میں اور فلموں میں کتنی بار میر و بہاروں کی ملاقات ایسی ہی ہوتی ہے تاکہ لانا کا کہیں گراؤ نہ جاتا ہے اور....."

”اور کیونکہ وہ لوگوں کو دھیان سے نہ چلنے کی سزا کے طور پر محبت کے عذاب میں مبتلا کروانا ہے۔“ عائشہؓ نے اس کا فقرہ مکمل کہا۔

”کہا کیا تم محبت کو غدا بھجھتی ہو؟“ عربہ کہہ
شدیدہ صدمہ پہنیا تھا۔ وہ تو عاشقی سے خاص طور سے
اس لیے کافی عفت نہ رکھتی تھی کہ وہ عفتوں کی کہانیاں

”مگر ہر سوچ رہا تھا کہ تمہارے ابو مگر تو اساکوئی

بھیر..... "ہو ایک بار پھر ملاؤ گا سے مگر دن باریکی
تھی۔"

"وہیے ایک طریقہ اور نہیں ہے مگر نہیں یا ر
یہاں وہ بھی نہیں چل سکتا۔"

”ختمِ بناؤ تو سہی کیا طریقہ ہے میں عمل کرنے کی پوری کوشش کروں گی“ عروہہ آئینہ بانے بناتے دلی اور جان سے تیار تھی۔ وہ کم از کم آنے والی یہ عید بنا مسرال کی عیدی کے نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ ”تمہیں ہو سکتا ہے کہ چھوڑ دو۔۔۔۔۔۔“ ندائے اپنی عادت کے مطابق جنس بچھا لیا۔

”تم آخر بنا کیوں نہیں دیتی ہو“ عرب نے
معلومت کے تحت غصہ چھپاتے ہوئے بظاہر لڑکتے ہوئے
سے پوچھا۔

جو کہ ایک اسماعیل اور لوہیس آفیسر ہو گئی ڈان سے بچ گیا

سے نکرا جاؤ گی اور۔

ہوئے دوپہ چنے لگا۔

”پہلے یہ بتاؤ بے مارکیٹ جانے کا کیا چکر ہے؟“

”بارمچ سے میرے ساتھ دو بار ایسا ہو چکا

ہے۔ پہلے میں اپنے دوست عاقب کے گھر گیا جیسے

ہی نکل وی اس کی امی گیت پر آئیں اور مجھے دیکھتے ہی

بولیں واہ اسد بڑا بڑا اچھے موقع پر آئے ہو

عاقب بھی گھر نہیں اور ابھی فون آیا ہے کہ

صاحبہ (عاقب کی بہن) کے سسرال والے آ رہے

ہیں، گھر میں چھن تک ختم ہوا پڑا ہے۔ بیٹا زادو دل کر

بہ کچھ سامان نولا۔ انہوں نے کچھ اس طرح کہا

جیسے کہ مارکیٹ کھلی کے ٹکڑے ہی تو ہو کر گیا کر سکتا تھا

سارا سامان لا کر دیا۔ اپنے گھر آیا تو مجھے دیکھتے ہی

سندس بولی۔ ”داد بھائی بڑے اچھے موقع پر آئے ہو

، میری دوست آئی ہوئی ہیں۔ پلیز جلدی سے

مارکیٹ سے کچھ چیزیں تو لا دو، اس نے کھانے پینے

کی ایک لمبی لسٹ میرے ہاتھ میں تھمائی اس سے

پہلے کہ میں انکار کرتا سامنے سے آنے لبا جان کو دیکھ

کر خاموشی سے مارکیٹ کا رخ کیا اور اب آپ نے

مجھے دیکھتے ہی وہ جملہ دہرایا تو میں ذرا ہی

عکسا۔ ”اے ہنسنے ہوئے ابھی آپ جتنی سنا رہا تھا اور

عاشی کاٹیں نہیں کر برا حال تھا“ اب آپ بتائیے کیا

کہنا چاہتی تھیں۔

”یہ بیٹا زیادہ کہاں کیوں آتے ہو؟“ عاشی آج

صاف صاف بات کر لینا چاہتی تھی۔

”آپ جیسی عظیم الشان کردار کرنے والے آپ کو نہیں

معلوم عاشی جی میں آپ کا کتنا بڑا شوق ہے۔“

”میں ایک بار پھر اپنا سوال دہرائی ہوں کیوں

اس گھر کے چکر کا نا کرنے ہو؟“ عاشی کی سنجیدگی سنوڑ

تھی۔

”ارے عجیب سوال کر رہی ہیں آپ میری

چھو بچو کا گھر ہے اس لیے آتا ہوں“ وہ سارے گھر پر

”اور باتیں اللہ میاں کے پاس پہنچ جاؤں گی یا

پھر ہسپتال اور اگر خدا خواست لنگڑی لولی ہوگی تو میری

شاہی کا تو چانس ہی ختم ہو گیا؟“

”اور یہ سچی ہو سکتا ہے کہ کار میں سے کوئی ہونٹھا

بابا نکل کر آئے اور پوچھے بنی تمہاری طبیعت تو ٹھیک

ہے چلو میں تم کو ہاسپٹل لے چلا ہوں“ عاشی کا کھینچا

یہ نقشہ عروہ کے لیے سب سے بھیانک تھا۔ دو بے

ساختہ جھرجھری نے کر دہ گئی اور عروہ کو شرمندہ کرنی

نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مجھے تم سے یہ امید تھی کہ تم میری بہن ہو کر

ایسے آئیڈیاز دو گی، میں خود ہی کچھ سوچ لوں گی۔

”عروہ نے سخت اموشن ہو کر کہا اور وہاں سے اٹھ

گئی، جبکہ پیچھے ندا کی ہنسی ہی کنزول نہ ہو رہی تھی اور

عاشی دروازے پر نظر کر جانے بیٹھی تھی جہاں سے

ابھی ابھی عروہ باہر گئی تھی عاشی کے ہونٹوں پہ

مسکراہٹ لیکن آنکھوں میں گہری سوچ کی

پر چھائیاں تھیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے واہ بڑے اچھے موقع پر آئے ہو“ دروازہ

کھولنے پر اسد پر نظر پڑتے ہی عاشی خوشی سے

بولی۔

”میرا خیال ہے مجھے واپس جانا چاہیے“ یہ کہتے

ہی وہ واپس مڑا ”بار میں بہت تھکا ہوا ہوں اور

مارکیٹ جانے کا مبرا کوئی مبرا نہیں“ اس لیے مجھے

یہاں سے جانا چاہیے“ وہ بنا مروت کہنے لگا تو عاشی کو

ہنسی آ گئی۔

”ابھی کوئی بات نہیں ہے میں تمہیں مارکیٹ نہیں

بھیجوں گی اندر آؤ تم، مجھے تم سے کچھ بات کرنی

ہے۔

”جی فرمائیے؟“ مہمن میں بھی چار بالی پر بیٹھتے

ہانگ کانگ

یکم جولائی 1997ء کی رات 12 بجے ایک پروکار
نفریب میں برطانیہ نے ہانگ کانگ کا اقتدار دوبارہ
چین کے حوالے کر دیا۔ اس نفریب میں برطانیہ کے
ولی عہد خیرا جارجس، برطانیہ کے وزیر اعظم ٹونی بلیر
اور چینی وزیر اعظم زیاںگ زین نے بھی شرکت کی۔
برطانیہ نے اس خطے کو 1842ء میں اپنی نوآبادی کا
وجہ باغداد 99 برس کے لیے لے لیا تھا۔

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے لیکن کچھ باتیں
عام سی ہوتے ہوئے بھی انسان کے لیے اہم ہو جاتی
ہیں، شاید اس طرح دو اپنے اس کپلس سے چھٹکارا
حاصل کرتا چاہتی ہو کہ اپنی معمولی رنگت کی وجہ سے
وہ کبھی کسی کو پسند نہیں آسکتی۔“ عروبہ کا رویہ بظاہر
چمکانہ لگنا تھا لیکن عاشری نے اس کے دل میں جیسے
خوف تک رسائی حاصل کر لی تھی، اس نے جو سوچا تھا
اسد سے کہہ دیا۔

”تو اب میں کیا کروں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے
لگا۔
”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ عاشری کے ٹھونسنے پر
وہ ہنس دیا۔

”در اصل اس سے اظہارِ محبت کرنا میرے لیے
بڑا مشکل کام ہے، اس کو دیکھتے ہی مجھے اتنی شرارتیں
سوجھتی ہیں کہ۔۔۔“ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی
تھی کہ نہ اور عروبہ گھر میں داخل ہوئیں۔
”اوہ آؤ گھنٹا دینا جہان کی کارٹیں خریدنے میں
بیسے شام کو کر کے؟“ عروبہ کو دیکھتے ہی وہ شرارت پر
آباد ہوا۔

”نہ تم نہیں سوچ سکتے۔“ عاشری ہنستے ہوئے شام کی
جائے بنانے میں کن کی طرف چل دی، مگر اب وہ
مطمئن تھی کہ اس نے اسد تک اپنی بات پہنچا دی تھی

نظر ڈالتا ہوا۔

”صرف یہی وجہ ہے؟“

”آج گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ کیا سب
کبھی گئے ہوئے ہیں؟“ اس بار وہ عاشری کے سوال
کو نظر انداز کرتا سوال کرنے لگا۔

”خالی اپنے کمرے میں ہیں، شان ابھی آفس
سے نہیں آیا، قتل کسی سے ملنے گئے ہیں اور نداد
عروبہ مارکبٹ گئی ہیں، بس آئی ہیں بول گی۔ بس اب
مجھے میرے سوال کا جواب ملے گا؟“

”میرے اس گھر کے گرد چکر لگانے کی وجہ
میرے ماں باپ آکر آپ کو بلکہ سب کو بتا دیں
گے۔“ وہ شرارت سے مسکراتا ہوا بولا تو عاشری کے
ذہن میں آتے خیالات کی تصدیق ہو گئی۔

”منہ دھو رکھو، صاف انکار ہو جائے گا۔“

”اے دادا! ایس وی انکار ہو جائے گا؟ مجھے سا
ملے گا کہاں اس کا لی کلوی کو؟ اور بھلا کون کرے گا
انکار؟“

”وہ کالی کلونی خود انکار کرے گی۔“

”کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“ وہ شرارت بھول
کر ٹشو لیش سے پوچھ رہا تھا۔
”بالکل سچ“ تب وہ اسے ستانے لگی۔

”جج؟“

”لو میرج“

”کیا۔۔۔ یعنی وہ کسی کو پسند کرتی ہے؟“ اسد کو
اپنے سارے خواب ایک لمحے میں تو نئے نظر آئے۔
”لو میرج کرنے کا بھوت سوار ہے محترمہ کے سر
پر“ آخر عاشری نے بتا ہی دیا۔

”یہ کیا فضول بات ہے؟“ اسے سوچنا چاہیے مگر
میرے گھر والے دشمن نہ کر آئیں گے تو یوگنی تو
نہیں تاہم میری مرضی شامل ہے بھی آئیں گے۔“ وہ
رمان سے بولا۔

کا ہاتھ تھا لے لان کی طرف چل پڑا۔
 ”اے ہاتھ تو چھوڑ دے آج نہیں ہوا کیا ہے
 آخر؟“ اس کی اتنی زیادہ لادو مسلسل شجیدگی اور
 راؤ دارانہ سے رویہ کی وجہ سے وہ تجسس کے ساتھ
 ہاتھ جھنجھلاہٹ کا بھی حکارہ ہو رہی تھی۔
 ”لوہے اب بنا بھی چکو“ پچھلے دو منٹ سے
 خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد
 آخر عروہ کو بول پڑا۔

”میرے اسی ابو چاہتے ہیں کہ عروہ شادی ہو
 جائے، میرا مطلب تمہاری اور میری۔ میں اس
 باوے میں تمہاری دائے جانتا چاہتا ہوں۔“ وہ منظر
 نظروں سے عروہ کو گھیر دیا تھا لیکن اس کا ذہن باو
 ہار ایک ہی بات دہرا رہا تھا ”میری لکی ابو چاہتے
 ہیں کہ عروہ شادی ہو جائے۔“
 ”مگر یہ تو آئی انکل چاہتے ہیں نا؟ تم کیا چاہتے
 ہو؟“

”میرا کیا ہے ہار ایک تو میں لکی ابو کی مرضی کے
 سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا اور دوسرے دیکھا جائے تو تم
 میں کوئی ایسی خاص برائی بھی نہیں ہے، جس رنگ
 تھوڑا کالا ہے، ناک تھوڑی چھوٹی ہے، خیر ہے چلے
 گا۔ بیوی زیادہ خوبصورت ہونی چاہی نہیں چاہیے
 ورنہ اب اس خواہوا، خیرے اٹھانا پڑتے ہیں۔ تمہاری
 بے وقوف بھی ہو تو کیا ہو رہے ہو؟ بیوی تو خدا کی
 سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ اپنی کام شام کر لیتی
 ہو گھر کے یعنی کہ یہ سب ملا کر دیکھا جائے تو تم سے
 شادی کرنے میں کوئی ایسی خاص برائی نہیں ہے۔

اس لیے میری طرف سے تو کوئی اعتراض نہیں اب تم
 بولو۔“ وہ پکا سوچ کر آیا تھا کہ اسے شک نہیں کرے گا
 شجیدگی سے بات کرے گا، اسے اپنے جذبات سے
 آگاہ کر کے اس کے دل سے ہر خدشہ نکال دے
 گا لیکن عروہ کا چہرہ دیکھتے ہی وہ پھر شرارت کر گیا تھا

اور اب یقیناً عروہ کا پراہم مل ہو جائے گا۔ چائے
 بناتے ہوئے وہ مسلسل عروہ بداد واسد کے باوے میں
 سوچ رہی تھی۔

”عروہ ابھی کتنی بے خوف ہے اسد کی شرارتوں
 میں چھپی محبت اس کو نظر ہی نا آئی مادور لیک میں
 ہوں۔ اس آنکھوں کو بڑھنے کا جرم ہوا تھا دک باو دو
 سزا جانے کب ختم ہوگی؟ شاید کبھی نہیں۔“ باہر سے
 اسد اور عروہ کے جھگڑنے کی آوازیں گونستے ہوئے
 اس نے ادا کی سے سوچا۔ ”شانہ نے ابھی تک میری
 کہانی نہیں پڑھی۔“ اپنے ذہن میں آئی اس سوچ کو
 جھٹکتے ہوئے وہ چائے کے چھن کی طرف چل دی۔

.....

”ہائے کزن کیا ہو رہا ہے؟“ اسد کے اس قدو
 صلح خور انداز پر عروہ کا چونکنا لازمی تھا۔ ”تمہارا نام
 ہوگا تمہارے پاس؟“ وہ عروہ کی حیرت بھری نظر کو
 نظر انداز کر گیا اور مضامین میں مٹی دی دیکھنے پر اس کی
 گلاس لینے کی بجائے وہ ایک بار پھر بڑے ادب سے
 پوچھ رہا تھا۔

”بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے
 ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“ عروہ کے مشکوک لہجے میں
 طفر کرنے پر اسد نے ہلشکل خود کو کچھ الا
 سیدھا جواب دینے سے دوکا۔

”دراصل تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“ وہ عروہ کی
 حیرت میں مزید اضافہ کرتا ہوا بڑے اطمینان سے
 بولا۔

”مجھ سے؟“

”ہاں تم سے، چلو یہ سب سامان چھوڑو آؤ باہر
 لان میں بیٹھتے ہیں۔“

”کیوں یہاں بات کرنے میں کیا خرابی
 ہے؟“ لیکن عروہ کی بات کا جواب دے رہا وہ اس
 کے ہاتھ سے ویسٹ لے کر مٹی کی آف کر کے اس

”تو آج سے میری بیٹی اپنے دل کی ہر بات اپنے باا دوست کے ساتھ شہیر کرے گی، ٹھیک ہے نا؟“ اور اس نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور کس اس دن کے بعد سے اس میں تبدیلی آنا شروع ہوئی اس کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہوتا چلا گیا اب وہ لوگوں کی نظروں سے گھبرانے والی مخلوق سے کترانے والی عروہ بنیں تھی وہ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا آپ منانے کی صلاحیت رکھتی تھی لیکن شاہد کہیں کوئی کی روگئی تھی۔ لوگوں کی جن نظروں اور کشش کو وہ مسکراتے ہوئے نظر انداز کرتی رہی تھی، اس کے اندر کہیں جا بیٹھے تھے، دل میں ابھرتے نا حیران خدشات ایسے تھے جنہیں وہ باپ کے ساتھ شہیر نہیں کر پاتی تھی، انہی میں ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ اس سے کبھی کوئی پیار نہیں کر سکتا، جو کوئی بھی اس سے شادی کرے گا اس کی وجہ یا تو اس کے باپ کی دولت، ہوگی یا پھر کوئی اور مقصد، اور یہی خوف تھا جس کی بنا پر وہ پیش تو لیسرج کے حق میں ہوتی رہی تھی۔

”ایسا چکی بار تو نہیں ہوا۔ اسد نے بیٹی بار تو میرا مذاق نہیں اڑایا پھر آج میں کیوں اس کو اتنا شہیر نہیں لے رہی ہوں؟“ اپنے آنسو پو پٹھتے ہوئے اسے اچانک اس خیال آیا تھا۔

”آج سے پہلے اس نے شادی کی بات نہیں کی تھی۔“ اسے اپنے دل سے ہی اس کے سوال کا جواب مل گیا تھا لیکن وہ کچھ اور ٹھٹھکی۔ اسد کی عادت تھی ہر وقت مذاق کرنے کی، وہ بھی آج تک رویدو جواب دیتی آئی تھی۔

”آج اسد کی اتنی باتوں کے جواب میں، میں نے ایک لفظ تک نہ کہا۔ کیوں؟ میں وہاں سے اتنی خاموشی سے کیوں اٹھ آئی؟“ وہ اپنے شہیر کی عدالت میں کھڑی مدت بعد خود سے یوں سوال

لیکن یہ خمرات اسے کتنی اٹھگی پڑنے والی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا۔ عروہ کچھ بھی کہے بنا وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور اس کے لاکھ بلانے پر بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

لفظ اندھے سمجھی نہیں ہوتے
بولے والا سوچتا ہی نہیں

بچپن سے ہی اسے احساس تھا کہ نندا اور شان کے مقابلے میں اس میں کوئی کمی ہے، جہاں کہیں وہ تینوں اکٹھے ہوتے وہ ہمیشہ محسوس کرتی کہ لوگ اس کی نسبت اس کے بہن بھائیوں کو زیادہ توجہ زیادہ پیار دیتے ہیں تھوڑی بڑی ہوئی تو لوگوں کے حیرت خیز سوال اسے اٹھانے لگے جب وہ کہیں بھی اسے دیکھ کر کہتے ارے یہ تو گلتی ہی نہیں کر نندا اور شان کی بہن ہے تو وہ انہی نے احساس جرم کا دکا رہوئے لگتی، انہی باتوں کی وجہ سے وہ لوگوں سے کترانے لگی عین ممکن تھا وہ دنیا سے کٹ کر اپنے خول میں سمٹ جاتی لیکن پھر ایک دن اس کے بابا جان نے اسے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ وہ کچھ ابھی ابھی سی وہاں چچی تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ بابا جان اسے اس طرح بلائیں۔

”آپ نے مجھے بلایا بابا جان؟“ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑی ہو چھ رہی تھی۔ اجازت ملے ہی وہ ان کے سامنے جا بیٹھی۔ عروہ ہان کے سامنے بیٹھی تھی اور دو بڑے غور سے اس کے سر جھائے ہوئے مضموم چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہم سے دوستی کرو گی بیٹا جی؟“ عروہ یہ کوان سے ایسے کسی بھی سوال کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ دلچہ پھر حیرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر ان کے براہے ہوئے مضبوط ہاتھ میں اپنا چھوٹا سا ہاتھ تھما دیا۔



”تمہاری اور میری شادی کا سوال۔“
”اے تم نے وہ سوال سنجیدگی سے کیا تھا؟ میں تو
کبھی مذاق کر رہے ہو۔“

عرب کے لیے یازدی عروج پر تھی۔ ”تمہیں لگتا ہے
میں ایسے سنجیدہ معاملے میں تم سے مذاق کروں
گا؟“ وہ اس بار جیسے بڑبڑاتا ہوا۔

”یہ بات مذاق کے سوا بھلا ہو بھی کیا سکتی ہے
؟ کہاں تم کہاں میں، بہت فرق ہے ہمارے حراج
میں، ہمارے سوچنے کے انداز میں۔ میں تو ایسے کبھی
سوچ بھی نہیں سکتی۔“ آخر میں وہ ہنس دی اور سر ہلکنی
اپنے کمرے کی طرف جانے لگی بھی وہ اس کے
سامنے آکھڑا ہوا۔

”بس، ہو گیا؟؟“ لے لیا اپنا بدلہ؟ ہل گئی
تسکین؟ اب میری بات وحیان سے سنو! مجھے کبھی
تمہارے دل کی بات جاننے کے لیے لفظوں کی ضرور
مت نہیں تھی اور میں بھٹکتا تھا اتنے لمبے ساتھ میں تم بھی
میری آنکھوں کی زبان سمجھنے لگی ہو گی مگر تم..... خبر جس
بات کا اشتاء تمہیں میری آنکھوں سے نہیں ملا میرے
الفاظ شاید تمہیں اس کا یقین دلا دیں۔ ”وہ لمحہ بھر کو
رکا پھرا اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔“ مجھے تم
سے محبت ہے اور میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں ہم
سفر کے رعب میں تمہیں ہی دیکھا ہے اب کہو کیا
تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“

”لیکن تم نے تو کہا تھا تم اکل آئی کی خوشی کے
لیے اس رشتے کے لیے ہاں کر رہے ہو۔“ اس نے
جیسے شکایت لگائی۔

”بات یہ ہے مائی ڈیئر کزن! ویسے تو میں اچھا
فاصلہ ذہن فیکٹ میں کام بند ہوں you know مگر
ہر ذہن آدمی کے دماغ میں بھی کبھی نہ کبھی غلط آ جاتا
ہے جسے عشق کہا جاتا ہے۔“ وہ پھر شرارت برآمد
ہوا مگر اس کے چہرے کے بکڑے زاویے دیکھ کر فوراً

جواب کر رہی تھی ابرا کفر ایسے اوقات میں ہونے
والے انکشافات بہت جان لیوا ہوا کرتے ہیں جیسے
اس پر آج بیا نکشاف ہوا تھا کیا اس کی محبت نا جانے
کب اس کے دل میں اب بھی تھی، جسے آج تک وہ
اپنے غمے ابرا مگنرے کی آڑ میں اسی ڈر سے چھپائے
ہوئے تھے کہ وہ اس کے جذبات کا مذاق اڑائے گا۔
انکار کر دے گا کیونکہ وہ اس جیسے پیڈسم بندے کی
آئینہ دل کبھی نہیں ہو سکتی تھی اور اسے آج ہی خبر ہوئی
تھی کہ آج تک خود کو خوبصورت بنانے کے لیے جو
نوٹے اور کریمیں وہ استعمال کرتی آئی تھی وہ بھی
لا شعوری طور پر اس کی پسند کی لڑکی بننے کی ایک
کوشش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

”میرے اکی ابو چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو
جائے۔“ عرب کا ذہن ایک بار پھر اس کی باتیں
دہرانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ اس نے پونجی فطرت
اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا، سیار رات کے
اندھیرے کو چہرے کر آنے والا اجالا آنے والی صبح کا خبر
دے رہا تھا، یعنی اس کے پاس آنسو بہانے اور دل کو
بہلانے کے لیے بہت تھوڑا کام تھا۔ اپنی عزت نفس
کا سودا تو وہ کسی طور نہ کر سکتی تھی، صبح کا اجالا پھیلنے
سے پہلے اسے اپنے آنسوؤں کے نشان تک مٹا دینا
تھے۔

☆ ☆ ☆

”میں نے تم سے آس روز ایک سوال کیا تھا لیکن
تم جواب دیے بلائی غائب ہو گئیں۔“ بہت دن تک
وہ اس کا سامنا کرنے سے کترات رہی تھی لیکن آخر
کب تک؟ آج وہ پھر سامنے کھڑا اپنے سوال کا
جواب مانگ رہا تھا۔

”کون سا سوال؟“ لمحہ بھر کو اس کے دل کو کچھ ہوا
لیکن فوراً ہی خود کو سنبھالتے ہوئے وہ انجانائی پوچھ
رہی تھی۔



”اب اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔
 ”رہائی؟“ وہ پھر چھینرنے لگا۔
 ”یقین نہیں؟؟“

”تمہارا ہی تو یقین ہے۔“ اسد کے اعتماد سے کہنے پر بہت دن بعد عروہ کھل کے مسکرائی تھی۔

☆.....☆.....☆

آج پندرہویں روزہ تھا اور اسد کی فیملی بھی آج افطاری پر مدعو تھی، سو روڑ کی نسبت آج افطاری اور ڈنر کا اہتمام بھی کچھ خاص تھا۔ افطار کے بعد کھانا بھی بہت خوشگوار ماحول میں کھایا گیا اس کے بعد بڑے مہمان میں اور بچے بی بی ونی لاؤنچ میں محفل جمار کر بیٹھ گئے۔ اذان ہوئی تو مردوں نے تراویح کے لیے محلے کی مسجد کا رخ کیا اور لڑکیاں جلدی جلدی کچن سینے لگیں، چائے تھیں کہ نماز کے بعد چائے کا ایک اور دور چلنے والا ہے۔ آج وہ لوگ خاص مقصد سے آئے تھے۔ یعنی اسد کے لیے عروہ کا ہاتھ مارنے اور صرف اتنا ہی نہیں ساتھ میں اس کی عیدی بھی لانے تھے۔

”مجھے یقین تھا کہ میری بہن میرا مان رکھ لے گی بس اسی لیے اپنی بیٹی کی عیدی بھی ساتھ ہی لے آیا۔ انشاء اللہ اعلیٰ عید تو یہ اپنے گھر جا کر ہی کرے گی۔“ بھگن سے آئی ماسوں جی کی آواز سن کر عروہ کے چہرے پر کتنے ہی دھنک رنگ بکھر گئے تھے۔
 عاشی نے کن آنکھوں سے یہ خوبصورت منظر دیکھا اور مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆

آج شانِ فرحت سے بیٹھا تھا اور اراوہ بھی تھا کہ آج عائشہ کی اسنووری پوری پڑھ کر ہی اٹھے گا۔ وہ کہانی اور اس کے کردار اس کے لیے انتہی نہیں تھے اور اصل وہ اس کی اور عائشہ کی خاموش محبت کی کہانی تھی۔ شان کے رویے سے مایوس عاشی نے بہت سی

بات بدل دی۔ ”جو میں اب کہہ رہا ہوں خدا واس پر دھیانا دلو گی۔“

”اور تمہیں تو بہت خوبصورت بیوی چاہیے جس تو خوبصورت بھی نہیں۔“ عروہ نے اسد کے عاجز اندہ لہجے کا ذرا بھی نوٹس نہ لیا تھا۔

”عروہ۔۔۔۔۔“ اس پکار میں جانے کیا کچھ تھا وہ بے اختیار ہی اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ”میں نے کیا ہے عروہ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ محبت چہروں سے نہیں ہوا کرتی، محبت دل سے کی جاتی ہے۔ محبت ربیوں اور کردار سے کی جاتی ہے، محبت تن سے نہیں ممکن سے کی جاتی ہے مائی ڈنر۔ میں ہمیشہ تمہیں ستایا کرتا تھا۔ رنگ گوارا کرنے والی کریموں کے پیچھے دوڑتا دیکھ کر تم پر ہنستا تھا تو اس کا مقصد تمہارا مذاق اڑانا نہیں تھا بلکہ میں چاہتا تھا تم میری باتوں سے شک آ کر ہی سہی مگر وہ سب چھوڑ دو اور یقین کر لو کہ تم جو ہو، جیسی ہو، بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو اور میری نظر سے دیکھو عروہ تو جان لو گی کہ تم کتنی خوبصورت ہو۔“ وہ اس کے دل میں چھپے کانٹوں کو نکالتا ساتھ ساتھ پیار کا مرحم بھی رکھ رہا تھا۔ عروہ نے کٹی پٹا ہار اپنے کندھوں اور دل سے کوئی بھاری بوجھ مرستنا محسوس کیا، وہ خود کو بہت بڑے سکون، بہت آزاد محسوس کر رہی تھی۔

”سنو تمہارے لیے تو عیدی بھی خرید لی گئی ہے جو اب اب بہت جلد تمہارے گھر لانے والے ہیں لیکن بس ایک چیز کی کمی رہ گئی۔“

”وہ کیا؟“ وہ جو بڑے دھیان سے مسکراتے ہوئے اس کی باتیں سن رہی تھی چونک کر پوچھنے لگی۔
 ”یار وہ میں نے سب چیزیں خریدیں مگر کوئی رنگ گوارا کرنے والی کریم خریدنا بھول گیا۔“ وہ ایک بار پھر غرارت پر آمادہ ہوا مگر اب عروہ پر حقیقت آشکارا ہو چکی تھی۔

کی نظر کر دینے والا ہے تو فہم نہیں تو اور کیا ہے؟ اور دوسری بات اسٹوڈی کا اینڈ مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ آج دو دنے سے وہ لا اینڈ پڑھ کر رہے چاؤ کی لڑکیوں کا کیا حال ہو گا؟ اس کہانی میں تھوڑی سی خوشگوار تبدیلیاں کروادو زانجسٹ میں عید نمبر کے لیے بھیج دو۔

”اوسے تم نے روتا کیوں شروع کر دیا۔“
”زانجسٹ کا نام آتے ہی عاشری کو منہ بسوڑتے دیکھ کر د: زانجسٹ میں پوچھنے لگا۔

”اب زانجسٹ میں سبھی کا وقت کہاں دیا۔“
”ہد ہے یار! میں تمہاری زندگی کی کہانی سنواؤںے آیا ہوں اور تم خوش ہونے کی بجائے اپنی یہ جھولی کہانی زانجسٹ میں نہ چھپنے پر آنسو بہا رہی ہو۔“ وہ ملاحتی لکھ میں ہوا۔

”یہ کہانی جھولی نہیں ہے۔“ وہ دماغ سے بولی اپنی ہی سادہ زندگی، اپنے جذبات تو لکھ ڈالے تھے عاشری نے اس کہانی میں، تو وہ اس کہانی کو جھولی کہانی کیسے مان لیتی بھلا۔

”جھولی ہے وہاں میں تم نے میری کتنی برائیاں کی ہیں۔ تمام عمر کا مجھ پر آیا غصہ سب اس میں لکھ ڈالا تو یہ سب جھوٹ ہے اور سنو! “ یکدم اس نے عاشری کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور چند لمحوں میں خاموشی سے اسے دیکھتے دہنے کے بعد بولا۔

”چھوڑو عاشری ان کہانیوں کو آؤ ہم اپنی کہانی لکھتے ہیں۔ اپنے جذباتوں اور بے قرار یوں سے سچی ایک خوبصورت کہانی، جس میں بس یار ہوگا، صرف جتنی اور خوشی ہوگی کوئی دیکھ نہیں، کوئی آنسو نہیں، کیا طیال ہے؟“ آخر میں وہ اپنی انگلیوں کے پوروں سے اس کے گالوں پر ڈھٹکنے موتیوں کو سینے لگا تو عاشری کی نظریں حیرت سے جھک گئیں۔

”اوسے ہاں مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا تھا۔“ وہ

دکھی اینڈ کیا تھا اس کہانی کا۔ “نہیں اللہ پوچھے۔ عاشری میڈم اس قدر دل دکھانے والا اینڈ..... تم کبھی اچھی دائر میں بن سکتیں، ایک دم لاپ بہن the end لکھا دیکھ کر شان تصدوقی تصدوقی عاشری سے باتیں کرنے لگا۔

”لگتا ہے تمہیں کہانی لکھنا سکھانا ہی پڑے گا۔“
”کچھ فیصلہ کرنا اچھے کھرا ہوا۔“

☆.....☆.....☆

”آداب! “ شان کی آواز پر عاشری تیزی سے ٹپٹی۔ وہ آج صبح ہی تو گاؤں پہنچی تھی اگرچہ آئی چاہتی تھی کہ اس باوجود عیدان کے ساتھ کرے لیکن وہ اپنے گھر آنے کو بے تاب تھی اور ویسے بھی اب وہاں اس کا دل نہ لگ رہا تھا۔

”آپ یہاں؟ اس وقت؟“ اس کا حیران ہونا بجا تھا کیونکہ کل عید متون بھی اور ایسے وقت میں شان کی گاؤں میں موجودگی چہ معنی؟ میں نے تمہاری کہانی پڑھ لی تھی اور اس کے بارے میں اپنی رائے دینا چاہتا تھا لیکن میں دونوں کے لیے شیر سے باہر گیا اور تم یہاں آئیں تو میں نے سوچا کہ نیک کام میں وہ کیسی سو میں یہاں چلا آیا۔ “ مسلسل بدلتا شان نہیں سے بھی وہ منجھو دلیا دیا رہنے والا شان نہیں لگ رہا تھا بلکہ آج وہ نڈا اور عروہ کا سا بھائی لگ رہا تھا۔

”لیکن.....“

”لیکن وہی چھوڑو اور سنو! تمہاری کہانی دیکھتے تو بہت اچھی ہے، خاص طور سے شاعری کا انتخاب بہت خوب تھا لیکن اسٹوڈی میں کچھ گڑبڑ ہے۔ ایک تو تم نے اپنی کہانی کے ہیرو دیکارے کو کچھ دیا وہی اتنا پرست اور بے خوف دکھا دیا۔“

”بے خوف کیسے میں نے تو.....“

”اوسے بابا اپنی محبت، اپنی زندگی کو اس طرح اتنا

او گے، اے چلو تھیک ہے۔ مان لیا مگر میں نے
جو کہا ہے وہ بالکل سچ ہے، اس کا بوجھ اس کے الفاظ کی
سچائی اور شدتوں کا گواہ بن کر عاشری کے دل کو چھوئے
لگا۔

"ایک مہینہ اٹھا دو دن۔" عاشری بے ساختہ بول
اٹھی۔

"اب یہ کیا ہے؟" وہ الجھا۔

"آپ کو کہانی دے اسنے دن ہو گئے ہیں مجھے
اور آپ کو اب یہ سب کہنے کا خیال آیا ہے۔ جانتے
ہیں یہ سارا ناٹم میں نے کیسے گزارا ایک ایک
لحظہ....." وہ کہتے کہتے لب بھجھ چکی اچانک اسے
احساس ہوا تھا کہ وہ اظہار کے پھول شان کے
باتھیل میں تھمائے چلی تھی جبکہ ابھی وہ اسے کچھ
اور سنانا چاہتی تھی۔ حق تھا بھئی اتنا انتظار جو کیا تھا
اس نے۔

"وہ اصل تمہاری کہانی تو میں نے بہت پہلے
پڑھ لی تھی مگر..... وہ کیا ہے کہ میں نے اسکو لی گئے
زمانے میں خواتین کے کچھ ڈائجسٹ پڑھے تھے اور
ان میں میرا اظہار کے لیے ہمیشہ چاند رات کا
انتخاب کرتا ہے سو میں بھی....." وہ بالوں پر ہاتھ
پھیرتا ہی معصومیت سے وہ بتا رہا تھا اور اس کی اس
توجہ پر عاشری کا قبضہ بے ساختہ تھا۔

"آپ پاگل ہیں؟" ان کے لہجے میں
مرشاد کی ہی نہیں دھیر سارا یاد بھی شامل تھا۔

"ہاں پاگل ہوں..... تمہارا پاگل۔" دوسری
طرف جواب دینے میں لحد بھر بھی دیر نہ ہوئی
تھی۔ ان کے انگلیں میں اتنی اخلاقی مہنگائی چاند
رات ایک خوش رنگ سیریز کا اعلان کرنے لگی تو وہ
وہوں بھی آسمان کے سینے پر سکون سے سرو کے
عمیر سعید کا چٹام دیتے چاند کو دیکھتے مسکرا دیے۔

☆☆☆☆

اپنی پاکٹ ٹو لے گئے بولا تو عاشری خاموشی سے
اسے نظر نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اسنے دل کی بات کاغذ سے پڑھ کر سنائیں
میں۔" آنکھوں کے ساتھ لہجے سے بھی شکایت جھلکی
تو وہ ہنس دیا۔

"سودی بار بہت زبانی کہا مگر اتنی دیر جنسی میں یا
نہات ہو کر وہی اور تم تو جانتی ہو اچھے شاعری ویسے بھی
یاد نہیں رہتی مگر تم ان لفظوں کو دل سے سننا کیونکہ یہ
میرے دل کی آواز ہیں۔" وہ ان خفا خفا آنکھوں
میں دیکھتے ہوئے گویا التجا کرنے لگا لیکن دوسرے ہی
لحظے وہ اپنی پاکٹ سے انٹھکی نکال کر اس کے دائیں
ہاتھ کی تیسری انگلی میں پیرائے لگا، تو عاشری ایک بار
پھر آنکھوں کے جمرو کوں پر پیکوں کی چٹکن گرا گئی۔

محبت زندگی کا استعارہ ہے

تجلی تو یوں ہے

ذیبت میری ہے

حق تمہارا ہے

"پہلے آپ نے پہلے کیوں نہیں کہا؟" آنکھوں
کی خوبصورتی اور اس کے لہجے کی گھمبیرتا میں کوئی
ناخوشی دیکھنے سے نہ ہوئی۔

"پہلے کہہ دیتا تو تمہارا تھا خوبصورت اظہار محبت
کیسے ملتا۔" اس کے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ آن
ٹھہری۔

"کیا مطلب میں نے کب اظہار کیا؟"

"وہ جو کہانی میں سر میں۔"

"وہ صرف میری کہانی کی ہیر پھن کے جذبات
تھے اور کہانی کی ڈیمانڈ۔ آپ کسی خوش فہمی میں مت
رہنا۔" وہ خوشگوارہ نظریں چرائے گی۔ "وہیے یوں
کہانی کے ذریعہ اظہار کرنے کا طریقہ بڑا مختلف تھا
آخرو کو آکر ہوتا" وہ پھر شر ہوا۔

"دیکھو میں نے کہا نا وہ صرف کہانی....."



LAST MESSAGE

گزرتی عمر کی سبز میاں جوں جوں ولعت چڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کے مزاج میں
چڑچڑاہٹیں نکلتی جا رہی تھیں۔ وہ کچھ کچھ زخمی مریض کی طرح بھی تھی۔ اُس کی عمر کی
سجھائیوں اور گزرتی عمر میں شین چاؤ جا رہی تھیں۔ اُس کے پہلے وجود اور۔۔۔

محبت کی روانی لیے، ایک خوب صورت افسانہ

دیکھ دیا۔ پھر اپنا مہربان سوٹ کس کھولا جو سنبھالنے
کپڑوں کے انبار سے بھرا ہوا تھا۔ اُس نے کپڑوں
کے اسی ڈھیر کے نیچے ڈائری فن کر دی اور دیکھ کر اُس
سوٹ کس ہند کر کے وہیں رکھ دیا جہاں سے اٹھنا
تھا۔ کچھ دنوں بعد بہ سامان اُس کے باقی چیز کے
سامان کے ساتھ چلے جانا تھا۔

زندگی کے بعض لمحے عجیب ہوتے ہیں۔
اہم اپنے ہی باتوں اپنی ہی نظریہ کے فیصلے کے آگے
ہار جاتے ہیں۔ وہ محبتوں سے گزرتی حساس لڑکی تھی۔
اپنی خوشیاں دوسروں پر نچاؤ کر دینے والی۔۔۔ اُس
کی اس ایک زندگی کی قربانی سے کئی زندگیوں سنو
جانے والی تھیں۔

اُس کا دل۔۔۔ اُس کا جسم دجاں بہ ظاہر مضبوط
دیر او کی مانند کھڑا تھا۔ لیکن اندر سے خالی تو یہ تھا۔
جسے پانے کی خواہش سے وہ اب تک بے خبر رہی
آج اُسے کھونے جا رہی تھی۔ اپنے ہی باتوں سے
اُس نے اپنی نظریہ پر اپنا فیصلہ ثبت کیا تھا۔ لیکن وہ

اگر کبھی میری یاد آئے
خو جائیدادوں کی نرم دل گیر روشنی میں
کسی سنا رہے کو دیکھ لینا
اگر وہ غلغلہ سے اُڑ کر نہاؤں قدموں میں
آگے تو

یہ جان لینا، وہ استعداد بھرے دل کا
اگر نہ آئے۔۔۔۔۔
مگر یہ ممکن ہی کس طرح سے کہ کسی پرنگہ ڈالو
تو اُس کی دیواروں اندر
وہ اپنی ہی نہ بھول جائے
اُس نے آہستہ سے گلابی لٹافے میں وہ کاغذ
تہہ کر کے رکھ دیا۔

شعبہ غم سے دل بوجھل ہو رہا تھا۔ کیا یہ سب
یوں ہی ہوتا تھا۔ کیا مذہب کی نظریہ کے فعلوں کے
آگے ہاوجانی ہیں؟

وہ بے بسی سے اپنا ٹیلا ہونٹ کھینچنے لگی پھر کچھ
سوچ کر ہاتھ میں پکڑا گلابی لٹافہ اپنی ڈائری کے اندر

ان یادوں کا کیا کر لی جو کسی آنکھوں کی طرح اُسے
جکڑے ہوئے تھیں۔

اُسے اپنی ماضی کی شرارتیں یاد آ رہی تھیں۔ جو
وہ دونوں مل کر کیا کرتے۔ پڑوسیوں کے جاسن کے
دروشت پر چڑھ کر جاسن تو ڈر کر کھانا پھر گھر والوں
سے ڈھیروں بہانے بناتا۔ وہ سارے ملے آپ اس
کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ ان ہی خوبصورت پلوں
کو سوچ کر مسکرا دی۔ دماغ پر چھایا غبار اور دل کا
بوجھل پن روز ہونے لگا۔ وہ خود کو کچھ دیر کے لیے ہلکی
پھلکی محسوس کر رہی تھی۔

یادیں زندگی پر پتھر کی کلیں بن جاتی ہیں۔
ایسی کلیں جنہیں چاہے کبھی کبھر چائیں جاسکتا۔
وقت اور حالات کے تقاضے انسان کو ان یادوں سے
کچھ دیر کے لیے چھکارا تو دلا دیتے ہیں لیکن زندگی

کے محسوساتے ان ہی یادوں کو رد کر دیا کرتا کر دیتے
ہیں۔ ان سے منہ موڑنا چاہو گی تو یہ ممکن نہیں۔
اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر آنکھیں
بند کر لیں کہ اچانک اُس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اُس
کی چھوٹی بہن کرن کمرے میں داخل ہوئی۔
"آپلی اماں آئی ہیں۔ آپ سے ملنے کا
کہہ رہی ہیں۔" اُس کا دل دھڑک اٹھا، وہ بغیر کسی
پس و پیش کے کرن کے ساتھ لاڈلے میں آ گئی۔ سالی
ااں اُس کے جینے کا پھیلا ڈھیروں سامانِ وقت و
شوق سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ سلی آپی اور دانش کے
ساتھ آئی تھیں۔

"السلام علیکم!" دو سالی ااں کے سامنے اپنا
سر خم کرتے ہوئے ہوئی۔ جواب میں اُسے انہوں
نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں اور اپنے پاس



بٹھالیا۔

میں احسان نہیں ہوتا۔ آئندہ ایسا سوچنے کا بھی
 مت۔“ اُس نے مزید کچھ کہنے سے تانی اماں کو
 روک دیا۔ اُمی اماں کی اس قدر عاجزی اُسے شرمندہ
 کر رہی تھی۔

”ہم سفید پوش لوگ رنعت کی شادی کے لیے
 اس قدر پریشان تھے۔ سسلی کی شادی تو اکثر کرتے ہی
 اہوں میں ہوئی۔ اب اس کے رشتے کا بھی سبب
 اللہ نے بنا دیا۔ رنعت کے سسرال والے اس رشتے
 کے لیے باقی شرط پر آمادہ تھے کہ وہ ویسٹ کرنا چاہتے
 ہیں۔ بس دانش ہی مان کر نہیں دے رہا تھا۔ یہ تم ہی
 ہو جس نے اُس کو آمادہ کیا ورنہ تم ہم تو دنیا مایوس ہی
 ہو چلے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور تانی اماں کو اُلی
 جان تسلیاں دے رہی تھیں اور اُس کی نظریں وہیں
 جمی ہوئی تھیں۔ جہاں کچھ دیر پہلے کوئی موجود تھا۔

اگر بھی میری یاد آئے

گریز کرتی ہوا کی لہروں پر ہاتھ رکھنا

میں خوشبودار میں تمہیں لوں گا

بچھگھاؤں کی پیوں میں تلاش کرنا

میں اوس نظروں کے آئینوں میں تمہیں جلوں گا

اُسے لگا جیسے اُس کے کانوں میں کوئی سرگوشی

کر رہا ہے۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

کمرے میں سب ہی لوگ موجود تھے اور اپنی باتوں

میں مگن تھے۔ صرف وہی سسلی تھا جو کچھ دیر پہلے منہ

بنا کر چلا گیا تھا۔ اُسے کمرہ یکدم سناں لگنے لگا۔

اپنے سناں ہوتے وجود کی طرح۔۔۔

~~~~~

دانش اُس کا تیا زامہ کرزن تھا۔ دونوں ہم عمر اور

ہم مزاج تھے۔ دانش سے بڑی دو لکھنئیں سسلی اور

رنعت تھیں۔ بشری اُس کی چچا زاد کرزن تھی۔ اُس کا

شروع سے چچا کے گھر آنا جانا تھا۔ گھر زیادہ فاصلے پر

نہ تھے۔ بشری سے چھوٹی بہن اُس سے پانچ برس

اُس نے دیکھا کہ دلخیز میں اُس کے داخل ہوتے  
 ہی دانش نے اُس کی طرف دیکھے بغیر پہلو بدل لیا  
 تھا۔ وہ اُس کی نظروں میں آئی بے چوٹی محسوس  
 کر رہی تھی۔ لیکن اپنے چہرے سے دل پر لگی اس  
 شخص کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ دیوار کی طرح مضبوط  
 بنی سب کے درمیان مطمئنان سے باتیں کرنے لگی۔  
 ”سسلی آپ کی کسی ہیں آپ اور کب آئیں؟  
 رنعت ابھی کو بھی لے آئیں نا۔“

”گھر میں بہت کام ہیں چندا۔ نہیں علم قر ہے

اب تو رنعت چند ماہ کی بچان ہے۔ تمہاری شادی

کے روز مار بعد اُس کی شادی کا سوچنے لگے ہوئی ہے۔

اور ہمارے شہزادے کو دیکھو جب سے ان کی شادی

کا سلسلہ چلا ہے یہ تو مسٹر پیچیدہ ہو گئے ہیں اور

ہمارے شوخ و خنجر سے دانش لاپٹا ہو گئے ہیں۔ تم

اُس کی بچپن کی سا بھی ہو۔ اب تم ہی سمجھاؤ، ہماری تو

منتان نہیں۔ گھر سے آفس اور آفس سے گھر کا ہو گیا

ہے۔ کہیں آنے جانے کے نام سے ہی بھاگتا ہے۔

آج صبح ہی امی کے ہاں آئی ہوں۔ سوچا تم سب

سے مل لوں، کوئی کام ہے تو پوچھ لوں۔ کل داپس

سسرال چلی جاؤں گی۔ اگلے ہفتے تم ماہوں بیٹہ جاؤ

گی پھر مل کر جینے کی فرصت کسے ملے گی اور ان

صاحب کے مزاج ہی نہیں ملے رہے۔“

اُس کے اندر تاریک سائے اُٹھانے لگے۔ دل

میں عجیب سی چھین کا احساس ہونے لگا۔ اپنا ہفت

خود کو سنبھالنا کتنا دشوار تھا۔ ایک جھپکی ہی مسکراہٹ

اُس کے لبوں پر پھیل گئی۔ دانش اُنھ کو جا چکا تھا۔

”بیٹا ہم تمہارے مشکور ہیں۔ تمہارا احسان تو

چکا نا بھی چاہوں تو بھی نہیں چکا کتنی۔ مجھ جیو کا تم پر

بڑا قرض ہے۔“ تانی اماں کی آنکھیں برسیں۔

”ایسے مت کہیے۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ بچوں

میں نے نون کر کے بلا لیا تھا۔۔۔ خبریت؟“ دو  
اپنے منگھر بالے بالوں میں اٹکیاں بھنسا کر کپتیاں  
و بار بارتھا۔

”ہاں! دو۔۔۔ میرا ایک پردیوز آ رہا ہے۔“ دو  
جھنجھکی تھی۔

”اچھا پھر“ دو ضبط کے ساحل پر کھڑا تھا۔

”پھر یہ کہ تائی اماں جہاں کو رہی ہیں وہاں ہم  
ہاں کر دو۔“ دو اپنے اس مطلب پر آ کر بولی جس  
کے لیے کل شام تائی اماں نے نون پر درخراست کی  
تھی۔ عجیب آؤت بتا کر لمحے تھے، جن سے وہ گزر  
رہی تھی۔ ایک ایسے شخص سے جس سے کبھی اس نے  
کوئی عہد دیا تھا نہیں کیا تھا۔

”کیا مطلب ہے نہیاد؟“ دو زور سے دہرایا۔

”دانش! میری بات سمجھو۔ دل سے سمجھنے کی  
کوشش کرو۔ تم اپنے گھر کا واحد سہارا ہو۔ تم اپنے گھر  
کے حالات کو نہیں سمجھو گے تو اور کون سمجھے گا؟ رفعت  
ہاجی عمر کے اس حصے میں ہیں جہاں امیدیں دم توڑ  
رہی ہوئی ہیں۔ تائی اماں کو رہنا نہیں۔ رشہ بہت اچھا  
ہے۔ نہیاد ہی وہاں شادی ہوگی تو رفعت ہاجی کے قدم  
بھی اسے سسرال میں مضبوط رہیں گے۔ پھر وہ لڑکی  
بھی بڑھی کھسی اور اچھی ہے۔ تم بغیر خوش رہو گے۔“

”اور تم؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی  
آنکھوں میں دیکھا۔ جو کہتے کہتے بھر گئی تھیں۔ وہ  
پہلی مرتبہ اپنی آنکھوں سے اپنی محبتوں کی شدتوں کی  
ترجمانی کر رہا تھا۔ دو دن ہی اپنی اپنی دلوں میں  
چھپی محبتوں سے ایک دوسرے کے لیے چاہت  
بھرے جذبات رکھتے ہوئے بھی بے خبر رہے۔  
دونوں نے کبھی عہد وچاں نہیں کیے۔ اس کے  
باوجود محبت کا ایک احساس خوشبو کی طرح ان کے دل  
میں رہا تھا۔ جس کو کبھی انہوں نے زباں تو نہی لیکن  
دل سے، دونوں ہی کو افرار تھا۔

چھوٹی تھی۔ دانش اور بشری اسکول کالج کے بعد  
یونیورسٹی بھی ساتھ ہی پڑھتے رہے۔ دانش بشری  
کے مقابلے میں پڑھانی میں کمزور تھا۔ اپنے سارے  
اسائنمنٹ اسی سے تیار کر داتا۔ بشری شروع میں  
جھنجھکی پھر اس کے ہر کام کو کرنے کی عادی ہوئی  
چلی گئی۔ وہ اس کے مزاج سے بھی اس قدر آشنا  
ہو چکی تھی کہ اس کے کہہ دینے سے فل ہی اکثر باتیں  
سمجھ جایا کرتی۔ دونوں کی دوستی اور ذہنی ہم آہنگی اس  
قدر تھی کہ ان دونوں کا کوئی دوسرا اثر دانا نہ تھا۔

کب دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے  
خبر نہ ہوئی۔ خبر تب ہوئی جب رشہ کر دانے والی  
رشہ خالہ رفعت کا رشہ لائیں۔ پہلے دن رفعت کو  
دیکھ کر ایک نظر دانش پر ڈال کر چاچتی نظروں نے  
کھلو ابھی کہ وہ رشہ کرنا چاہتے ہیں۔ سالوں بعد  
آریہ رشہ کرانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ رفعت کا  
رنگ ملکی کے نسبت کمر تھا۔ وہ دیکھنے میں بھی جاؤب  
نظر شخصیت کی مالک نہ تھی۔

گزرنی عمر کی سیز جہاں جوں جوں رفعت  
چڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ  
شال ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ذہنی مریضہ سی تھی  
جا رہی تھی۔ اس کی عمر کی سہیلیاں اور کزنیں تین تین  
چار چار بچوں کی ماں تھیں۔ اس کے چھلے درجو اور  
قبول صورت کو، آنے والا ہر رشہ انکار کی نو بدستا  
ہوتا۔ اب جو رشہ آ رہی تو وہ رشہ، دانش نے سنا تو  
متھے سے اکھڑ گیا۔ وہ کسی طور دانش نہ تھا۔

”کبھی ہو؟“ وہ لان میں کمری پر بیٹھی شام کے  
اُچلنے سارے دیکھ رہی تھی کہ دانش اس کے مقابل  
چلتے ہوئے جھکے ہوئے انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ ایک طویل خاموشی  
کے بعد وہ بولی۔ آج دونوں کے لہجے گرجوٹی سے  
خالی تھے۔



بالِ محبت ہے۔

دو دانش کی طرف پھر نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا چاہتی تھی کہ کہیں اُس کی محبت اُس کے مضبوط بست کی دیوار کو پاش پاش نہ کر دے۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اسے لفظوں کو سمجھ لیا۔ پھر وہ وہی نہیں آہستہ سے کہہ کر تیزی سے نکل گئی۔

”دانش! محبت دو بارے اور دویا کا کام میرا ب کرتا ہے چاہے جیسا کوئی بھی ہو۔“

☆.....☆.....☆

بشری کے آتے ہوئے پر دِل پر اُس نے ہاں کر دی۔ لڑکا شپ پر ہوتا تھا، لوگ شادی جلد کرتا چاہتے تھے۔ اب پھر بشری کے گھر والوں کو اس بات سے نہ اعتراض تھا۔ بشری ماسٹر ذکر کے ذریعہ ہو چکی تھی اور اب اُس کے فرس سے والدین سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ بشری کی ہاں کے بعد تیار ہاں وہ دوشو و کے ساتھ ہونے لگیں۔ اُسہ دانش نے اپنی خاموشی رضا مندی کا پرانہ دے دیا۔ دونوں گھرانوں میں خیموں کی لہر دو گئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں لیے موبائل کی ٹون پر چوکی۔

اُس نے دیکھا اُس کے موبائل پر ایک مسج (Message) آیا ہوا تھا۔ تانی اماں اب بھی باتوں میں مصروف تھیں وہ انہیں ایکسکس و کہہ کر اپنے کمرے میں موبائل اٹھا کر آ گئی۔

”مسج دانش کا تھا۔ جس کا عنوان تھا۔“ Last Message

اگر مسادوں میں، اوس قطروں میں خوشبوؤں میں منہ پاؤ مجھ کو

تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا

میں گرد ہوتی مسافروں میں نہیں ملوں گا

کہیں روشن چراغ دیکھو تو جان لینا

کہ ہر چنگ کے ساتھ میں بھی گھر پہنچا ہوں

## درخواست

نہیں دے اور ردی اخبار پر دے دالے نے ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا اور صاحب خانہ کے باہر آنے پر بلا۔

”نکس آپ کا بار موم خریدنے آیا ہوں میں ردی چیزوں کے بھی اچھے پسند ہوں۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں نہیں لایا؟ میرا موم بچے کا کوئی اماں نہیں؟“ صاحب خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”امرتہ! کس کم ہفت نے کہا کہ میرا بار موم ردی ہے؟ میں فوسے سے شام تک بجاتا ہوں؟“

”مجھے کیا معلوم صاحب! مجھے تو آپ کے دوستوں نے چند حق کر کے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ میں ہر قیمت پر آپ سے بار موم خرید لوں۔“ غصیلے والا سر کھڑکھڑایا۔

نم اپنے ہاتھوں سے این پتنگوں کی خاک دربا میں ڈال دیا

میں خاک بن کر مسندوں میں ستر کروں گا کسی نہ دیکھے ہوئے جزیروں سے پہرے کے تم کو صدائیں دوں گا

مسندوں کے سفر پہ نکلو تو اُس جزیروں سے پہرے اُترنا۔

☆.....☆.....☆

Last Message بڑھ کر اُس نے بے ساختہ اپنی ہتھی آٹکھوں سے نکلنے دھاؤں کو ٹھوس کہا۔ اور پھر اُس نے آنکھوں کو بند کر دیا۔ وہاں وہاں سے آواز آ رہی تھی۔ ”محبت کے جزیروں سے پہرے کا مدفن بنا دینا چاہتی تھی۔“

☆.....☆.....☆

## افسانہ روشنائے عبدالقیوم



یہ واحد اور قیمتی صندوق صرف عید کے موقع پر ہی کھولا جاتا تھا۔ زندگی کی واحد جمع پونجی جو اس نے بیٹیوں کے بچیز کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ اہم موقعوں پر بیٹیوں اور غیروں نے جو کچھ دے دیا وہ سب کچھ اسی صندوق.....

### حال کا آئینہ ایک لہجہ رنگ افسانہ

انتظار میں بیٹھی ہیں۔ میرے اختیار میں ہوتا تو ایک چھوڑ دس کرتے اپنے بچے پر وار دیتی، ایک ہی تو میرا بیٹا ہے۔ ابھی ایک کرتے کے لیے اس قدر پھل رہا ہے مصمم۔ کھل کر جانے آئے کسی کس شے کی قربانی دینی پڑے گی۔ اپنی خواہشات کو پس پشت ڈال کر بہنوں اور بوزھے والدین کا سہارا بنے گا۔ آج تو جیسے تھے کر کے ایک گرتا بیٹا بھی دوں تو کھل اس نے اپنی ذات کی نفی کر کے بہنوں کی بے ضرر خواہشات پوری کر دئی ہیں۔ ایک کڑیل جواں مرد بیٹا ہے۔ وہ مرد جو تین جواں بہنوں کا اکلوتا بھائی اور

”امی مجھے اس عید پر نیا سفید گرتا چاہیے۔ پر بار آپ کہتی ہیں اگلی عید پر بنادوں گی اور پھر بنائی نہیں ہیں۔ رہیمان کی امی کہہ رہی تھیں کہ تم سفید گرتے میں بالکل شہزادے جیسے لگو گے۔ بس امی اب کی بار مجھے سفید نیا گرتا چاہیے۔“ ثریا کو رات کے آدھے پہر ملی کی ضد یاد آئی، تو بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”کیسے سمجھاؤں اپنے جگر گوشے کو.....؟ یہاں کھانے کے لالے پڑے ہیں اور وہ اس مہنگائی کے طوفان میں مجھ سے نئے کپڑے بنوانے کی خواہش کر رہا ہے۔“

باپ بیچارہ لاکھ دن کی مزدوری کر کے تو آٹھ سو کا لیتا ہے۔ گھر میں ادھر پر تھے تین جواں لڑکیاں شادی کے





ماں سے لپٹ نہیں۔ اس نے سیاہ آسان کی سمت  
دیکھا۔ رات کی تاریکی میں پرندوں کی ایک فوج  
رہاں سے شور مچاتی گزری تھیں۔

”میرا دل کیوں اتنا دہل رہا ہے؟ اللہ میرے  
بچے کو اپنی امان میں رکھا۔“

تازہ ماں کی حالت دیکھ کر بھائی اور پانی کا  
گھاس لے آئی۔

”اماں پانی۔“ اس نے ماں کو سہارا دے کر  
گھاس ان کے منہ سے اگایا۔

☆.....☆.....☆

آج چاند رات تھی۔ نکلے کے سب بچے بازو  
تک سیر کرنے گئے تھے کھیل کود کر رہے آئے کا  
کہا تھا گھر والوں سے، جن میں علی بھی شامل تھا۔  
واپس میں وہ لوگ بے خبر باتیں اور فسی مذاق کرتے  
آ رہے تھے کہ ایک اسکوائر ان کے پاس سے گزرا اور  
زوردار دھماکے سے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔

ایک قیامت تھی، جو ہر نو چھائی تھی۔ بھاگ  
دوڑ چلیں، رخن۔ لاشیں، کہیں کسی کا بازو..... کہیں  
سر کا بڑا تھکا۔ جا بجا انسانی اعضا بھرے پڑے تھے  
جیسے زمین میدان جنگ بن گئی ہو، علی گھر کی  
حسرت لیے اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، وہ گرتا  
جواں نے سوچیں کر کے..... بھا تھا۔ صرف اس  
لئے کہ وہ گرتا دیکھنے کے بعد علی کا خوشی سے دمکا  
معصوم چہرہ دیکھے۔

صرف اس کی خوشی محسوس کرنے کے لیے۔  
ہر گھر میں..... ہر آنکھ انگٹا رہی۔ قیامت صغریٰ  
کا منظر تھا۔ بے قصور لوگ مردے تھے۔

شریاء کا دکھ وہ ہر تھا، ایک تو بڑا جانے کا واحد  
سہارا تھیں کیا دوسرا دکھ..... کہ وہ بھیرا اپنا سفید کرتا  
دیکھے اس دنیا سے جا چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہے۔ ”شریاء نے شلوار پر سلامتی کرتے ہوئے اک نظر  
شافت کے ہاتھ میں موجود گرتے پڑاؤں، بلاشبہ  
گرتے کے نکلے پر سیاہ رنگ کی ہانک ہی کڑھائی  
کسی ماہر کاری کر کے ہاتھ کا کمال لگ رہی تھی۔ اس  
نے بغور محبت سے مغلوب ہو کر بیٹی کا ہاتھ چوما۔  
نگاہ اتنی ہی تعریف اور پیہ برائی پر سرخ ہو گئی۔

”تھوڑی سی سلامتی رہ گئی ہے، شلوار بدل جائے تو  
سوٹ بھل ہو جائے گا، استریش کر کے بیٹنگ میں لگا لینا،  
چاند رات کو اسے دکھاؤں گی۔ سلا ہو انیا سوٹ دیکھ کر  
کتنا خوش ہوگا میرا معصوم بچہ۔ اللہ واقعی مسبب  
الاسباب ہے، کیسے خواہش پوری کر دی میری علی کی۔“  
شریاء نے سلامتی کھل کر کے شلوار کو ہر زاویے سے  
جانچا کہ کہیں سلامتی نامکمل تو نہیں رہ گئی، اطمینان  
کرتے ہوئے غصہ کو یکبارہ دیا۔

”جانبینا استریش کر دو، علی آتا ہی ہوگا۔“ وہ دکر پڑتی  
وہ لپٹ گئی اور شافت کی انی کبہ کا اندر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اس نے الماری سے علی کا جنگ کیا سفید کرتا  
شلوار نکالا اور سامنے ہی کرے کی کھوٹی سے لگا دیا۔  
جتنی بار وہ اس سوٹ کو دیکھتی، ہر بار اس کا دل  
خوشی سے تیز جڑ گئے لگتا اور چلتا کہ کب علی اسے  
رکھے اور وہ اس کا خوشی سے چلتا معصوم چہرہ دیکھے۔  
ماں تھی ناں، فرار تب آتا جب اپنے معصوم بچے کی  
ماتم خواہش کو پورا ہوتا دیکھ کر اس کی خوشی دیکھتی۔ وہ  
بے چینی سے بچے کا انتظار کر رہی تھی۔

یہ پہلی عید تھی، جس میں علی نیا سوٹ پہنے گا،  
عجیب بات یہ بھی کہ پہلے بھی اسی نے ایسا مطالبہ  
نہیں کیا تھا، اب اس نے پہلی بار ضد اور خواہش کی  
تھی تو اس نے قرار ہو گئی تھی۔

”الہی خیر! آواز کیسی تھی؟“ شریاء احساس  
کمرے سے نکلی۔ تیز لڑکیاں بھی خوفزدہ ہی اپنی



## ترجمہ: سید اسرار حسین

ملک مصطفیٰ علی خامنہ نے، مہمرب کی چپ آن پر مسلط تھا۔ بلال حیدرانی کے چہرے سے اُن کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سادوش کا علم ہوگا کہ اس کا شوہر کسی قدر گناہ ماںضرب۔

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کروڑوں کی فیسوں مگری، ایمان افروز ناول کا چھٹا حصہ

### گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ہیک وقت حال و احوال سے درپیش سے بھاگنے والی یہ کہانی واپس شروع ہوتی ہے۔ غصہ سرزد ہونے کا پچھتاوا، طلال، دینا، دیکھا اور کرب کا احساس دل و دماغ کو کشاکش کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جو بے گونا گواؤں کے دشمنوں میں جھکا ہے۔ گندگی اور پاؤں کا احساس آغا شدہ ہے کہ وہ کرب کے مضبوطی پر چلے گا۔ ہائیو ایس کی انٹی گری ہے کرب جو کہیں دو جسم ہے جس کا پہلا انفارمیشن یہ تھا ہے۔ اسے یہی خیال ہی بات چلتے ہوئے ہے۔ روپا اور حیات شہر سے ہے اور اسلام آباد چلا جائے گا۔ ہائیو ایس کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے ملین ہے۔ جو نہ کہ کچھ فوجیوں کو چھوڑ کر ہائیو ایس کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو اس معاملہ میں لگے رہے۔ علیز سے پر بھی بالی ہو گیا ہے۔ علیز سے جو بائیں کرائی سے لپٹی ہے اور بھٹیلا جاکے سے ہی پوسٹ سے متاثر ہو چکا ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں، جسمی غلط متاع مرعوب کر رہی ہیں۔ پوسٹ ہر ملاقات میں ہر جہاد یاد کرتا ہے علیز سے اسے دوک نہیں پائی مگر سب کچھ اس پر پہنچی ہیں مگر گرتا ہے کہ پوسٹ مسلمان نہیں ہے۔ وہ نہیں اُنے والے اپنے ناجائز بچے کو باب کا ام اور شہادت دے گا علیز سے پوسٹ کے چھوڑ کرنے پر پناہ دے گا۔ اچانک سے ہونے لگی پھوڑ کر عیسائیت اختیار کر گئی ہے مگر مہمرب کی بے غلطی اسے زیادہ برا اس پر قائم نہیں رہے ہیں۔ دو سہائیت اور پوسٹ وہوں کو چھوڑ کر کرب کی بارگاہی کے احساس حسرت نیم روٹا ہوا ہونی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزر رہے ہیں کرب کا بچہ ہے۔ یہ وہ ہے کہ کربا ہوتا ہے جو غزوات کی جنگی میں ہیں کہ خود بھی سر پانچیر کی تڑپ رہے۔ علیز سے کی، وہ بھی کی خواہاں ہے اور علیز سے کی مامی اور اس کی بھتیجی تبار کی کو امید ہیں پھر چاہتی ہے۔ مگر یہ ناجائز اس نہیں۔

علیز سے اوپر برہنہ، کھلی کھلی ایک مذاہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ ان شہادت پسندانہ کردار کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ دشمنوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ تاہم کہ علیز سے جس پر علیز سے کی بڑی بہن ہونے کے لئے پوچھی اس بار وہاں سے عبداللہ کی ان کا بڑا بھائی ہے۔ یہ وہ ہے بالکل مشن اور صرف پرہیزگار نہیں جاہل دیوانہ ساری جس کے برائے اس سے ملتی ہے اور اس پر کرتی ہے۔ وہ پرہیزگار وہ اپنے بھائی سے بھی ناخف ہے۔ وہ کچھ حسوں میں پڑ کر گناہ دیکھی میں خود سے آگے کسی کو کھانا پسند نہیں کرتی۔ بارہن امر اور شہادت کی رعایا ہمارے معصومین اور معروف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ مگر یہی عمل میں وہ برہنہ کی پہلے اور انور پھر حسن کا امیر ہو کر





[illegible]

اسلام بارہون اصرار کا چھوٹا بھائی کا روئے ہے۔ اپنا نام نہیں گنوا چکا ہے۔ بارہون کی ایک اچھی قسم کی سادہ رویت نور دینی اس کا انکار کرتی ہے۔ میں کے لیے اسلام بزرگروں کی نہیں بارہون ہی سادہ گواہی کے حقوق دینے پر توجہ دے گا۔ لیکن دوسرے دوسرے سادہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اصرار ہونے لگتا ہے اور بالکل خاص کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لارہب بارہون کی چوٹی نہیں جو بہت لالچ نظر آتی ہے۔ بارہون کے سوا کایا دوسری برائیوں پر عبد اللہ کو کچھ کہہ کر اس کی شخصیت کے بحر میں خود کو جکڑا جس سے کوئی نکلنے نہیں ہے۔ لارہب کی دلچسپی عبد اللہ کی ذات میں برحق ہے۔ جسے بارہون اپنی ہی فکر میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لارہب محبت کی بارہون کی شہسافر ہے۔ عبد اللہ انہوں نے بھی سے اور لالچ بھی۔ لارہب کے لیے بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ کوئی اس کی جملہ افروزی نہیں کرے گا۔ لیکن لارہب کی ہم عمر ہے۔ وہ دونوں میں اور دینی میں بہت ہونگی ہے۔ وہ لارہب کی اپنے بھائی میں دین کی کبھی گواہ ہے محمد۔ لارہب کی طرح بزرگ گواہ نہیں ہے۔

شاید اس کے سوا کسی بزرگ گواہی بارہون کے ساتھ بھی بہت زیادہ اور دوسری نہیں دے سکتے۔

است باروں کے ہر قدم پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر کسی کا پاندیاں حاکم کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتی ہے اور اس کی باغی اداکاروں کو باغی کہتا ہے۔ یہ سب کچھ اس کے خست گراں گزرتی ہے۔ مٹی کو اپنی جگہ کا عید الخفی میسے جو ان میں روکتی ہے بلکہ ایک ٹیوٹیکس لیتا جسے ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عہد افغانی کی جگہ مختصر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو کبھی ملکا جگہ بولی جہاں کہ وہ ایسے خراب و گنہگار چھوڑ دے۔ لاریب کو عہد افغانی سے روز رکھا جائے اور ان کا رویہ بنیاد پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس رو رو آگے بڑھتے سے روکے جتے اپنا گھر چھوڑ کر عہد افغانی کے پاس گھر عہد افغانی سے خود کو اپنانے کی کراوش کرتی ہے۔ عہد افغانی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے است بھلا، سمجھا کر دوسرے شخص پر ہے۔ مگر لاریب اس معاملہ میں کوئی فیصلہ اسے اپنی رائے نہیں دے سکتا۔ وہ تو کچھ لکھتا ہے کہ وہ نے شدت سے پہلوان میں بیٹلا سیکھ کر نہ کر دیا یعنی بد مٹی اس کی حالت پر خراساں جھلکا لاریب۔ اسی ہشربانی کیفیت میں عہد افغانی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت سے گذرے یعنی ان کے سامنے نمایاں کر جاتی ہے۔ یہ تو ہر برو کے حالات رہے اور ناگہان انعام کی بدولت سخت بولی ہر اداکار اور اپنے جگہ کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر ہلّا خور آواہو نے پر بار بھر بیکور بنو جاتا ہیں۔ لاریب کی وائی مسکراہٹ کی جاواہر عہد افغانی کے سامنے باجھو پیا نے پر بیکور کرتی ہے۔

مگر اگر آپ کو یہ بات پسند نہ آئے، تو اس کے بارے میں سوچیں کہ اگر وہ عادی کو دلائے سے قہر ہے۔ لادنی ہے۔ لادنی ہے جسے منکر الہیاء بندے کی شہرت میں جتنا سنواری ہے، وہ لادنی ہی کے حوالے سے لادنی نہ تواریجوں کا کیا کرے۔ ان اس وقت اب سو فی ہے۔ جب وہ ملنے کے حوالے سے اس پر اصرار کا عند کر رہی ہے۔ صرف بارہوی نہیں... اس سنی ملت کے بعد ملنے سے بھی بارہوی سے نفرت۔ مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرک جائے۔ بارہوی کے الٹ چلنے والے کے جو بارہوی اس کی توجہ کا منتظر بارہوی کی طرف پیش رویت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ کبھی لادنی کی طرح سدھار سکتی ہے۔ مگر بارہوی جو ملنے سے کسی کے بارہوی کا اعت خرد کو گرو دلائی ہے اور اس کی جرم میں جتا اور کھانا کھانے پر صورت سے کہ لادنی کی شخصیت ہے۔ بارہوی کے براہ راست سے گویا یہ غلام ہو چکی ہے۔ بارہوی اس سے زیادہ کی لادنی اور بے گناہی کو قہر کر کے ہوتے ایسی کی تعداد میں انہوں میں اتنا صرف خوبزی کی دنیا میں بارہوی داخل ہوتا ہے بلکہ غصہ میں آ کر بارہوی کو جوڑنے کی خاطر وہ بات شادی بھی کر لیتا ہے۔ ملنے کے حوالے سے لادنی قہر میں کی تو اس کی مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن شب بارہوی کے حوالے سے مگر انھیں اس کی جھوٹی میں آکر گناہ ہوتا ہے۔

میں نے یہ سنا کہ بعد میں ان کی سمیت اس کے والدین بھی طیارے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ طیارے تو اس کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانچواں درجہ ہے۔ بعد میں ان کی اپنے دو چالیس استاد کے نزدیک ایک خاص سوسن کی مجلس ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نو کی روشنی چھوٹانے کو مجرت کا قصہ دیتے ہیں۔

ممبر ایک بظاہر عورت کے ہیں۔ یہ ہم اے والی باکرہ دار اور اسی طرح ہے۔ یہ بھی خالص کلمہ زہد کی ایک پسند نہیں۔ وہ اپنی خاموشی کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تار و ٹکڑے نے اسے اپنے حقوق و فرائض میں مبتلا کر لیا ہے۔ کامیاب عمارت کے بعد اسے ہم سے اپنے جیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسے۔ چنگا بظاہر کامیاب پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا اصرار نہیں ہے۔ ہرگز گواہ نہیں مگر اس کے بے خبری پر بندہ شک پیدا ہونے والی مفروضہ کی جو انکشاف اسے سارہ کے لیے ایک سخت گہر پر شہر و بخیل انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کسی سادھنے کی قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

اسے روشنی کا راستہ نہ دکھاسکتے ہیں۔ آگے اس کی مرضی چلے نہ چلے۔ اور ہاں ایک بات اور۔۔۔ گزرا جب ہم محسوس کیا کہ رہے ہوتے ہیں تو اس کا مطالبہ ہوتا ہے ہم خود کو اچھا سمجھ رہے ہیں اس سے، مگر یہ درست نہیں۔ احساس برزخی کسی بھی صورت میں درست نہیں۔ ہمیں خیرنگ نہیں ہونی اور ہماری بھول چوک ہماری نیکیاں برباد کر چکی ہوتی ہے اور ہمیں پتا بھی نہیں چلا کہ مالک کی نظر میں ہماری کیا وقعت ہے۔ اگر نیکیوں و بدوں کا فیصلہ اس دنیا میں ہو جاتا تو روزِ سرِ اجڑا کا دن مقرر کرنے کی رب کو کیا ضرورت تھی۔ ضروری نہیں کہ برا اچھا نہ بن سکے۔ نہ اچھائی کی کوئی حد ہے نہ برائی کی۔ سب سے زیادہ برا تو وہ ہے جس کے ثقب میں تخی ہے۔ اس پر کسی بھلائی کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ محبت نا آشنادوں ہوتا ہے۔ محروم و بد نصیب، اصل میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ بھلائی ہو رہی ہے کہ برائی۔ یہ اس کی حکمت کے راز ہیں جس۔ وہ اپنے بندوں کو آراہنہ ہے۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ انسان کسی بات میں اپنی بھلائی سوچتا ہے مگر اس میں بھلائی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات کوئی بات اپنے خلاف محسوس ہوتی ہے۔ مگر اس میں بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ اللہ سے اچھی امید رکھنا چاہیے۔ خود اللہ فرماتا ہے کہ میں تمہارے متعلق دیا ہی ہوں جیسا تم میرے متعلق تمہان رکھتے ہو۔ باور رکھو علیزے! جو اللہ کی قسم ہے خوش اور درخشاں ہو جائے۔ اور دوسرے فرماؤ خوشحال اور پر سکون ہوتا ہے۔ اور

”عبداللہ اوی کا کہنا ہے اس نے ہارضا و رقیہؓ  
اسلام قبول کیا۔ اس نے اس سے قبل بہت نقصان  
وقت گزارا ہے اور ظلم ہے..... اس کے سفر کی  
حضورؐ میں اس کے چہرے پر ثبت ہوئی ہیں۔ اس کی  
سیانی کا عکس بن کر بھی نظروں سے نفرت کی عین  
انہر کر رہے ہیں کو شش کرتا۔ جو وہ اس نے بھی سہا  
تھا۔ اس کی آنکھوں میں بچہ گی، ہر داری اور اہم کی  
صورت ٹھہر چکا ہے۔ کہتے ہیں آنکھیں آئینہ ہوتی  
ہیں۔ انسان کے اندر کا عکس بن جاتی ہیں۔ اس کی  
سیانی اس کی آنکھوں سے جھلکتی ہے۔ وہ گواہی دے  
رہی ہیں کہ یہ آنکھیں کسی بچے کی آنکھیں ہیں۔“  
ظلم ہے بھوت بھوت کر رہے تھے۔

آپ کچھ بھی نہیں جانتی ہیں، جو! چڑنگ میں نے دیکھے ہیں اس کے، وہ بہت بڑا اداکار ہے۔“

بربرہ نے اس کے سر پر فوہدارس کے انداز میں ہاتھ رکھ دیا۔

”چلو ایسا ہی سہی، مگر وہ ظاہر ہی سہی مگر اسلام قبول کر چکا۔ اب غم اس کے نکاح میں ہونے کی وجہ سے اس کی مطیع ہو۔ اس کا فرمانبردار رہنا اللہ نے لازم کر دیا تم پر۔ کیا اللہ کو خفا کر دو گی؟“

اس سوال پر علیہ نے کا رنگ بالکل بھیکا پڑ گیا۔  
چہرے پر مردی چھائی۔ اذیت کا عالم ہی اٹوٹھا  
ہو گیا۔ یہی نو تکلیف وہ بات تھی کہ اب وہ اس کی سطح  
نہیں۔ اس کی آؤ بکا میں اضافہ ہونے لگا۔ برہمنے  
بچر سمھانا شروع کر دیا تھا۔

”ہم کسی کو مجبور کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ مگر



اسے بازو کے طعنے میں لے لیا تھا۔ اور باہر کھڑی گاڑی تک لایا۔

”عبداللہ! اتنا دیوار کا دل بیت نازک ہے۔ ابھی اسے ہم سے دو روپے کی عادت بھی نہیں۔ یہ جب وہ بھی آداس ہو۔ آپ اسے ملانے کو ضرور لے آئے مجھ۔“ عبداللہ کی نے سرخم کر دیا اور بیت دل جی سے مسکرایا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی! انشاء اللہ ایسا ہوگا۔“ وہ کن آغلیوں سے علیزے کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر اس بات کے جواب میں دودنی بھائی تھیں۔

”نی امان اللہ علیزے بیٹے! بے فکر و بنا، میں ملنے آتا ہوں گا۔“ وہ اس کا سر تھک رہا تھا۔ علیزے کی آنکھوں سے پھر آنسو ٹوٹ کر کھرنے لگے۔

یونٹ بھیجے وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ عبداللہ کی نے عبداللہ کی سے مصافحہ کیا تھا۔ پھر ڈائمیٹک سیٹ پر آگیا۔ سادے دسے وہ گاہے بگاہے علیزے کے چہرے پر پہلے سر تاثرات کو دیکھتا بات کرنے کو حوصلہ جمع کرنا رہا تھا۔ ”ایسے بھی تھی کہ رخ اس کی جانب سے تقریباً پھیرا ہوا تھا۔ بلکہ ایک دو بار تو عبداللہ کی کو یہ خوف بھی محسوس ہوا کہ وہ دروازہ کھول کر کود جائے گی۔ اتنی خوف سے اس نے گاڑی کی رفتار بھی سلو کی تھی۔ مگر خبریت گزری تھی اور سفر تمام ہوا۔

گاڑی ٹوکتے ہی وہ دروازہ کھول کر تیزی سے اُترتی تھی۔ مگر اندوہ تک نہیں جاسکتا جب تک عبداللہ کی نے دروازے کا تالا نہیں کھولا۔ اس کے انداز سے وہ خود مخالف ہو رہا تھا۔ جیسی کچھ کہے بغیر آگے بڑھ کر بیڈروم کا بھی تالا کھول دیا۔ وہ تیزی سے ایک کمراندہ جا چکی اور پیچھے وحاڑے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تھک کر رہ گیا تھا۔ کچھ بھی سمجھ نہیں آتی

دوسروں سے موازنہ نہیں کرتا۔ دوسروں کے پاس موجود نعمتوں پر حیران نہیں ہوتا۔ کسی سے حسد نہیں کرتا تو بہت افسوس دلاتی میں دیتا ہے۔ وہ بہت مہربان ہے۔ سب کچھ دیتا ہے مگر اس کا وقت مقررہ آنے پر۔ پس انسان کو مہر اور حوصلے سے مشکل وقت گزرا دیتا چاہیے۔ وہ مشکل وقت بھی خالی انوکھت نہیں ہوتا۔ بندہ اس کی رضا پر راضی ہو جائے تو کچھ سمجھ اس کی طبیعت پر گراں نہیں گزرتے۔ تب اس سے دودنی پکا ہوتی ہے۔ تم اللہ سے پکی دوستی کی خواہاں ہونا۔“

سات کے اختتام پر وہ تھم کر مسکرا کر اس کی تائید چاہنے لگی۔ علیزے کا دل بوجھل تھا۔ آنکھیں سوچن کا شکار۔ اس نے آنسو سے بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور ملایا تھا۔

”گڈ نائٹ! اشواب تیار ہو جاؤ۔ بلکہ میں خود تیار کرتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ وہ پھر ہزار سال نظر آئی مگر خاموش وہی تھی۔ یہ خاموشی بربرہ کو غصہ محسوس ہوئی۔

☆ ☆ ☆

عبداللہ کی الوداعی مصافحہ کر کے چلنا تو اُم جان چاؤ میں لپٹی علیزے کو لے آئی تھیں۔ اس کا دل اسے دو روپے کے بہت زور سے دھڑکا۔ بیگانہ سے تیار رہے۔ وہ بحر طراز لڑکی جس کی سائرا نہ آنکھوں کے فنبوں کو جذبہ کر رہے تھے کچھ اور بڑھا ڈالا تھا۔ اس کے چہرے پر اضطراب اضطراب کا ایسا سا اثر تھا جو چھپانے نہ چھپتا تھا۔ عجیب بے بسی کا سا احساس کہ خود عبداللہ کی کو بھی اس پر حمل آئے لگا۔ وہ جانتا تھا۔ وہ اس کا سامنا سخت پسند کرتی ہے۔ سائے سے بھی بدکتی ہے۔ وہ اسے ہادی باوی سب سے مشکل کر سکتے دیکھتا رہا اس کے چہرے کے حساس حصوں پر تلخبری سرخی بتاتی تھی خوب دودنی ہے۔ عبداللہ کی نے

علیزے کے جبرے پر مسخرہ پھیل کر رہ گیا۔ آنکھوں میں حشرات و رانی۔

”یہ سب تنہا ہی سازشوں اور دڑاے بازی کا نتیجہ ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا۔ تمہاری جیت، تمہاری فتح کا سلسلہ نہیں تک تھا۔ اگر تم نے غلطی سے کبھی بھی اس حد سے بڑھنے کی کوشش کی تو اس بار میں خود کو ختم کروں گی۔ اتفاقاً جانے ہو گئے تم مجھے۔ پھر سنا نے رہنا اپنی فتح کے جشن۔“ وہ فرماتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عبدالبہادی کچھ نہیں بولا اور ہاتھ میں بکری کرے سے لگا اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

”جائے لے لیں۔ اس کے بعد آرام کر لیجئے گا۔“ اس کا لہجہ ہنوز نرمی و دھماکت لیے تھا۔ علیزے کے خدخال میں تناؤ سا آ گیا۔ کسی تلخ بار کا اثر بہت کثرت ہوا تھا۔

”سالو اسے اپنے ریلبس اورادوں میں اب ہم انشاء اللہ اللہ کی کامیابی میں جو گئے۔ بٹاؤ، ایسا نہ ہو میں یہ کھولتی چائے تمہارے منہ پر بھینک کر تنہا رہے خدو خال بگاڑوں۔“ وہ غواہی تھی۔ عبدالبہادی کا جبرہ منظر بد کر رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ اٹے قدموں پیچھے ہٹا تھا۔ پھر دباں سے چلا گیا۔ علیزے نے ایک دھماکے سے وردار بند کیا اور چٹنی چڑھا دی۔

”وہاں! اجنبی! اس کی رنگ جال میں کسی تلخ بار کا نشتر لڑا۔ پور پور نہ ہرلی ہونے لگی۔

”میرے گھر والوں نے مجھے بوجھ سمجھ کر سر سے لٹا رکھا۔ وہ بھی کیا کرتے، کتنے سالوں سے تو ان پر مسلط تھی میں۔ مجھے جس لڑکی کی شادی ہونا آسان نہیں تھا۔“ وہ لوندھے منہ ہنس پر گری۔ اس کی سوجھیں مسک رہی تھیں۔ چٹکیاں بھری تھیں۔

”میں نے بھاؤ کا ہر حربہ آزمایا۔ اگر اس طاعون سے نجات نہیں تو میں مقابلہ کروں گی۔ میں جب تک کمزور تھی اب نہیں رہوں گی۔ یہ مجھے

کہا کرے۔ پھر کچھ سوچا اور پلٹ کر لیکن میں آ گیا۔ جاتے جاتے وہ اس سے بات کرنے کو الفاظ ترتیب دے رہا تھا۔ جائے جہان کرنگوں میں نکالی اور نہ سے اٹھا کر کمرے میں خامے صفا انداز میں داخل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ ابھی وہ حیران ہی حیران تھا کہ دو دروازے کی آواز پر گردن سوڑی بغیر دوپٹے کے وہ بیٹھا جبرے سے سیک اپ صاف کر کے نکلی تھی۔ اسے دیکھ کر جبرے پر ہی نفرت اُٹھ آئی۔

چوستانی پر ناگوارانی کی شکنوں کا جال تھا۔

”وہیں رک جاؤ مسٹر یوسف! میری اس شکست سے تمہیں ہرگز یہ قیاس نہیں کرنا چاہیے کہ تم جیت گئے۔ میں ہرگز کمزور نہیں ہوں۔ اگر نام جان مہری مجبوری نہ ہوتی تو میں اس دھوکے اور فریب کی زندگی میں بھی خود کو جھٹلا کرتی نہ تھی تمہاری کہ بہہ قرمت قبول کرتی۔“

راحت غصے میں تھی۔ مگر ناراضگی کے گہرے تاثر نے بھی اس کی خوبصورتی پر اثر نہیں ڈالا تھا۔ وہ اس ردب میں بھی راحت جال تھی عبدالبہادی کے لیے۔ عبدالبہادی نے گہرا سانس بھرا اور سزاگاہت میں بلا دیا۔

”مجھے خود بھی آپ سے یہی کہنا تھا۔ آپ کو مجھ سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے دیا! میں۔۔۔۔۔“

”ذرا کال کر دیا! مہرا نام دیا نہیں ہے۔“ وہ ضبط کھو کر مذہبی انداز میں چلائی۔ جبرہ صدمے کے باعث پتھر اسار ہوا تھا۔ عبدالبہادی ہرگز بڑا سا گیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اوکے، آئی ایم سوری نہیں کہوں گا۔“ وہ بے حد خائف ہوا۔

”میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ کو مہری بہہ سے پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ جب تک آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتیں ہم۔۔۔۔۔ میں آپ کو اپرا نام دوں گا۔“ وہ سر جھکا کر کہہ رہا تھا۔





کیا تھا۔ ہاشمی کی گہری تہہ پسینی کی دھاروں سے اپنی جگہ چھوڑ چکی تھی۔ اس کے چہرے پر دے بنیادیں تھیں۔ کہیں کہیں سے اس کی خفافہ رنگت بھی جھلک رہی تھی۔ اسے لگا تھا زمین اس کے قدموں تلے سے سرک رہی ہو۔ فنی رنگت کے ساتھ وہ ہلکے آہستے میں اپنی حسیہ دیکھتی رہی۔

”تم خود بناؤ گی کسے دھوکہ دے رہی تھیں تم یا میں تمہاری اصلیت بتا دوں کہ تم کس بدنام خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ غلط خیال ہے کہ تم بڑا سارو ہو۔ یہاں سب تمہاری حقیقت سے آگاہ ہیں اور اب تمہیں یہاں برداشت کرنے کوئی باقی آدو نہیں۔“

دوسرا سراپا اٹھ اٹھ جھپکی آواز میں بولی تھی۔ غیر کو اپنے کانوں کے پردے جھٹکتے محسوس ہوئے۔ اسے اپنے کی ضرورت چٹن نہیں آئی۔ ہاشمی کی مالکہ اور رہائشی قلم لڑکیاں خود اس کے سامنے آ گئیں۔ غیر کی حقیقت یہاں کسی بھرم کی ہی تھی۔ اس کے سامنے عدالت تھی۔ اور اس کا جرم واضح کرنے کے بعد مزاحمتی جارہی تھی۔ وہ ایک کروڑ بار خستہ لڑکی تھی۔ جس کا مہذب علاقے میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

”تمہارا ہر انداز مشکوک تھا۔ تمہیں ضرورت کیا تھی خود کو اس طرح سے چھپانے کی۔ میں تم پر فری کا رویہ اختیار کر رہی ہوں۔ ورنہ اس دھوکہ دہی کے نتیجے میں تمہیں پولیس کے حوالے بھی کر سکتی تھی۔“

غیر کا سر کھچا اور جھک گیا۔ آٹھواں کے قدموں کے درمیان گرتے رہے۔ کتنے بے مالتھے یہ ٹھیکین قطرے، کسی کے بھی نزدیک اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ عجیب قسمت بھی ان کی۔ وہ بچپن سے خود ہی روٹی

اور چپ روٹی رہی تھی۔ کسی نے بھی اس سے محبت کی تھی نا اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”اپنا سامان لو، اور فی الفور یہ جگہ چھوڑ دو۔“ ہوش کی اور سخت گیر لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ غیر

ہاتھ تو لگا کر دکھائے۔ ہاتھ نہ کاٹ دیا تو..... اگر یہ میری جنگ ہے تو خود لڑو گی۔ اگر یہ بھنگان ہے تو بھگت لو گی۔“

سنگے آنسو بے دردی سے رگڑتے دوسری دنیا سے خفا ہو چکی تھی اور غلطی کر رہی تھی۔ غلط سمجھتے ہوئے۔ پرہیز کی ساری نصیحتیں، عبدالحی کا سمجھانا اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ اس پر کسی کا اثر نہیں تھا۔ ایک آزمائش پڑی تھی اور اس کا عقیدہ پھر بڑھ گیا تھا۔ اللہ پر یقین ڈال رہی تھی۔ اسے احساس آتا نہ تھا۔ وہ کسی گھمٹے کا سودا کر رہی تھی۔ کس نقصان کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”محترمہ غیر صاحبہ! کب سے مزاج ہیں آپ کے؟“

اپنے دھیان میں مشب عادت دوسرے جھکائے چلی رہی تھی۔ جب راستے میں آکر جھانے اس کی راہ روکی۔ غیر خائف ہو کر رو گئی۔ یہ لڑکی اپنے ہمیشہ لڑکیوں کے ہمراہ اس کا جینا حرام کر چکی تھی۔ غیر کو خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ جس طرح وہ اس کے پیچھے پڑی ہے۔ لازمی اسے یہاں اس گھمٹے کو بھی کھنڈ پڑے گا۔ یہ خیال بہت پریشان کن تھا۔ یہاں سے نکل کر آخر جانی کہاں وہ۔ اس کی خراب شہرت اس کے لیے زمین تنگ کر چکی تھی۔ چارہ سوائے ضبط و جبر کے کچھ نہیں تھا۔ وہ کتنا کر ٹھکانا چاہتی تھی کہ سب سے اس کی کلائی جکڑ کر جھک دیتے اپنے مقابلے کھینچ لیا۔ غیر حراساں ہوئی تھی۔ اور اپنا آپ چھڑانا چاہتی تھی مگر مقابل کے تیور خطرناک تھے۔ اسے یونہی کھینچتی وہ بال کرے میں لائی تھی اور آہستے کے مقابل لاکر چھوڑ دیا۔

”یہاں دیکھو، اپنا اصل چہرہ دیکھو یہ بھڑپ بھرنے کی کیا ضرورت ڈیڑھ کی نہیں؟“ اس کا کالٹ مار لہجہ بے حد طنز تھا۔ غیر کی لگا آہستے میں اٹھی تھی۔ اور جیسے صدے کی شدت سے اس کا چہرہ پتھرا

”علیکم السلام! آج کیسے آپ با دام“ اس

نے ابرہہ کی طرح سوال کیا اور کرتی تھکت کر بیٹھ گیا۔  
 ”کیا مطلب آج کیسے؟“ وہ مسکرائی اور اس کے پاس آ کر بہت پیار سے اک کلی گلدان سے کھینچ کر اس کے کوٹ کے کالر میں سجا دی۔ اسامہ نے رنجھی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور کوئی خاص تاثر دینے بغیر اسے میں مصروف ہو گیا تھا۔

”اس سے پہلے آپ کو اپنے سپر (بیٹے) سے فرصت نہیں ہوتی تھی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ ہوا۔ سارہ کو عجیب سے دکھنے لگا۔

”وہ آپ کا بھی بیٹا ہے۔“ اس نے خفگی سے جتایا۔ اسامہ نے کانڈھے جھک دیے۔  
 ”میں نے کب انکار کیا؟“ لہجہ بھر کراس پر ڈھو ڈال کر، دھنچوت سے بولا تھا۔ سارہ دھکے سے تھک کر رو جی۔

”کبھی اقرار بھی نہیں کیا۔“ اس شکوے پر اسامہ نے دنگا بھر کے اسے دیکھا۔ بڑنگا، سر تھی۔ تنہی تھی۔ اس کی حد اور اوقات اس پر واضح کرنی ہوتی۔ سارہ کو یکدم اپنی قوت کو پائی سلب ہوتی محسوس ہونے لگی۔  
 ”تم ماننا کچھ کہنا چاہتی تھیں۔“ وہ نیکیان سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔ اسے دیکھے بغیر بولا۔ سارہ کچھ بول نہیں سکی۔ اس کی جھپٹکی آنکھوں میں اسامہ کا وجہ مرا پاؤں دھنڈلاتا جا رہا تھا۔ اسامہ نے لہو و چرخا کر اسے دیکھا۔ گویا جوب میں تانہ گر گراں گزری تھی۔

”مئی چاہتی ہیں مجھے کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کرنا چاہیے۔“ سارہ نے ارسل احمد کو ہان یا بھائی کی ضرورت ہے اور۔۔۔“ اسامہ نے جانے کا کپ سا سر میں ایک طرف ہٹا دیا۔ اٹھا اور ٹھیل پر پڑا لہنا آئی خون اٹھا کر کوٹ کی جیب میں رکھنے کے بعد اسے دیکھنے لگا تھا۔

لو کھڑے قدموں سے پلٹ گئی۔

”کیا عزت کی حفاظت کے لیے اپنا ٹھکانہ چھوڑنا غلط ہے؟ میڈم میں نے اپنی عزت کو بچانا چاہا تھا۔ مجھ سے یہ ناپاؤ نہیں۔ پلیز۔“  
 وہ کبھی گڑگڑائی نہیں تھی۔ مگر مگر گڑا رہی تھی۔ باہر دنیا بہت خوفناک تھی۔ یہ اس سے بڑھ کر کون جانتا تھا۔

”تم نے یہ بہرہ کیوں بھرا؟ پائس لگا کر رنگت سیاہ کرنے کا مقصد؟“ میڈم کا انداز گھن کھایا بدلتا تھا۔ خمیر نے بے حد لاچار انداز میں انہیں دیکھا۔  
 ”میں جب گھر سے نکلی اس وقت اپنی پہچان بدلنے کو یہ کام کیا تھا۔ یہاں آپ نے جیٹی پارٹیکل اس طرح دیکھا تھا۔ پھر یہ سیاہ رنگت میری ذہن خیال بن گئی تھی، بہت سی بری نظروں سے۔ میں باہر نکلتی تھی کام کے لیے آپ جانتی ہیں۔“

”پھر بھی، میں معذرت خواہ ہوں۔ تمہارا تعلق جن لوگوں سے ہے۔ یہ حوالہ بہت کافی ہے۔ پھر وہ لوگ آرام سے کہاں بیٹھے ہوں گے۔ تمہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔ یہاں پہنچ گئے تو۔۔۔ نہ بچتی۔۔۔ میں ایسے کیس میں نہیں پڑ سکتی۔ شہرت الگ خراب ہوگی۔ مددوری اور شکاں ملے پڑ سکتی ہے۔“ انہوں نے بے لحاظی سے مر دہ کی حد کر دی۔ غیر کی آئینیں بھر آئیں۔ اس سے زیادہ اصرار اس کی روادار طبیعت کو گوارا نہیں تھا۔ اگر اللہ پہ بھروسہ کیا تھا۔ تو اللہ ہی مسبب الاسباب تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کمرے کی چابی میز پر رکھی دی تھی۔

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم اجمعین“ اسامہ اپنے دھیان میں ڈانٹنگ ہال میں آیا تھا۔ فریش و تر تازہ سی سارہ نے ٹھیل جاتے ہوئے خیر ساجی سکان کے ساتھ اسے دیکھا۔



میں۔ دوسرے دن اسی سے عبدالہادی کی روئیں کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ وہ نماز کے اوقات میں گھر سے باہر جاتا تھا۔ علیزے نے اب یہ کام شروع کیا تھا کہ اس کے جانے کے بعد دروازے کو اندر سے لاک کر دیتی۔ اطمینان سے اپنا کام کرتی اور اندر جانے سے قبل دروازہ کھول دیتی۔ یعنی وہ اس کی آمد پر دروازہ کھولنے کا تکلف بھی برتا نہیں چاہتی تھی۔ عبدالہادی خاموشی سے اس کا ہر عمل دیکھ رہا تھا اور دل الحالہ ترقیہ حکایت زبان پر نہیں لایا تھا۔ اب بھی دروازہ کھلا دیکھ کر وہ اس سے بات کرنے کے ارادے سے اس جانب آیا تھا مگر چونکٹ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ دراصل وہ ان کی گفتگو کے خیال سے خائف رہا کرتا تھا۔ علیزے کو اس کی اتنی سی مداخلت بھی بقیہ پسند نہیں آ سکتی تھی۔

”آئی ویم سوئی! لیکن مجھے آپ سے بات کرنی تھی تو.....“ علیزے کے چہرے کی روشنی کو محسوس کرتا وہ وضاحت دیتا ہوا بھی انکا۔ علیزے نے ثابت سمجھ کر گڑا کا راز یہ بدل لیا۔ خاموشی بھی گہو یا اجازت تھی۔ ”جیسی عبدالہادی نے گھما کر کہا تھا۔“

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“

”متم وہ بات کرو۔ جو تم کرنے آئے ہو سمجھے؟“

وہ غراتی ہوئی آواز میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔

عبدالہادی خفیہ سا ہو کر رہ گیا۔

”آپ کمرے سے نہیں نکلتیں۔ اگر میری وجہ سے تو.....“ علیزے فرسٹ سی۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ علیزے کے کچھ کہنے بغیر اسے گھورتی رہی۔ عبدالہادی نے متا سنا نہ سہا نہ بھری۔

”یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔ یہاں کی ہر شے پر آپ کا حق ہے۔ مجھے فکر ہے آپ ٹھیک سے کھاتی بھی نہیں ہیں۔“ علیزے خیال رکھا کر گریں اپنا۔ اور یہ..... وہ لڑکا۔ اور اپنے لباس کی اندرونی جیب میں

”تمہیں اس مسئلے کے بہن یا بھائی کا انتخابی ارمان ہے تو میں پھر دوسری شادی کر لیتا ہوں۔“ یہ سٹے ہے سارا صاحبہ کہ تم سے میری مزید ملا نہیں ہوگی۔“

اس کا لہجہ سرد اور نہ نفاک تھا۔ وہ کہتے دعوے سے ایک ایسی بات کر رہا تھا۔ جس پر اس کا قطعی کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس قسم کی شریک گفتگو زبان زد عام ہے۔ جو خدا کو تخت ناپسند ہے۔ مگر کہنے والے کو احساس تک نہیں ہوتا۔ یعنی اور توبہ کا خیال کیسے آ سکتا ہے۔ سارا دیکھی کر رہی تھی۔ مگر اسے تو کنا اور آگاہ کرنا بہت مشکل، بہت دشوار تھا اس کے لیے۔

اس میں بے پرواہی جرات نہیں تھی، جو حق بات کہنے سے نہیں چوکی تھی۔ یہ تو کس دل میں برا محسوس کر سکتی تھی۔ یعنی وہ ایمان کے کڑور ترین ورے پر تھی۔

”بلکہ میں کر بھی چکا ہوں اگر جو بار بار بھائی یہ کارنامہ انجام نہ دے سکتے ہوتے۔“ کی تو مجھے شوٹ کر دیں گی، جتنا وہ نہیں ہیں اس وجہ سے۔“ اب اس کا لہجہ تو قدرے شگافہ تھا۔ سارا البتہ اتنی جہل سے منہ نہیں تھی کہ سکراہٹ میں اس کا ساتھ دیتی۔ وہ اسے سر ہنسنے سے جھرا میں ڈھالنا چاہتا تھا۔ یہ مقام افسوس تھا، رنج تھا، ملال تھا۔ آج کا سارا دن وہ اتنا بد حال رہی تھی کہ بستر سے نہیں اٹھ سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆.....

اس نے بال ٹیچا کر چونی باندھی اور دوپٹہ گلے میں ڈال کر چادر اچھی طرح اڈھ ل۔ بیک اٹھا کر پلٹی تو دروازے کی چونکٹ پر عبدالہادی کو حیران پریشان یا کرماتے پر مل پڑنے لگے۔ ان کی شادی کا یہ چوتھا دن تھا۔ تین دن اس نے اسی کمرے میں بند رہ کر گزارے تھے۔ جب بھوک لگی تو پہلے اس کی غیر موجودگی کا یقین حاصل کرتی پھر باہر نکلتی تھی۔ لیکن میں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔ وہ کچھ بھی ایسا پکائی تھی۔ جو نفاذ تیار ہو سکتا اور جاہل کمرے

اس کا لہجہ بجز نرم، متوازن اور محبت کے احساس سے  
نہایت بدلتا تھا۔ عطر سے جھٹلانے لگی۔

”میں وہاں نہیں جا رہی اور اس خوش فہمی میں  
مست رہوں کہ تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ حلق کے  
بل جیچی اور بیک جھپٹ کر تیز قدموں سے باہر  
آ گئی۔ اسی شدید موڑ کے ساتھ بیرونی دروازہ پار  
کمر کے میڑھیاں لڑتی تھیں کہ شاد صاحب کو گاڑی  
سے اترتے پا کر ایک لمحے کو کھٹکی۔

”السلام علیکم“ وہ انکس نزدیک آ چکے تھے۔  
اتنی بدلتا اور بد اخلاق نہیں تھی، نہ مروت ہی اتنی بدلتا  
ہوئی تھی کہ نظر انداز کر کے گزر جاتی۔

”ہلکم السلام بنی، جیتی رہو۔“ وہ چونکے تھے  
اور لہجہ بھر کو گھڑاؤ تھا کہ پھر جھکائے، اس کے سر پر ہاتھ  
رکھ دیا۔ سنا اس کو کیا لایا کہ جبراً رد گھسنے۔  
”کیسے جا رہی ہیں بنی، عبدالباہدی نہیں ہے  
کیا گھر پر؟“

”جی۔۔۔“ عطر سے کے حلق میں کچھ انک  
گھبرا۔ تب ہی عبدالباہدی دروازے پر نمودار ہوا تھا۔  
انہیں، کچھ گرتیزی سے براہ حال بہت جاگ سے گلے  
ملا۔ عطر سے کا کوشش کے بارے برا حال ہو گیا۔

”آپ یہاں؟ تشریف لائے چاہو؟“  
”عطر سے بنی غالباً کیسے جا رہی ہیں۔ تم گاڑی  
منگوا لیتے عبدالباہدی ایسے بیگانی کب سے اپنی۔ نیکی  
کو کہاں خوار کرو گے پبلک ٹرانسپورٹ میں۔ یہ چابی  
کچھ۔ مجھے یہاں حاجی صاحب سے کام ہے۔ تب  
تک تمہارا یہ کام ہو جائے گا۔“ انہوں نے گاڑی کی  
چابی اس کے ہاتھ میں دی اور پلٹ کر خود عطر سے  
کے لیے فرنٹ ڈور اپن کیا تھا۔

”آؤ بنی! آپ کے ہاتھ کی جانے ہم پھر کسی  
دن پی لیں گے۔“ ان کے منہ میں شغف کا  
رنگ بے حد گہرا تھا۔ عطر سے کو ان کی شخصیت کے

ہاتھ ڈال کر باہر نکالا۔ ”یہ رکھ لیں۔ پلیز انکار نہیں  
کسیے گا۔“ عطر سے نے نگاہ کا دل سے بدل کر اس کے  
ہاتھ میں پکڑے پیکٹ کو دیکھا تھا پھر اسے انداز بڑا  
چنگھا اور ملنے لگا تھا۔

”کیا ہے بڑا خیر جو بھی ہو۔ مسٹر یوسف مجھے  
آپ سے یہ کہنا ہے کہ مجھے آپ سے کچھ نہیں  
چاہیے۔ اور میری فکر میں دلے ہونے کی ضرورت  
نہیں۔ میں اپنا خیال بر لکھا سے خود رکھ سکتی ہوں۔“  
اس کا لہجہ روکھا اور بے حد سخت تھا۔ عبدالباہدی نے  
ہاتھ میں پکڑا پیکٹ بے بسی کے تاثرات کے ساتھ  
پکھو پر دیکھا تھا پھر تھکا ہوا سانس بھرا۔

”یہ رونما کا ممد علی ساتھ تھا۔ آپ قبول  
کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔ بہر حال یہ کچھ پیسے رکھ  
لیں۔ اس رشتے کے کچھ تقاضے ہیں۔ انہیں نبھانا  
میرا فرض ہے۔ آپ کو بھلے ضرورت نہ ہو مگر میں  
اپنی ذمہ داری حسن طریقے سے پوری کرنا چاہتا  
ہوں۔“ اس نے کچھ سبز نوٹ اتنی پیکٹ کے ساتھ  
آگے بڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیے۔ عطر سے  
دانت پیچھے سرخ جبرے کے ساتھ کھڑی رہی۔ اس  
کے جبرے کو دیکھ کر لگتا تھا وہ خود پر بہت ضبط کر رہی  
ہے۔ اس کی آنکھوں میں طنز اور کٹ کا بہت گہرا  
تاثر تھا۔

”یہ میری بد نصیبی ہے کہ میرے حقوق تمہارے  
ذمے آ پڑے ہیں۔ لیکن یاد رکھو۔ مجھے تمہاری  
خیرات نہیں چاہیے۔“ وہ اپنی نوٹس کی آواز بھرا سہ  
کا شکار ہو چکی تھی۔ عبدالباہدی کے وجہ جبرے پر لہجہ  
بھر کو تاریکی چھائی تھی۔ اسے خود کو سنبھالنے میں  
کچھ دقت لگتا تھا۔

”آپ غالباً اپنی والدہ کے ہاں جانا چاہ رہی  
ہیں۔ میں خود بھی یہ چاہتا تھا کہ آپ وہاں چکر  
لگائیں۔ آئیے میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“ وہ بولا تو



ایسے لمحوں میں کچھ کچھ جانی۔ عبدالہادی احساس ہوئے ہی مضطرب ہوتا خود ہی فاصلے پر ہو گیا۔

”آئی ایم سو ویں بار بدو جوٹ لگ گئی ناں آپ کو۔“ وہ بے حد بے چین ہے جس مٹا سٹ نظر آنے لگا۔ علیر سے نے جواباً تیرا دنگ اس پر زالی بھی اور نوح پھیر لیا۔ عبدالہادی کی شرمندگی کا جیسے کوئی انت نہیں رہا تھا۔ نظر میں چرا تادہ ہونٹ پکناؤ پاتھا۔

”آپ کہاں جا رہی گی۔ بتا دیجئے۔“ وہ خاصی تاخیر سے بولا تو آواز سے ہنوز شرمندگی کا تاثر چھلکا تھا۔

”جنم میں۔“ وہ جواباً پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

عبدالہادی نے کچھ کے بغیر کاٹنی اسناٹ کر دی۔ دونوں کے کچھ بھر خاموشی مائن ہو گئی تھی۔ عبدالہادی نے اس کے کچھ کچھ کاٹنے پر اذیت پر اذیت کچھ دانی تھی۔ ماضی کا ایک خوشگوار لمحہ ہوئی جنہاں کے ساتھ اس کے ذہن پر قابض ہوئے لگا تھا۔

آف۔ دانت کھر کے لباس میں اس کی گامالی گھٹ دیکھ وہی تھی۔ جبکہ ہاٹ سلیو سے جھانکتے جھانکتے باؤ اور کمر تک لمبے بال۔ ستاروں کی مانند دیکھی آنکھیں دستوں تاک کوئی بھی چیز بزرگ نظر انداز کیے جانے والی تھی۔ جب وہ مکمل تیاری کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ گویا برسوں کو دیکھ کر وہاں سے نکلتا رہا تھا تو علیر سے نے اظہار اسے ملکا دیا تھا۔

”کیا تکلیف ہے بھئی۔ ابے مت دیکھو۔“

”وہ تھی ہی دوش تھی۔ جیسے چاندنی زمین پر اتر آئی ہو۔ غور کیا تو آپ نہیں۔“ وہ اس کی خوبصورتی کو سراہ رہا تھا۔ علیر سے نے گرون تان ملی۔

”بس انہی معمولی خریف۔“ اس انکے جواب پر وہ کتنا حیران ہوا تھا۔

”اس سے بڑھ کر بھی خریف ہو سکتی ہے۔“

وہ دکھاؤ، وہ بے اور وقار کے آگے انکا دیکھا دل نہیں ہو سکتی تھی۔ چھٹھارٹ۔ پرنس کے شدید احساس میں ڈھل چکی تھی آنکھیں ہم۔ دلی جلی گئیں۔

”علیر سے پھر چلی جائیں گی چاہو! ابھی ہم چائے پیتے ہیں۔“ اس کی جانب سے کسی قسم کی رد واری کو نہ باکر عبدالہادی نے خود اخلاق نبھایا تھا۔ شاہ صاحب آنکھوں سے ہنس دیے۔

”اوے نہیں بیٹے! ابھی اسنے شوق سے بچکے جانے کو بنا رہی ہے۔ ہم نہیں دوکھیں گے۔ ہم چھوڑ آؤ گی۔“ پھر ہم سے کچھ ضروری باتیں کر دیں گا۔“ وہ

اسانیت سے کہتے آگے بڑھ گئے۔ عبدالہادی نے گہرا سانس بھر کر ڈاؤنگ سیٹ سنبھال لی تھی اور مزاحیہ نظروں سے علیر سے کو دیکھا۔ جنم آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے دھڑرائی تھی۔ گاڑی آگے بڑھاتے وہ ہنستے کچھ گھبراہٹ۔ دونوں کے درمیان تکلیف و خاموشی کا وقت بدھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ ملک پر اذیت سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر اسے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔

”گاڑی دوکو۔۔۔۔۔ مجھے اچ جان کے گھر نہیں جانا۔“ معاوہ غصے سے اٹھتے ہوئے پھٹکا دو دو آواز میں ہوئی۔ عبدالہادی نے گھبرا کر ایک دم بریک لگائی۔ نو دو دو دھچکے کے نتیجے میں وہ سنبھلتے بچتے تھی ڈیڑھ پوڑ سے ٹکرائی تھی۔

”آف۔۔۔۔۔ یہ کراہی۔ او اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

”سبس سوئی دیا میں۔۔۔۔۔ نو دانتا تو کھلا ہاتھ کر بے اختیار ہر اہتمام بھلا کر اس کا ہاتھ تمام لیا۔ علیر سے کو جیسے کرفٹ لگا تھا۔ اس کے پس کو پاتے ہی وہ بے پرو چڑبا کی مانند پھڑ پھڑانے لگی۔ اس کے قرب سے بھی بدشت ہوئی تھی۔ اس کا بیان ممکن ہی نہ تھا۔ زندگی کی تاخیر شکاری سے بدجمل زندگی

”یہ تو طعنہ ہو گیا۔ روٹیں کہاں سے آ گیا اس میں۔“ وہ اور خفا ہو کے رو گئی۔  
 ”تو رہیں تک چاہیے۔ اس کی آنکھیں شرارتی ہوئیں۔ اب رو دینے لگیں۔“

ماں میرا احسان لارے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے بہار  
 میری نظر کی دھوپ نہ بھرتی روپ تو ہوتا حسن

نیرا بے کار  
 اس کی آنکھیں بے حد گستاخ ہو چکی تھیں۔  
 طعنے کی حد نہیں تک تھی۔ جبھی اس کے چپکے چھوٹے لگے تھے۔

”بہت بدترین ہو تم۔“ وہ جھپٹ کر اسے گھونٹے مارنے لگی تھی۔

”کہاں پہنچے ہوئے ہو۔ ایکسڈنٹ کا ارادہ ہے یا خودکشی کا.....؟ تو مجھے اٹار دو۔ تمہارے ساتھ مرنا بھی گوارا نہیں ہے مجھے۔“ طعنے کے چلانے پر وہ جیسے چونک کر حواسوں میں لوٹا تھا۔ چہرے کے تاثرات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے۔ خود کو سنبھال کر اس نے طعنے کو دیکھا۔ ناگوارگی کا تیز لہر جس کے وجود کا اساطیر چمکی تھیں۔

”مجھے ہرگز شوق نہیں ہے تمہارے ہمدرد شہر کی مر کہیں تاپنے کا۔ مجھے جامعہ داراب کر دینا جانا تھا مجھے۔“ وہ دانت بچھ کر کہہ رہی تھی۔ عبداللہادی نے سر ہلادیا تھا۔ اس منٹ کے بعد اس نے گاڑی جامعہ کے سامنے روک دی۔

”میں لینے آ جاؤں گا۔ تاہم بتادیں مجھے۔“ دروازہ کھول کر اسے اترتے پا کر عبداللہادی نے اسے مخاطب کیا تھا۔ طعنے نے چونک کر اسے دیکھا۔ انداز برہمی لیے ہوئے تھا۔ جو ظاہر بھی ہوئی۔

”تمہیں شوق کیوں ہے بار بار زلت اٹھانے

”اس کا مطلب بس تمہاری نظر میں میرے لیے اتنی ہی سٹائش ہے۔“ وہ فوراً خفا نظر آنے لگی۔  
 اس نے سرد آہ بھری تھی۔ یہ خاموشی تب طعنے کو عکس گزاری تھی۔ جبھی یہ فحش بڑھ گئی تھی۔ وہ اسے مٹاتا رہا تھا۔ مگر وہ ماننے پر آمادہ نہیں لگتی تھی۔ وہ عاجز ہو کر نہایت بے چارگی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کیوں روٹھ گئی ہو یا؟ بتاؤ کیا کروں اب؟“  
 جواباً وہ معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہنے لپٹے جس کو یاد دہانی تھی۔

وہ کہتا ہے بتاؤ بے سبب کیوں روٹھ جاتے ہو  
 میں کہتا ہوں زرا مجھ کو مٹاؤ اچھا لگتا ہے  
 وہ کہتا ہے میرا دل آخر تم سے کیوں نہیں بھرتا  
 میں کہتی ہوں محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی  
 وہ کہتا ہے بتاؤ میں تمہیں کیوں بھرا گیا اتنا  
 میں کہتی ہوں اچھے حادثے تو ہوتے جاتے ہیں  
 وہ کہتا ہے میں اچانک تم کو زلا دوں تو  
 میں کہتی ہوں مجھے دکھ ہے کہ تم بھی بھگ جاؤ گے

وہ جھپٹتی تو یوسف کھتی دیر تک ہنستا رہا تھا۔  
 طعنے کے گھونٹے پر ہلکا سا مشکل پس روی۔

”مجھے ہرگز انداز نہیں تھا۔ تم اتنی روٹھ گئی تھی  
 ہو سکتی ہو۔“ وہ اسے آنکھ مار کر بولا تھا۔ طعنے نے آہ بھری۔

”اگر تم روٹھ گئی نہیں رہے تو میرا کیا تصور ہے۔ یاد ہے کہنے شعر سنایا کرتے تھے تم۔“ وہ بسوری تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ اب بھی سنا سکتے ہیں۔“

دل لے کے کہتے ہیں کسی کام کا نہیں  
 الٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا



کر خود بائیک سے منہ مٹائی کے ذبے کا شاپرا نچا دیا۔  
 "بسم اللہ کریں ام جان!" اس نے ذبہ کھول کر  
 ام جان کو دیکھا جو لادیب کی سہارا کہا کے جواب  
 میں اسے گلے لگا کر دعاؤں سے نواز رہی تھیں۔  
 ذبے سے انہیں نے گلاب جاسن اٹھائی تھی۔ پہلے  
 عبدالحی کے منہ میں چھوٹا ٹکڑا نوڈل ڈالا تھا، پھر  
 لادیب کو کھلائی۔ اس کے بعد عبدالحی کی جانب  
 بڑھائی نوڈل آہستہ سے منہ دیا تھا۔ ایک سائڈ سے  
 ٹھوڑا سا پائنت لے کر اس نے اپنے ہاتھ سے باقی  
 ٹکڑا ام جان کے منہ میں ڈالا۔ ام جان نے چہرہ  
 اس کا چہرہ باتوں کے بدلے میں لے کر پیشانی  
 چربی تھی۔

"جیتے رہو۔ اللہ پاک شہر و از فرمائے۔ نیکی اور  
 ہدایت پر قائم رہ گئے۔ خوشحال نصیب فرمائے۔  
 آمین۔" ان کی آنکھیں بھیجی جاتی تھیں۔ اظہارِ تشکر  
 کے طور پر۔  
 "بچپوں کو بھی خبر دے دو بیٹا! خوشی کا سبب  
 ہے۔"

"صرف خبر نہیں ام جان! ہم باقاعدہ دعوت  
 کریں گے سب کی۔ مہرا خیال ہے اکی دن گھر میں  
 میلاد کی بھی محفل رکھ لیتے ہیں۔ بے نا ام جان!"  
 لادیب نے چپک کر کہا تھا۔ عبدالحی مسکرائے گیا۔  
 "بابا جانی سب کبوں خوش ہیں؟" عبدالحی  
 سے رہائش گاہوں کا سوال کر لیا تھا۔

"بیٹے جانی آپ کے دادا جان اور دادو جانی  
 اللہ کے گھر جانے گئے ہیں ناں۔ اس لیے۔"  
 عبدالحی نے بے کھٹاکہ کر جوئے ہوئے بتلایا۔

"اللہ کا گھر بابا ہوتا ہے ناں بابا جانی! میں نے  
 فی دی پرہ بکھا ہوا ہے۔ میں بھی جاؤں گا۔ دادا جان  
 اور دادو جانی کے ساتھ۔" وہ چل کر بولا تو بھی مسکرا  
 دیے تھے۔

کا۔ میں غم سے کوئی تعلق با واسطہ نہیں دیکھنا چاہتی۔  
 چھپیں سمجھ کیوں نہیں آ جانی۔" اب کے دو چینی اور  
 چلائی نہیں تھی۔ اس کے باوجود انداز اتنا کیٹلا تھا کہ  
 عبدالبیادوی کو اپنا سارا وجود چلتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ  
 یونہی تہے ہوئے چہرے کے سامنے آگے بڑھ گئی۔

نہاری کھوج میں جو بھی ملا ہے دل کو قبول

وہ بارگاہی جو بائیک خار

رو باد میرے دل کو توڑنے آئے

اور اک میں کہیں باد ہر دم اللہ

دو نب تک اسے دیکھا ہوا تھا جب تک وہ نظر  
 آئی اور جامعہ کے گیٹ سے اندر نہیں چلی گئی۔  
 ہوشوں پر پڑی شکست، بڑی مجروح قسم کی مسکان تھی۔

☆.....☆.....☆

"آپ کو بہت مبارک ہو ام جان! راج کی  
 درخواست قبول ہو گئی آپ کی۔" عبدالحی نے گھر  
 آتے ہی ام جان کو کاندھوں سے پکڑ کر ہر جذبات  
 سے لڑنی آواز میں کہا تو ام جان کی رنگت متغیر ہو کر  
 رہ گئی تھی۔

"الحمد للہ! الحمد للہ رب العالمین۔" وہ وہاں  
 تخت پر سجدہ ریز ہو گئیں۔ عبدالحی نم آنکھوں سے  
 انہیں دیکھا ہوا۔ لادیب تیزی سے دکن سے نکل کر  
 باہر آ گئی۔

"رائی؟ بہت خوش ہوئی، مبارک ہیں بابا جان  
 کہاں ہیں؟" اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ صبح سے  
 نڈھال رہی تھی۔ مگر اب جیسے ایک دم نرو تازہ نظر  
 آنے لگی۔

"بابا جان مسجد میں ہی ہیں۔ میں انہیں یہ  
 خوشخبری سنا آ رہی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمام  
 ذمہ داریوں سے عہدہ برآں ہونے کے بعد یہ  
 سعادت بھی نصیب فرمائی۔" وہ خوشی سے کہتا  
 عبدالحی کو گود میں اٹھا کر تخت پر ام جان کے برابر بٹھا

وامت ہیں کرہی تھی۔ عبدالغنی نے کرتے کی جیب سے کانٹک کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ہاں تو آؤں گا اندر بھی، آج تو ایسے بھی بڑے خطرناک امداد سے ہیں ہمارے۔“ اس پر ذرا سا جھک کر دو بوجھل آواز میں بولا تھا۔ لاریب کا سارا چہرہ اس کے ایسے موز کے سامنے ہوا اور جاپا کرتا تھا۔ اچھا چہرہ گلابی پڑا اور چمکیں لرز کر جھک گئیں۔ عبدالغنی کے چہرے پر اس کے حجاب آؤ گئیں کو تکتے مکان گہری ہو گئی تھی۔

”پتلیا کیا ہے آج؟“ واش بیسن کے سامنے آ کر وہ ہاتھ دھوتے ہوئے بولا۔

”گند و گوشت اور کبیر ساتھ میں راستہ ہے۔ باؤ جان آجائیں تو کھانا لگائی دیں۔“ بڑی شرافت سے جواب دے کر وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔ عبدالغنی جیسے تک اندر آیا وہ برید سے بات کر کے نارخ ہو چکی تھی۔

”علیڑے کا نمبر آف جا رہا ہے۔ چکر بھی نہیں لگایا اس نے، آپ گئے تھے؟“ اُلٹھ کر اسے توبیہ دیتے ہوئے وہ خاصی فکر مندی سے بولی۔ عبدالغنی نے سرنگی میں ہاں دیا۔

”اُلو..... بھیجی آپ کو پتا بھی تھا اس کے حالات کا۔ ایک بار تو مل کر آئے ہوتے ناں۔“ اس کے چہنچلا نے پر عبدالغنی نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے رشتوں کو بھی اتنی ہی محبت اور اہمیت سے نوازتی تھی۔

”میں نے عبدالہادی سے بات کی تھی۔ وہ کبیر رہا تھا سب ٹھیک ہے۔“ لاریب اس لیل پر بجائے مطمئن ہونے کے مزید چہنچلا گئی۔

”وہ تو یہی کہیں گے ظاہر ہے۔ آپ کو خود جانا چاہیے تھا۔ چلیں ابھی ملتے ہیں۔ مل بھی نہیں گے اور

”انتظار، اللہ ضرور چلو گے جانو! آپ بھی چلو گے۔“ عبدالغنی نے پھر اس کی پیشانی چومی۔

”میں تو ابھی نوٹ کر رہی ہوں بھائی اور علیڑے کو۔“ سیلاؤ اور راحت کی جب ڈیمینٹے ہو گئی تب اندر اُٹھ کر لپس گئے۔ اتنی بڑی خبر کو کیسے تپ تک وبا کر رکھیں۔ ”لاریب نے زور سے کہا اور سائینڈ میں بڑی تیاری سے ایٹا نوٹ اٹھالیا۔ نمبر پش کے اور کان سے لگایا۔ مگر اگلے لمحے منہ بسور کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ سے کہا بھی تھا عبدالغنی اگر ڈیٹ ختم ہے۔“ ندی چارج کر دیا، نہ کانٹک کارڈ ہی لائے ہوں گے، اُم جان دیکھ لیجیے۔ آپ کے بیٹے کو لاپ میرے کام نبھاتے جا رہے ہیں۔ اُنک دن آئے گا یہ دیکھے بھی بھول جائیں گے۔ اوپر سے آپ بھی جا رہی ہیں۔ گویا ان کی بے پرہیزیوں کو اور شہ طے گئی۔ ”دونوں ہاتھ کر پر رکھے وہ بڑے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ جہاں عبدالغنی گزر دیا تھا وہاں اُم جان، جی جان سے مسکراتے گی تھیں۔ پھر عبدالغنی کو دیکھا۔

”کیوں عبدالغنی بیٹے! کان کھینچے پڑیں گے تمہارے۔“

”آپ بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہیں اُم جان! کارڈ میں لایا ہوں۔ جہاں تک کر ڈیٹ کی بات ہے۔ تو مختصر میرا نوٹ استعمال کرتی ہیں اسنے دھڑلے سے کہ اکثر سارا جیلنس ختم ہو جاتا ہے۔ اب بھی کر سکتی تھیں۔ مگر کان پھر آپ کے کیسے بھرے جاتے بھلا۔“ وہ جواباً مصنوی غفلت سے کہہ رہا تھا۔ اُم جان کبیر اسانس بھر کے ہاں لاریب کو تکتے تھیں۔ گویا کبیر ہی ہوں کہ اب بتاؤ کیا کہوں۔“ وہ بڑی طرح کھپکھپائی۔

”گڈ لپس الزام! اندر آئیں، پوچھتی ہوں، کارڈ نکالیں۔“ وہ اس کے بازو پر گھونسا مارتے ہوئے



کہاں تھا۔

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔ آپ کی شادی مجھ سے اگر نہ بھی ہوتی تب بھی آپ ایسے ہی مہم ہوتے۔“ وہ فوراً بدگمان ہو کر بدلی تھی، نامک چڑھا کر نگوشت سے۔ عبدالحی مجبوراً اس بھر کے رو گیا۔

”اس کا مطلب پھر سے یقین سوچنے کی ضرورت ہے۔ چلو بتا دوں گا پھر مگر پچھلے کھانا.....“ وہ کراہا۔ لاریب اس کے انداز پر ہنسی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پیرا خیال ہے آگئے ہیں بابا جان! کھانا کھا رہی ہوں۔ عبدالحی کو لے آئیں۔“

وہ بولتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عبدالحی نے مسکرا کر آنکھیں بند کر کے سر کے نیچے دونوں ہاتھ رکھ لیے۔

☆.....☆.....☆

اس نے عشاء کی نماز پڑھنے سے پہلے عبداللہ کو ملا دیا تھا۔ اس کے بعد بہت سلی سے نماز پڑھی تھی۔ سورۃ ملک، سورۃ جحدہ کی تلاوت کے دوران کچن کا کام سمیٹ لیا۔ مٹی کے کمرے میں جھانکا۔ وہ نماز کے بعد بیچ پڑھنے میں مشغول تھیں۔ بارہ انہیں ڈسٹرب کیے بغیر اپنے کمرے میں آگئی۔ اسی مٹی ان کے میل فون پر سچ لون مچی تھی۔ اس نے چیف کرینڈی سائڈ ٹیبل پر بڑے اپنے فون کو دیکھا۔ اور آگے بڑھ کر اٹھالیا۔ مٹی کی جانب سے سچ تھا۔ اس نے ڈیلیٹ کر دیا۔ کچھ بریو لائی کھڑی کچھ سوچتی رہی تھی پھر بارون کا نمبر ملا لیا۔ دوسری جانب جانی ٹیل کی آواز سننے اس کا دل عجیب سے خوف کے ہمراہ تیز و تیز کئے لگا۔

”ہیلو!“ کچھ توقف سے اس کی بھاری جھرم جھل آواز حیرانی کا تاثر لیے اس کی سامعین میں

اُم جان کے حج کی خوشخبری بھی دے دیں گے۔ مجھے تو بہت فکر ہو رہی ہے۔ آپ کو چاہئیں کیوں خیال نہیں آیا۔“

”انہی.....؟ بار کھانا تو کھا دو پہلے۔ اور خیال اس لیے نہیں آیا کہ میری بیوی جو سارے خیال کر رہی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے ایک دن انہی خیالوں میں یہ مجھے خواب دخیال نہ کر دے گی۔“ وہ اس کے بالکل نزدیک آ کر خامے حسرت زدہ انداز میں بولا تھا مگر مسکراہٹ دباتے ہوئے۔ لاریب نے بے ساختہ اسے دیکھا۔ پھر جھینپ کر ہنس پڑی تھی۔

”بڑے ڈانٹا لگ مارے جا رہے ہیں۔ خیریت؟“ عبدالحی نے خفا ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہم مطلبی نہیں ہیں زوجہ! اور باہر جو آپ ڈانٹا لگ مار رہی تھیں۔ ہم نے ایسا الزام تو نہیں لگایا۔“ وہ مسکراہٹ دباتے کبہ رہا تھا۔ لاریب نے سر آدھ بھری۔

”اچھا! سبھی، تو یہ اسی کا بدلہ تھا۔“ وہ آنکھیں میچا رہی تھی۔

”اگر یہ محبت سمجھو تو محبت کا ہی بدلہ تھا۔“ وہ دوہرہ بولا۔

”آپ سے میں کہاں جیت سکتی ہوں۔“ لاریب کھل کر ہنس پڑی۔

”جیت تو مٹی تھیں۔ ہاں نہیں، ہم، تمہاری محبت، سب جیتے تھے۔“ عبدالحی کی آنکھوں میں ماضی کا حوالہ دیتے شرارت اُتر آئی۔ لاریب نے جیسے ہیٹے ہوئے اسے ٹھونس مارا تھا۔

”شکر کریں جیت گئی تھی۔ ورنہ اس وقت زندہ نظر نہ آتی آپ کو۔“

”شکر کر رہا ہوں۔ ورنہ میں بھی آج اتنا مکمل، اتنا سود مند ہوتا۔ اس لڑکی نے کسی اور کا چھوڑا ہی

نہیں تو مجھے وہاں بلوالیں۔ یہ ٹھیک ہے؟" وہ بہت رسان سے بے حد صلح جو انداز میں پوچھ رہی تھی۔ بارون کو لگا آج اس نے ملے کر رکھا ہے۔ حیران کر کے مارنے کا۔

"دماغ ٹھیک سے تھپکا؟ پاگل تو نہیں، بھئی ہو؟" وہ خود پر کنٹرول کنبو بیٹھا۔ بربر، خاموشی سے بغیر پرانے اس کی سخت مست سختی رہی۔ یہاں تک کہ بارون نے نونہل ہند کر دیا تھا۔ بربر دیکھ کر دیر سیل فون ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی تھی۔ پھر غم آنکھوں سے مسکرا دی۔

(آپ کو یقین نہیں آئے گا بارون اسرار کے میں آپ سے محبت بھی کر سکتی ہوں۔ بات صرف محبت کی ہوئی تو بھی ٹھیک تھا۔ میں صبر کر رہی تھی، کرنی رہتی، بات آپ کے ساتھ میری بھی عاقبت سنوارنے کی ہے۔ حقوق و فرائض کی جنگ میں آپ کے حوالے سے بالکل شکست ہوئی۔ مجھے اس کی ادائیگی تو کرنی ہے۔ اللہ کے لیے جو کام کیا ہے اس میں اللہ ہی مددگار ہوا کرتا ہے۔ علیحدہ سے والا معاملہ بخیر و خوبی اگر وہ چنا سکتا ہے تو اس معاملے میں مجھے کیا کیسے چھوڑ دے گا)

دشک کی آواز پر وہ قندوے چوکی اور فون سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے سنی گھر گھرے پا کر حیران رہ گئی تھی۔

"آئیے ناں۔ خیریت تو ہے؟" دروازے سے بٹے ہوئے اس نے اپنے جسم میں گھر کر دال نکا۔ کی جانب دیکھا تھا۔ یہ تو ان کے آرام کا وقت ہوتا تھا۔ اس کے پاس بلاوجہ نہیں آئی تھیں۔

"بیٹے میں تو تمہاری جد سے پریشان ہوں تھی۔ ابھی بارون کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا اچھی ہو کی خبر لیں۔ نیکی نیکی باتیں کر رہی ہے۔ کیا تمہاری بات ہوئی ہے اس سے؟" انہوں نے بوجہ بتا کر سوال

اثری تو بربر کی ہتیلیاں پسینوں میں ڈوبنے لگی تھیں۔

"السلام علیکم!" دوسری جانب یکفخت سکوت چھا گیا۔ اسی سکوت میں بربر کی حشر کنکس ڈوبنے اچھرنے لگی تھیں۔

"کیوں فون کیا ہے؟" معاودہ مامواری رہائے بغیر سوال کر گیا تھا۔

"آپ کی خیریت پوچھنا چاہتی تھی۔" بربر نے ذہین غما غما کر لیا تھا۔ یہ ملے تھا اب اسے ہی پیش رفت کرنا تھی۔ یہ کہہ کر اس نے اٹھنا تھا۔ سرخوئی کے لیے یہ ضرور رہی تھا۔ جیسے بھی مگر بارون نے اسے احساس ضرور دلا دیا تھا اس کی کوتاہی کا۔ اب معاملہ شرم کا نہیں تھا۔ فرض اور ذمہ داری کا ہو گیا تھا۔

"اس زحمت کی ضرورت نہیں تھی۔" بارون کا لہجہ خار کھایا ہوا تھا۔ حیرت تمام ہوئی تو اس کی جگہ غصے نے لے لی۔

"یہ زحمت نہیں، میرے لیے باعث رحمت و سعادت ہے۔ شوہر ہیں آپ میرے۔" وہ جواباً مسکراتے لہجے میں گویا ہوئی۔ بارون کو پھر شک لگا۔ وہ ایسی گفتگو کی عادی نہیں تھی۔ پھر اس تہذیبی کا مطلب؟

"یہ بحث بے کار ہے۔ مقصد کی بات کرو۔" وہ خامے چڑے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔

"کب آئیں گے یہاں؟" بربر نے بغیر کسی رد و کد کے کہہ ڈالا۔ بارون کو پھر دھچکا لگا تھا۔ کتنی دیر وہ کچھ بولی نہیں سکا تھا۔

"تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ جب کام ہوگا آ جاؤں گا۔" اب کے وہ جھلا سا گیا تھا۔

"کام تو جانے کب پڑے آپ کو، میرا دل چاہ رہا تھا آپ سے ملنے کو۔" غلیں اگر آپ کا آنا ممکن



اس نے جانے بنا کر چھائی اور گھٹک میں نکالی اور  
 ساس بچن کو سٹف میں پھینک دیا۔ جہاں پہلے بھی  
 کچھ دھرنے والے برتن دھیر تھے اور نگہاں بیٹھنا  
 رہتی تھیں۔ اس کی انفاست پسند طبیعت کو یہ دوبارہ نہیں  
 تھا مگر وہ نلے کر چکی تھی کہ اسے اس گھر میں کوئی کام  
 نہیں کرنا۔ وہ گزر گیا سائل نہیں اپنا نا چاہتی تھی جس  
 سے عبدالبہادی کسی قسم کی خوش فہمی کا شکار ہو سکتا۔ وہ  
 صرف اپنے کپڑے بھرتی تھی، عبدالبہادی کے  
 کپڑے جیسے پہلے لائڈ رہی سے جعلی کر آتے تھے  
 دوسرے ہی اب بھی آ رہے تھے۔ لیکن وہی صاف کرتا  
 تھا۔ گھر کی سفائی شادی سے پہلے تک وہ خود کرتا تھا،  
 اب بھی کرتا، علیزے اسے جھڑپ پر بیٹھانے کی بجائے  
 بائپ دگے شرواب خراپ دھرتے دیکھ کر خاص  
 طور پر کمرے میں بند ہو جاتی۔ کھانا بھی وہی تیار کرتا  
 تھا۔ علیزے اس کا پکا ہوا نہیں کھاتی تھی۔ اپنا الگ آنا  
 مہم بھی اور ایک روٹی ڈال لیتی۔ سالن میں بھی پکانی  
 تھی۔ کبھی آلیٹ تو کبھی آلوٹل کر گزارا چل رہا تھا۔  
 عبدالبہادی سب کچھ دیکھتا تھا، کڑواہتی مگر خاموش  
 تھا۔ کچھلے دو دو اسے اس کی روٹین میں باقاعدگی  
 نہیں رہتی تھی۔ ناتھ بھی گھر کو کم وقت۔ شاید کوئی  
 مصروفیت بھی باہر۔ جتنی بار بھی گھر آیا بہت جلدت میں  
 لگا تھا۔ واپس جانے کو تیار جیسے۔ یہی جیتھی کہ گھر  
 اتری کا شکار ہو رہا تھا۔ تن میں میلا میلا سا، کچھ گندہ  
 پودے کیاریوں میں بوکھے ہوئے، ہر نئے بے  
 ترتیب سی، کچن کی سیلیب سے ٹیک لگنے اچھ میں  
 چائے کا گھلے دو بے زار اور کسی حد تک بیچھلائی  
 ہوئی یہ سب دیکھتی رہی۔ غصہ نہ ہوتی تو اب تک سب  
 کچھ چکا چکی ہوتی۔ مگر طبیعت کی نزاکت یہ سب  
 گوارا بھی نہیں کر رہی تھی۔ بالآخر یہ نفاست بیٹھتی  
 تھی۔ اور وہ ہر خیال جھٹک کر تھکاؤ ڈھانڈے کھن میں  
 آگئی۔ ٹل سے بائپ لگا کر پورے گھر کی چیزوں کو

کیا تھا۔ بریر، بے اختیار مگر اسانس بھرتی سرکوبات  
 میں بیٹھ گئی۔

”ایسا کیا کیا تم نے کہ وہ یوں بول رہا تھا۔“ مٹی  
 ابھی تک حیران تھیں۔ بریر نے بخلا ب و انتوں  
 تلے دیا لیا۔ اسے مٹی کے سامنے بات کھولتے حیا  
 آ رہی تھی۔

”کچھ نہیں، انہیں یہاں آنے کا کیا تھا۔“ وہ  
 فطرس چرائے کبہ رہی تھی۔ مٹی نے ٹھٹک کر اسے  
 دیکھا۔ یوں جیسے یقین نہ آ سکا ہو۔ اگلے لمحے انہوں  
 نے بے ساختہ اسے بڑھ کر گٹھ لگا لیا تھا۔

”بہت اچھا کیا۔“ جیسے یہ کام جنہیں بہت پہلے  
 کر لینا چاہیے تھا۔ خیر اللہ بتر کرے گا۔“ وہ اس کی  
 پشت سے پیچھا رہی تھیں۔ خوشی و انبساط ان کے ہر انداز  
 سے چھلک رہا تھا۔ بریر ہر جھکائے کھڑی تھی۔ پھر  
 اندر سے جھجک کر انہیں دیکھا۔

”وہ..... وہ آئیں گے ہاں مٹی میرے بلانے  
 پر؟“ مٹی نے جواباً نہال ہوتے پھر اسے گھٹے سے  
 لگایا۔

”کیوں نہیں بیٹے! ضرور آئے گا انشاء اللہ! تم  
 سے ہی تو تھا تھا وہ۔ تمہاری بے نیازی ہی تو کھن بن  
 کر کھائی تھی اسے، جیسی تو بہت سے ایسے کام بھی  
 کر گزارا کہ تم پلو تم اسے دو گی۔“

”پہلے میں ذاتی فائل تھی مٹی! مگر پھر جنس حیا  
 رافع تھی۔ خراب میں انہیں مناؤں گی۔“ سر جھکائے  
 وہ بہت مدھم ہو کر بول رہی تھی۔ مٹی نے اس کا سر  
 تھپکا۔

”جیتتی رہو، اللہ پاک نہیں تمہارے جائز  
 مقاصد میں کامرانی سے سرگراؤ فرما دے۔ آئین۔“  
 بریرہ جواباً آہستہ سے مسکرا رہی تھی۔ اس  
 مسکراہٹ میں گہرا طہینان پوشیدہ تھا۔

☆.....☆.....☆

کوئی۔ اس کا قصہ بالآخر اہل بڑا تھا۔ عبدالہادی پہلے تو ہونٹ ہوا تھا پھر اسے قدر خجل نظر آتا سر کھانے لگا۔

”آئی ایم سوری“ وہ بچی کہہ سکا۔ علیزے ہاشمیں اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ مگر ایک سے دوسرا قدم اٹھاتے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”کیا میں آپ کو سہارا دے سکتا ہوں۔“ عبدالہادی اسی کی جانب متوجہ تھا۔ بے اختیار بولا۔ علیزے نے جواباً اسے پھاڑ کھانے والی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے تو قور دوں گی میں تمہارے۔ خبردار جو ایسا سوچا بھی تو۔“ وہ غرائی تھی۔ عبدالہادی بے اختیار سرخ چہرے کے ساتھ نظر کا زاویہ بدل گیا۔

”میں اتنی لیے گھر آتا تھا کہ عبدالہادی بھائی آ رہے ہیں بھائی کے ساتھ وہ آپ پہنچ کر لیں۔ وہ لوگ بس پہنچتے ہی ہوں گے۔“

عبدالہادی کی نگاہ اس کے غمزے ہوئے لباس پر تھی۔ اس کا وہ نہ ہلے نہ کھل کر وہ اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔ جسے اس نے محض خند میں نہیں لیا اور جیرے کھینچی ہوئی دیوار کا سہارا لیے اندر چلی گئی۔

عبدالہادی نے گہرا سانس بھرا اور اس کے پیچھے کمرے میں آ گیا۔

”یہ برداشت کرنے کی وہاں ہے دو گاہیں۔“ اس نے دروازے پر ایک دو کی ٹیپ اس کے پاس رکھی اور خود الماری کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کپڑے بہن لین زیادہ طے پھرنے سے مگر نہ سیکھے گا۔“ اس کے لیے فیروزی طکر کے خوبصورت لباس کا میگزین لے کر اس کے پاس رکھتے ہوئے وہ علیزے کو دانت کچکانے پر مجبور کر گیا تھا۔

یہی وہ لمحہ تھا جب لاریب اور عبدالہادی نے چوکھٹ پر

بہت جگت میں ترتیب دیتے ہوئے اس نے اسی مصروف انداز میں دوپٹا اتار کر برآمدے کے بلر سے دو تین بل رہنے کے بعد گر و لگا دی تھی۔

اس کے بعد دھلائی شروع کی تو پھر اس وقت ہی سیدھی ہوئی جب وہ نو سو تک جھوٹا تھی۔

جھاڑے رکھتے ہوئے اس نے پائپ بنا کر سائینڈ پر رکھا اور وائپر اٹھا لیا۔ پہلے کمروں میں لگایا پھر برآمدے میں اس کے بعد خن کی پاری آئی تھی۔ وہ اسی گن انداز میں مصروف تھی جب کسی احساس کے تحت چہرے پر جھپتی آنسوؤں کو بازو سے پچھلے کرتے سر اونچا کیا تھا اور جیسے ناگوار رہی وہ پائپ بند کی کے شدید احساس سمیت شل ہو کر رہ گئی۔ عبدالہادی ہاتھ میں کسی چیز کا شاہرہ پکڑے کسی قدر حیران مگر بالچسپ نظروں سے اسے دیکھنے میں غوطہ علیزے نے بے اختیار داہن پر پھینک کر اپنے وہ پنے تک رسائی حاصل کرنا چاہی تھی۔ چونکہ انداز میں بجائ بھی تھی۔ بے دھیانی اور ناگوار رہی بھی جب ہی میلے فرش پر کھینچ پاؤں رہا۔ پتا ہی نہ چلا۔ سنبھلے بغیر وہ دردناک کچھ کے ساتھ نیچے آ رہی تھی۔ شرمندگی کے ساتھ تکلیف اور کسی کا احساس اتنا گہرا تھا کہ اسے ہی لکھنؤ میں منہ چھپا کر رہے اختیار سسک اٹھی تھی۔ عبدالہادی غمگینا ہوا بکھانا ہوا تیزی سے لپک کر اس کے نزدیک جھٹی بے قراری سے آیا تھا۔ پاس آ کر اس قدر جھک کر کھتم کر دیا گیا۔

”دیا۔۔۔ میرا مطلب ہے علیزے! آؤ۔۔۔“ اس کا لہجہ نہ اتنا اٹکا ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔

”اٹھیں پلیز! آپ کو کس نے کہا تھا یہ کام کریں۔“ وہ متذبذب سا بولا۔

”شٹ اپ! جس طرح دیدے بھڑا کر گھور رہے تھے۔ شکر ہے صرف مری ہوں۔ ہنسی نہیں آتی۔“



عبدالغنی کے انداز میں بے حد فکر مند فی اور بے چینی تھی۔ لارہب چونکہ قرب تھی جیسی خود اس کے بچہ کو دیکھنا شروع کر دیا۔

”فرش دھوئے ہوئے پھسل گئیں۔ ان کا خیال ہے میری نظر لگ چکی ہے۔“ عبدالہادی نے مسکراہٹ دیا کہ جس بے ساختگی میں کہا تھا۔ عطر سے کے ساتھ لارہب اور عبدالغنی نے بھی تسخیر ہو کر اسے دیکھا۔ عطر سے کا چہرہ بکدم بے غماشا سرخ ہو گیا۔ اسے عبدالغنی کا یہ انداز ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”بچہ چھوڑا۔“ دہر پر لب لبو تھی۔ لارہب زور سے نرس بڑی۔

”میں عطر سے سے ابگری ہوں بھائی! بھنا بھکی بات ہوگی۔“

”اگر آپ بھی بیکہ سمجھ رہی ہیں تو پھر بھینا ایسا ہی ہوگا۔ میں یہ جرم قبول کرتا ہوں۔“ وہ خوشدلی سے کہتا ہے حد فرائض ہو رہا تھا اور عطر سے کو اتنا ہی برا لگ رہا تھا۔ وہ معذرت کرتا تھا تب عطر سے کے اعصاب قدرے زہیلے ہوئے تھے۔

”بہت دلچسپ شخصیت ہے عبدالہادی بھائی کی۔ ہے ناں عبدالغنی!“ لارہب مسکراتے ہوئے تائید چاہ رہی تھی۔ عبدالغنی جواباً متیق انداز میں مسکرانے لگا۔

”کہا زیادہ دروے ہے ہر میں؟“ لارہب نے اسے خاموشی اگر سوال کیا تھا۔ پھر خود دوا اٹھا کر اس کے بچہ پر مساج کرنا شروع کیا تھا۔

”اچھے کام جو تاپہن کر کہا کر۔ اور باں، بھائی بنارہی نہیں تم نے جامعہ جانا بھی شروع کر دیا۔ کچھ دن تو اور ڈک جاتیں اور کیا عبدالہادی بھائی نے اجازت دے دی تمہیں؟“ لارہب نے مساج کرنے کے بعد اس کے بچہ پر کبیرا پیٹتے ہوئے کہا

قدم رکھا تھا۔ عبدالہادی بہت تباہک سے بڑھ کر ان سے ملنے لگا عطر سے نے جیزی سے دوپٹا اٹھا کر اوڑھ لیا تھا۔ اس کا چہرہ گرم ہو کر چنے لگا اور اندر دنا دنا سا بھر گیا۔ اسے لگا تھا۔ عبدالہادی نے جو لارہب اور عبدالغنی کو دیکھا۔ نے کی کوشش کی تھی وہ دیکھا چکا تھا کہ اس نے عبدالغنی کے چہرے پر اطمینان اور لارہب کے ہونٹوں پر مہنی خیر مسکان اترتی دیکھ کر خود کو جھلٹے محسوس کیا تھا۔

”بھئی ہم نے سوچا خود دل آئیں۔ ہمارے عبدالہادی بھائی بہت مصروف بندے ہیں اور ہماری لڑکی کا تو دل اپنے مگر ادھر دھوہر میں ایسا لگا ہے کہ پلٹ کر دیکھنا بھی بھول گئی۔“

لارہب اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہتے اس کے مجھے لگی تھی۔ عطر سے جواباً کچھ نہیں بولی۔ البتہ اسے عبدالہادی کی سوجھ بوجھ اور نظروں سے بہت کوفت محسوس ہوئی تھی۔

”مجھے خوشی ہے تمہاری اس اتنے پیارے شخص سے مل رہی ہوگی۔“ لارہب نے اس کے کول پر ہنسی بھری تھی۔ عطر سے کی پیدائنی طے لگتی۔

”عطر سے آپ ٹھیک ہو گئی!“ عبدالغنی نے مخصوص قسم کی شفقت و محبت سمیت اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ دھوا خفاقی محض سراہا تھی۔

”آپ بیٹنیں بھائی! میں جانے لانی ہوں۔“ اس نے عبدالغنی کو مخاطب کیا تھا۔ پھر گھٹس مسکرایا۔

”ارے نہیں! آپ نہیں اٹھیں گے عطر سے! چائے میں بنا لانا ہوں۔ آپ یہ دوا لگالیں پاؤں پر۔“ عبدالہادی بے اختیار نوک کر بولا۔ انداز کی اذیت اور کیر کا احساس عطر سے کو زہر لگا تھا۔ لارہب اور عبدالغنی دونوں ہی اس بات پر جو تک اٹھے تھے۔

”خیریت؟ کیا ہوا عطر سے کے بچہ کو؟“

تھا اور کانپا بھی، مگر یہ کیفیت لگائی تھی۔ اگلے لمحے وہ بھڑکتے ہوئے غصہ اور نفرت سے لبریز ہو چکی تھی۔

”چاچو کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے۔ آپ پی کر چائے گا۔ چاچو دل رکھنے کو تو یقیناً نہیں کہتا کرتے؟“ عبدالہادی چائے کے کواڑ بات سے بھی خڑے لیے آ گیا تھا۔ لاریب اور عبدالغنی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ علیزے کے تاثرات میں اسے دوبارہ پا کے پھر سے بے زاری ہو کر آ گیا تھا۔

”جس سلیقے سے آپ نے سجا کر لائے ہیں۔ اس سے تو یہی لگتا ہے وہ تھیک تفریف کرتے ہوں گے۔“ لاریب مسکرائی تھی۔ عبدالہادی جھینپ سا گیا۔ اس نے پہلے عبدالغنی کو چائے پیش کی تھی پھر لاریب کو۔ سب سے آخر میں علیزے کو دے گا۔ بڑھاتے اس نے براہ راست علیزے کو دیکھا تھا۔ دیکھنے کا انداز اور چائے پیش کرنے کا انداز اتنا دلبران تھا کہ علیزے کی جگہ کوئی اور ہوتی تو ہرگز اتنی بے اعتنائی نہ برت سکتی۔

”مجھے نہیں پتی۔“ وہ بغیر کسی لحاظ کے توفی تھی۔ دراصل اسے عبدالغنی پر غصہ تھا۔ بجائے اس کی سائیڈ لینے کے وہ بھی عبدالہادی کا حامی بن بیٹھا تھا۔ وہ جیسے رہنمائی ہوئی جا رہی تھی۔ عبدالہادی کا چہرہ یکدم بے تاملتا چمکا پڑ گیا۔ یقیناً اسے سہانوں کی موجودگی میں علیزے سے اس وجہ سے سروئی ہو گئی تھی کہ تو نے نہیں تھی۔ عبدالغنی نے ایک نظر اس کے روٹھے ہوئے انداز کو دیکھا تھا اور اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے پاس آیا تو لاریب نے جلدی سے سرک کر اسے جگہ دی تھی۔

”اتنا خفا نہیں ہوتے مگر یا!“ عبدالہادی سے ٹک لے کر خواہ اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے وہ زہری سے بولا تو علیزے کا ضبط بری طرح سے ٹوٹ کر ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا۔ وہ اس کے بازو میں منہ چھپا کر بے ساختہ

تھا۔ علیزے کے چہرے پر روشنی سی چھا گئی۔

”دو میری زندگی میں ہرگز اتنا اہم نہیں ہے کہ ایسے کام اجازت لے کر کروں۔ میں اپنی مرضی کی عادی ہوں۔“ اس کا انداز بدل گیا کیے ہوئے تھا۔ جہاں لاریب کو چپ لگی وہیں عبدالغنی نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”اب آپ مجھے سمجھائیں گے کہ میں غلط کر رہی ہوں۔ اس کا جواب میرے پاس ہے۔ یہ بتائی کہ میں اس شخص کو کس سے مسلمان ہی تسلیم نہیں کرتی۔ پھر اس سے کوئی رشتہ اور تعلق کیسے قبول کروں۔“ وہ زور اسی شدید اور تلخ لہجے میں کہتی تھی۔ عبدالغنی جیسے چپ تھا وہ ایسے ہی چپ رہا۔ یہاں تک کہ لاریب کو اس چپ سے شدید اختلاف ہو گیا تھا۔

”آپ کچھ کہتے کیوں نہیں ہیں عبدالغنی! علیزے کو سمجھائیں کہ غلط سوچ رہی ہے۔“ وہ بے حد عاجز ہو کر بولی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا استغناء سا منہ بھرا تھا۔

”میں اور بربر یہ کام پہلے بہت اچھے انداز میں کر چکے۔ اگر فی الحال اثر نہیں نظر آ رہا تو اس کا مطلب، ابھی اس کام میں خدا کے ہاں وہر اور عبدالہادی کی آزمائش مقصود ہے۔ خاموشی عظیم نعت ہے۔ بالخصوص اس مقام پر جہاں اختلاف زیادہ آواز بلند عمل کی کمی اور دلیل کی کوئی اوقات نہ ہو۔ علیزے اندیشے میں مبتلا ہے۔ اندھے یقین کے اندیشے میں اور اندیشہ ہمارا بہت بڑا دشمن ہوتا ہے۔ جو ہمارے ایمان کو گھنٹی کی مانند کھا جاتا ہے۔ میں کوہا کرتا ہوں اللہ پاک تمہارے حال پر بہت مہربانی فرمائے۔ تمہارے اندیشے سے محفوظ رکھے آمین۔“ عبدالغنی کا انداز مخصوص رجاء، جذب اور نرمی۔ لیے ہوئے تھا۔ چند لمحوں کو تو علیزے اس کے الفاظ اور لہجے کے تاثر میں ہی گم رہی تھی۔ اس کا دل گھبرا گیا بھی





سبک پڑی تھی۔  
میں کسی سے بھی بات نہیں کر رہی گی۔ سب

مجھے ہی غلط سمجھتے ہیں۔" وہ روتے ہوئے کہہ  
رہی تھی۔ عبدالغنی کچھ کے بغیر اسے چھٹکارا ہوا۔

"اچھا تو اس کا مطلب اس بات سے تم ہم سے  
ملنے نہیں آئیں۔"

"جی، اور آؤں گی بھی نہیں۔" وہ اتنا سوز میں  
جتنا کر رہی تھی۔

"ارے رے..... ہم آگئے ہیں ہاں مٹانے،  
چلو اب مسکراؤ، مسکراؤ شاباش۔" وہ اس کا سر تھیک

رہا تھا۔ باز اٹھا رہا تھا۔ مٹا رہا تھا اور وہ ان بھی کئی  
تھکی۔ پہلے مسکرائی پھر ہنس رہی تھی۔ عبدالغنی

حسرت بھری نظروں سے یہ سب دیکھتا رہا۔ پھر  
بسیات نزد انداز میں سر جھکا لیا تھا۔

.....

"اس نے ارسل احمد کو نبلا یا تھا۔ تیار کیا تھا اور کچھ  
دیر تک اس کے ساتھ کیلیٹی رہی۔ وہ سوٹ کیا تو اٹھ کر

بکریں میں آگئی۔ اتنے ملازمین کی موجودگی کے  
باوجود، ارسل احمد کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کر کے ہی

مطمن ہوا کرتی تھی۔ اب وہ اس کے لیے غلٹس اور  
خود لڑ بنانے میں مصروف تھی جب اسے ایک نئی محسوس

ہونے لگی۔ اس نے سب کچھ چھوڑا اور تنگ پر آ کر  
جھٹک گئی۔ کھی کرتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا تھا تو

ایک دم جیسے اندر سنسنی سی روز گئی۔ ایک انوکھی ترنگ  
کے ساتھ چوبہا بند کر کے وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں

آئی تھی۔ اپنے پیچھے احتیاطاً دروازہ بند کیا اور سیل  
فون اٹھا کر کچھ نمبر پیش کر کے فون کان سے لگالیا۔

اس کے چہرے پر تھمنا ہٹ اور جوش سا پیدا ہو رہا  
تھا۔

"ہیلو السلام، ولیم پھوپھو جانی! کہیں ہیں  
آپ؟" اس کی آواز باقاعدہ کیکیا رہی تھی۔ جسے

.....

محسوس کر رہے ہی مٹی نے اسے ٹوکا اور خیریت  
دریافت کی تھی۔

"کیا ہوا بیٹے! تم ٹھیک ہیں؟ آواز لڑ  
رہی ہے تمہاری۔ ارسل احمد تو تھیک ہے؟" ان کے

انداز میں نگر مندی تھی۔ سارا ہولے سے ہنس رہی۔  
"پاکل ٹھیک ہے سب پھوپھو جانی! ملکا۔ مجھے لگتا

ہے ہمارے لیے خوشخبری ہے، میں..... مجھے لگتا ہے  
میں پر کیٹف ہوں۔ کچھ بذلہ سے مجھے کہیں میں

جا کر خاص کر دو مینٹک ہونے لگی ہے۔" وہ خوشی  
خوشی اپنی کیفیت بتانے لگی۔ مٹی کے لیے تو یہ بہت ہی

خوش آئند بات تھی۔ جیسا ان کی خوشی کا تو جیسے ٹھکانہ  
نہیں رہا تھا۔

"بیٹے ٹھیک کرالو اپنے دادو کو کچھ بہت احتیاط  
کرنا، اللہ بھتر کرے گا۔"

"جی جی پھوپھو جانی! میں آپ کے ساتھ ہی  
چلوں گی! اکثر کے پاس، اللہ کرے جو ہم سمجھ رہے

ہیں، ویسا ہی ہو۔" وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
"آمین، اللہ بھتر کرے۔ اللہ پاک صحت مند

ارالہ سے تیار رہی جھولی بھرے۔"  
"تم آمین! میں نے بہت دعا مانگی جاگتی ہیں

پھوپھو جانی! بہت دلیفے پڑھے ہیں۔" وہ غم آواز میں  
بولی تھی۔ مٹی مسکراتے لگیں۔

"مجھے پتا ہے بیٹے! اللہ پاک تمہیں سب  
خوابش عطا فرمائے۔"

"پھوپھو جانی مگر دو اسامہ..... انہوں نے ابھی  
چند دن قبل بھی مجھے بہت سختی سے جٹکا ہے کہ رو پیچ

نہیں چاہیے۔" وہ ایک دم خائف اور ابدیدہ ہونے  
لگی تھی۔

"بولتا رہنے دو اسے پروا امت کر دے ذوق  
ہے۔" مٹی کو جتنا غصہ آیا تھا۔ یہ ان کے دل سے

ظاہر ہو رہا تھا۔ "تم ابھی تیار ہو کے بیٹھو۔ میں آ کر



نہیں پک کرتی ہوں۔ (اکڑ کے پاس چلے ہیں۔  
اب جب تک کفرم نہ ہو جائے۔ مجھے چین نہیں  
آئے گا۔"

ان کے لیے ہیں اک۔ جوش و خروش کی فراوانی  
تھی۔ تینوں بچوں کے پاس پہلا اولاد کی ولادت کے  
بعد مزید کوئی امید نہیں تھی۔ سارہ کے خوالے سے یہ  
خوشی ان میں جیسے ہی روح بھونکی گئی تھی۔

"ٹھیک ہے پھر پوچھ جانی! آپ آئے۔ میں نیار  
ملتی ہوں۔"

ان نے فون بند کر دیا اور وارڈ روم کھول کر جو  
اپاس ہاتھ لگا رہی تھیں لہا تھا۔ ایک گھنٹے میں بھی  
پہنچ گئی تھیں۔ کھنگ سے واپسی پر بہ خوشی کی خبر ان  
کے ہمارا تھی۔ مٹی نے تو منٹوں میں راستے سے خرید لی  
نئی اداس کا منہ بھی اٹھا کر ادا تھا۔

"اسامہ کو پتا چلے گا تو بہت خفا ہوں گے جینا۔"  
سارہ کی خوشی پر فکر غالب آئے رکھ۔ ازودادی زندگی  
اس کے ہمارا گزارتے اتنا ناز و جان پائی تھی کہ وہ  
کس درجہ شدت پسند اور ضدی واقع ہوا ہے۔ اپنی  
بات سے ذرا سی غفلت اسے تو ہن کے احساس سے  
وہ ان ہٹا دیا کرتی تھی۔ وہ مرنے مارنے پر بھی تل  
جاتا تھا۔ یہ تو سراسر حکم عدوی تھی۔

"کچھ نہیں ہوتا۔ بیٹے! کیوں گھبرا رہی ہو۔ نہ پاوہ  
ہی پریشان ہوا تو ابھی اسے نہ پتا۔ بعد میں پتا چلے گا  
تو میں سنبھال لوں گی۔ گھر سے نکالنے سے تو رہا  
ضمہ ہیں۔"

ان کی فلیکس وین پر سارہ اگر مطمئن نہیں بھی  
ہوتی تھی تو یہ ضرور فیصلہ کر لیا تھا کہ ابھی وہ اسامہ کو  
نہیں بتائے گی۔ سب طے تھا کہ وہ اپنا پیچہ ختم نہیں کر سکتی  
تھی۔ زیادہ سے زیادہ کیا کر لیتا اسامہ جو بھی  
کر لیتا۔ وہ ایک غلام کام میں اس کی رضا کی خاطر  
اللہ کی رضا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

جس روز ام جان اور بابا جان کو حج پر روانہ ہوتا  
تھا اس سے دو دن پہلے سے دعوت رکھی گئی تھی۔ اس  
سے پہلے غلط سیلا تھی۔ مردوں کی الگ، خواتین کی  
الگ۔ مزید کہ تو مٹی نے حج ہی بھیج دیا تھا۔ خود سارہ  
کے ہاتھ بعد میں آئی تھیں جب محل شروع ہونے  
والی تھی۔ لارہب اور مزید نے ان اٹھ کر ان کا  
استقبال کیا تھا۔

"مٹی نے مجھے بتایا تھا آپ کی پریکٹس کا بعض  
کرس جو خوشی ہوئی وہ الگ، دل سے دعا میں نفی  
ہیں آپ کی صحت مند اولاد کے لیے۔" لارہب نے  
مسکرا کر سارہ کو گلے لگایا تھا۔ وہ دم آکھوں سے مسکرا  
دئی۔

"بھائی یہاں اجناس میں خصوصی دعا کر رہے جا،  
مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔" سارہ داب پر برہ  
سے گلے مل رہی تھی۔ اس نے محبت سے اسے تھپکا۔  
"خدا کی رحمت پر بھروسہ رکھو سارہ! اچھا سب کرم  
ہوا ہے مزید بھی ضرور ہوگا انشاء اللہ آجے۔" ام  
جان سے مل گئیں۔ کب سے انتظار کر رہی ہیں اور  
پوچھ چکی ہیں آپ کا۔" مزید نے مٹی کا ہاتھ پکڑا تھا۔  
سارہ جلدی سے بڑھ کر ام جان سے گلے ملی۔

"بھئی محبت آپ نے مجھے دی ہے اس ام  
جان! مجھے لگتا ہے جیسری بنی ہوں آپ کی۔ مزید  
کے ساتھ مجھے بھی اس کے کامان حاصل ہوا ہے آپ  
سے۔" اس کا تم لہجہ سچائی کی تھک سے لبریز تھا۔ ام  
جان نے اس کے جذبات کو سمجھتے ہوئے محبت سے  
اسے گھسیٹا بھر پور شانی ہوئی تھی۔

"بھیاں سنا بھی ہی تو ہوئی ہیں میری بھئی! اللہ  
پاک تمہیں ہر اذیت سے محفوظ رکھے۔ اور وہی مراد  
سے نوازے۔ آئیں، میں وہاں بیت اللہ شریف میں  
حاضری کے وقت تمہاری گزارش رب کے حضور



میں ضرور۔" بربرہ مسکرائی۔ بھریک دم سڑ کے باہر دیکھنے لگی۔  
 "آئی ہے علیزے۔" اس نے لار بیب کو اطلاع دی تھی۔ لار بیب سیزی سے سب جھوڑ کر باہر نکلی۔ علیزے ام جان کے گھر گئی ہوئی تھی۔ لار بیب نے جاتے ہی اسے پیچھے سے بازوؤں میں گھیر لیا۔

"عام فہم میں تاخیر سے کسی بھی فخریہ میں پہنچنے والے سے شادنی خندہ جوڑے کے متعلق یہ گمان کیا جاتا ہے کہ ان دہڑوں میں سے کوئی ایک بہت رد میں ہے۔ تم سے تو خیر ہم یہ امید نہیں رکھتے، کیا عبدالہادی صاحب نے سرائے میں اتنی دیر لگا دی کہ تاہم پر ہنچنا دشوار ہو گیا۔" اس کا انداز مخصوص قسم کی شوخی و شرارت کیے ہوئے تھا۔ علیزے کے گلابی چہرے پر بے تحاشا سرسری میٹھا لہجہ تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ شخص اسے گھورنے پر اکتفا کر چکی تھی۔

"آپ کے رائیٹ میں کہاں ہیں؟" لار بیب نے دلچسپی سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھا تھا۔

"کوئی رائیٹ میں واقعی ہوتا تو ضرور بتاتی۔" وہ نخوت سے کہنی آگے بڑھ کر بربرہ سے ملنے لگی چہرے اسی وقت کچن سے نکلی تھی۔

"کیسی ہیں آپ؟ ہارون بھائی کے ساتھ آئی تھیں آپ؟" وہ اس سے الگ ہوئی ہوئی سرسری سے انداز میں سوال کر رہی تھی۔ مگر بربرہ کا دل بہت زور سے ہلکا۔

"نہیں تو، میں تو صبح کی آئی ہوئی ہوں۔ کیا وہ آئے ہوئے ہیں باہر؟" اس کے لہجہ میں عجیب سا مزاح آتا تھا۔ علیزے کے اثبات میں جواب دیتے پر بربرہ کا چہرہ یکدم میٹھا ہوتا تھا۔ ہونٹوں پر

ضرور پہنچاؤں گی۔ پانی بول بھری تھی کی منشا کیا ہے۔" اس درجہ محبت و مان پر سارہ ان کے ہاتھ چومتے ہوئے خود پر ضبط نہیں کر سکی تھی۔ کبھی نرم آنکھوں سے آنکھیں دیکھ رہے تھے۔ مٹی نے منگھوڑ نظر اس سے ام جان کو دیکھا۔  
 "سارہ بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ بہن! آپ نے واقعی اس کی ماں کی کمی کو پورا کر دیا ہے۔ اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے۔ آمین۔" ام جان بس نرئی سے مسکراتے ہوئی تھیں۔ بھر بربرہ اور لار بیب سے مخاطب ہوئیں۔

"بے مہمانوں کے لیے جائے آؤ۔ اور یہ علیزے انہی تک نہیں پہنچی۔ کوئی خیر خبر ہے اس کی؟"  
 "جی ام جان! اس کا تو نمبر بند ہے۔ عبدالغنی نے فون کیا ہے عبدالہادی صاحب کو۔ کہہ رہے ہیں کچھ دیر میں پہنچے ہیں۔" جواب لار بیب نے دیا تھا۔ ام جان مطمئن ہوئیں۔ اور مٹی سے جو منگھوڑ تھیں۔ لار بیب بربرہ کے پیچھے بہن میں آئی تھی۔

"علیزے بہن سنا رہی ہے بھاری عبدالہادی بھائی کو۔" اس کا انداز متا سفاکانہ بھی تھا۔ اطلاعی تھی۔ بربرہ گہرا سانس بھر کے رو گئی۔

"ہاں انداز دہو گیا تھا مجھے جس روز وہ جامعہ آئی۔ عجیب سا مودا تھا، ہر بات کا الٹا جواب۔ عبدالہادی لیے آئے تو ساتھ نہیں گئی۔ میں نے ڈراپ کیا۔ بھرہاں بھی نہیں آ رہی۔ لیکن عبدالہادی پہلے آ دی ہیں، باہر نہیں ہونے۔ اللہ بھڑکے گا۔" بربرہ دچائے کا پانی رکھ رہی تھی۔ انداز نرمی دینے والا تھا۔ لار بیب نے غصے میں کہنا شروع کیا۔

"اللہ کرے اباسی ہو۔ مجھے تو لگ رہی ہوئی ہے۔ مرد بھی بھی زیادہ در تک صبر نہیں کرنا رہتا۔ میں پھر بھی سمجھاؤں گی علیزے کو۔ وہ بے میں نرئی تو پیدا کرے۔"

کر دی تھی۔ اس کے موڑ کے خوش نظر کہاں اسے نہ خوش نہیں لائق ہو سکتی تھی کہ وہ ابھی آ جائے مگر اس کی آمد بنائی تھی۔ ادھر ابھی بھی کچھ نہ کچھ احساس ضرور تھا۔

”ماشاء اللہ! کیسے شرارتی ہیں چوٹھی کی دلہن کی طرح بھائی کی آمد کی خبر سن کر شادی کے اتنا عرصہ بعد بھی۔ بہت اچھا لگا۔ بھائی کو دینا چلے گا تو ان کو بیٹیا مجھ سے بڑھ کر خوشی ملے گی۔ اللہ نے جاپا تو اے بے بی رنگہ ہم آپ کے چہرے پر بھی غم غریب ملاحظہ فرمائیے گئے۔“ لارہب نے چپکے ہوئے کہا تھا۔ جہاں پر پرہیزگار چھٹی۔ علیزے اسی قدر غصے کر دیاں سے چل دی تھی۔

محفل کے دوران بھی وہ ہم صدم اور مضطرب نظر آتی رہی۔ لارہب نے خاص طور پر اس کی بے چینی کو محسوس کیا تھا۔

”کیوں پریشان ہو آخر؟“ وہ اس کے نزدیک آ بیٹھی تھی۔ علیزے نے چونک کر اسے دیکھا مگر گہرا سانس بھر کے نظر میں چراغیں۔

”وہ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے کر جانا چاہتا ہے۔ مجھے ہرگز نہیں جانا۔“ وہ جیسے ہیچ تک کر بولی تھی۔

”کون..... عبداللہ کی بھائی؟“ علیزے نے محض ہونٹ بھیج کر نگاہ کا زانوہ بدلا۔

”کہاں لے جانا چاہتے ہیں؟“ لارہب نے بناوٹی سوال اٹھایا۔

”اچھی ماں کے پاس، بدقول ماں کے وہ خفا تھی اس سے مگر اب معاف کر دیا ہے۔ ایکسپٹ کر لیا ہے۔ وہ نہ سب فوراً سے ہیں۔ جیسے جانتی نہیں ہیں۔“

اس نے تھک کر کہا تھا۔ لارہب سوجھ میں پڑ گئی۔

(ہجرت کے درد اگر تھے، اس ناول کی اگلی قسط ماہ اکتوبر میں ملاحظہ فرمائیے)

الوہی کی مسکان بکھر گئی تھی۔ صبح آنے سے قبل اس نے بارہن کو فون کیا تھا۔

”آب آئے نہیں۔“ سلام کے جواب میں خاموشی پا کر وہ اگلی بات شروع کر چکی تھی۔ حالات کی چٹکی میں ایسے بیسی تھی کہ اب کوئی بھی بات ناگواری کا باعث بنی نہیں بنتی تھی۔ اللہ نے حالات مشکل کیے تھے تو ظرف کی دولت سے بھی رانا مال کر ڈالا تھا۔ وہ واقعی بہت مہربان ہے بلاشبہ۔

”نہیں آخرا کسی کون سی تکلیف ہے جو میرے آنے پر ہی دفع ہو سکتی ہے؟“ کیوں بلوا رہی ہو مجھے؟“ جوابا وہ اتنا جھلایا تھا کہ اسے کھری کھری سنا شروع کر دی تھیں۔ ابے میں بربرہ کا محل اور خند و پیشانی قابلِ دید تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس آپ سے لئے کا دل چاہ رہا تھا تو کہہ دیا۔ ویسے آج ہم جان کے پاس دعوت تھی ہے۔ صبح پر جا رہے ہیں ماں دو لوگ۔ آپ کو بھی انوائس کیا ہوا ہے۔ آپ آ جائے تو بہت خوشی ہوئی انہیں۔“ کوہنری درساں سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے سبکے میں تو ہر تیسرے دن کوئی انوائس ہوتا ہے۔ میں کیا ہر تیسرے دن یہاں سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر آ کر دوں گا؟“ مختصر فار پور کا سنڈ انفارمیشن کہ یہاں نارغ نہیں بیٹھا ہوا میں۔“ جواب میں اس کی بے بھاد کی سننے کوئی تھیں۔ بربرہ دھکی ہی پڑ گئی۔

”اگس او کے، اگر آپ کو سہولت نہیں ہے تو رہنے دیں۔ میں یہاں سنبھال لوں گی خود۔ میں چلی جاؤں دیاں؟“ اور یہ سوال بارہن کو گویا آگے لگانے کا باعث بنا تھا۔

”اچھی فرمایا ورنہ وادی خود کیا کر دیتھیں۔ ایک بار جب کہہ دیا کہ جو مرضی کرو۔ تو ہر بار اجازت ضرور نہیں ہوتی۔“ اس نے مزاح کر کے کال و مسکٹ





افسانہ

## گہرے روبرو

”عظمیٰ نے اپنی انسانیت کی باتیں صرف کتابوں میں ہی سمجھی تھیں جہاں وہ انسانیت اس معاشرے میں اُچھی مائیں لٹکی سب کو دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس انسانیت کو بچانے کے لیے کوئی بھی آگے نہیں بڑھتا سب۔۔۔

حال سے جو ایک خاص خیال، افسانے کی صورت

سنا تھا لی وہی جھٹکا، چور عظمیٰ سے سوال کیا، وہ سو اسی نظروں سے سلمان کو دیکھنے لگی تو سلمان نے خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”چکا ہے لاش پانی یہ کیوں تیرا ہے؟“  
سلمان نے گہری سانس پر تیرتی ہوئی جوان مری  
ظاہرہ کی لاش کو دیکھتے ہوئے اپنے برابر میں گھڑی



بلا کی سچی اور بے بدل تھا تو، کبھی انتہائی سرد اور  
برفیا تھا۔

”شکرا اور کر رہی تھی۔“

”اُس کے مرنے پر؟“ عظمیٰ نے حیرت سے

پوچھا۔

”اُس کے مرنے پر بیٹے بھر تلے داروں کی  
طرف سے جو کھانا گھر میں آئے گا اُن کی کئی ماؤں کی  
بھوک ملانے کا مان پر شکر ہی نوا کر رہی تھی۔ وہ بے  
چارے کہ چلو طاہرہ کے مرنے پر ہی سہی انکس بند  
روز کے لیے بیت بھر کے کھانا اڑا۔“ سلمان کا کھجور  
پھر پٹا تھا۔ کئی کو حیرانی، رو رہی تھی۔ اُس نے پوچھ  
بھی لیا۔

”کیا واقعی ایسا ہے؟ کیا انہیں طاہرہ کے مرنے  
کا غم نہیں ہوگا؟“

”مگر جب تک مٹی و کچھ کر طاہرہ کی موت کا غم کم ہوگا  
اور جلد ہی ختم بھی ہو جائے گا۔ روٹی سے برا کوئی  
رشتہ نہیں ہے آج کے دور میں۔ بیٹ بھرا بہو تو  
رشتوں کا احساس اور نسبت کا جذبہ بھی تھا نہیں ہوتا  
ہے اور جب بیٹ ہی ہے بھرا ہوتا ہے۔ بہن بھائی نظر  
فخر کے ایک دوسرے کی نظر تک نہیں دیکھتے۔“  
سلمان احمد نے بہایت سنجیدگی اور سچائی سے  
جواب دیا۔

”اُن غم تو بہت بھیا تک فتنہ مچ رہے ہیں ان  
غریبوں کے حالات کا، جوان سب کا دکھ کے نہیں  
ہوتا۔ ہمیں بھی اُس لڑکی کی اس خودکشی کا انداز ہے،  
دکھ ہے حالانکہ ہمارا اُس سے کوئی رشتہ نہیں ہے  
ہم نے انسانیت کے۔“ عظمیٰ نے اُس کے ساتھ  
چلتے ہوئے کہا۔

”عظمیٰ بی بی انسانیت کی باتیں صرف کہیں  
میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ ہر نہ انسانیت اس معاشرے  
میں آخری سانس لیتی سب کو کھالی اور سناٹا دے

”کیونکہ ڈونے کے لیے زندگی جا ہے۔“  
”تمہارے بچے کا مطلب ہے کہ یہ مر چکی

ہے؟“

”ہاں۔“ سلمان کی نظریں اپنے کمرے کے  
در پر اب اُن لڑکی کو قبر سے باہر نکالے جانے کی  
کارروائی کی کورتیج کر رہی تھیں۔  
”مطلب اس لڑکی کی مشکل تو آسان ہو گئی  
تھا۔“

مرنے والوں پہ سبقت حیرت کیوں  
موت آسان ہو گئی ہوگی  
سلمان نے ٹی بی کمرے کے سامنے یہ شعر

پڑھا۔

”آج غربت نے ایک اور زندگی کو بخش لیا۔  
نعمت کر اور اناہیں نے ایک اور زندگی کو کھلایا۔ طاہرہ  
اور اُس کے گھر والے گزشتہ تین دن سے نائے  
کر رہے تھے اپنے ننھے سنے بہن بھائیوں اور بیمار  
ماں، بے روزگار باپ کو وہ دفت کی روٹی نکالنے کے  
لیے طاہرہ کے کام کی تلاش میں گھر سے قدم اُہرنا  
نہ اُسے اپنی عزت اور عزت نفس دونوں ہاتھ سے  
جانی ہوئی نظر آتیں اور ان حالات سے دلبرداشتہ  
ہو کر انہیں سالہ طاہرہ نے نہیں گود کر اچھی زندگی کا  
خاتمہ کر لیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے جس ملک میں 67  
سال بعد بھی عوام روٹی کے لیے روتے اور مرتے  
ہوں؟ ملک کس صدی میں مرنے کی منازل طے  
کر پائے گا؟“ کمرہ میں انہیں ڈوگر کے ساتھ  
سلمان احمد۔

اس کے ساتھ ہی کمرہ کا در ہو گیا۔ لڑکی کی لاش  
اسپینس میں اسپتال کی جانب روانہ کر دی گئی تھی۔  
”اُس لڑکی کے گھر والے اب کہا کریں گے؟“  
عظمیٰ نے افسردگی سے کہتے ہوئے اُنہیں آگے لے لیا،  
ہینڈسم سے سلمان احمد کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر



سکتا ہے۔ عظمیٰ نے کہا۔

”ہاں مگر آپس اپنی عقل کون دے؟“ سلمان احمد نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”ان لوگوں کی سانس کی بھی ایسی ہی ہوتی ہے جو مال آیا کھایا، پیا ڈکا رہا۔ نڈے وقت کے لیے کچھ (بچت) نہیں کرتے۔“

”کچھ بچے تو Save کریں ناں۔“ عظمیٰ بولی۔

”اگر آجائے تو ان سے سنبھال بھی نہیں ہے۔

مفت کی کھانے کی عادت پڑ جائے تو کمانے اور کر کے

کھانے کی عادت نہیں رہتی۔ سستی، کاہلی، کام

چوری، طبیعت کا حصار و مزاج کا فاصلہ بن جاتی ہے۔

ٹانگ کر کھانا بہت آسان لگتا ہے۔ پھر کچھ بھوک اور

نافوں کے حنائے ہوئے لوگ یہ بھی سوچتے جلتے ہیں

کباب گھر کا کوئی اور ”جی“ (فرو) مر جائے تو گھر میں

کڑوا روٹی آئے اور وہ پیٹ بھر کے کھانا کھائیں۔“

سلمان احمد نے سیٹ اور ٹاٹا لہجے میں کہتے

ہوئے گاڑی کی سیٹ سنبھال لی۔

”خیر اب اتنی بے بسی بھی نہیں ہے۔“ عظمیٰ نے

فرنٹ سیٹ پر اس کے برابر بیٹھے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں ہے؟“ سلمان احمد نے اس کی

صورت کو دیکھا۔

”کیا تمہیں آئے ہاں یہ مناظر دیکھنے کو نہیں

پڑتے کہ غربت اور نافوں سے تنگ آکر ہاں باپ

اپنے بیٹے، اپنے جگر گوشے تک بیچنے بازار میں

کھڑے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے تنگ بچوں کو بیچ

رہے ہوتے ہیں۔ کس لیے؟ تنہا کھانے کے

لیے، چند پیسے کمانے کے لیے اور جن گھروں میں

مستقل غریبی، عظمیٰ اور بھوک نے ڈیرے ڈال

رکھے ہوں نا ان گھروں میں کس موت پر اتنا ماتم

نہیں کیا جاتا جتنا دادیلا بھوک اور فاقے پر روٹی نہ

ملنے پر چلایا جاتا ہے۔“ وہ جھٹا انداز میں گاڑی ڈرائیو

رہی ہے لیکن اس انسانیت کو بچانے کے لیے کوئی

بھی آگے نہیں بڑھتا۔ سب کو اپنی پڑی ہے اور وہی

بات ہمارے انہوں اور ذکے کی تو ہم سوائے انہوں

کرنے اور ذکے کا اظہار کرنے کے کرا بھی کیا کر سکتے

ہیں۔۔۔۔۔ اور جانتی ہو یہ انہوں اور ذکے بھی ہم اس

لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہمارے پیٹ بھرے ہوئے

ہیں۔ ہمیں روٹی تینوں ٹانوں مل جاتی ہے لہذا ہم

فرصت سے انہوں کر سکتے ہیں۔ تم نے اس لڑکی کے

گھر والوں کے چہرے دیکھے تھے۔“

”ہاں دیکھے تھے۔“ عظمیٰ نے کہا۔

”برسوں کی قحط سالی ٹپک رہی تھی ان کے

چہروں سے، لیکن، جتنی کیا ہوتا ہے یہ تو لگتا ہے کہ ان

کو معلوم بھی نہ ہوگا۔ سو کچھ بدن، اندر کو خوشی ہوئی

آنکھیں، خشک تھکے ہوئے مٹھن، پیٹ بھرے جتنی

روٹی انہیں میسر ہے نہ عالج کے لیے پیسا ایسے میں

ایک جی (فرو) کا بوجھم ہو گیا ہے۔ کتنی ذہن بلد یہ

والے، کٹے والے چند ذال کر دیں گے۔ غربت کی

تو موت بھی قرض لے کر قبر تک اترتی ہے۔ چند دن

گھر میں کڑوا روٹی آتی رہے گی اور کس وزیر کے

ذریعے وہ چار لاکھ روپے کا چیک بھی مل جائے گا

ظاہرہ کے گھر والوں کو۔ یوں سمجھو کہ ظاہرہ کے گھر

والوں کی تو چاندی ہو جائے گی ان کے دل ذور

ہو جائیں گے۔ ایک ڈیڑھ سال تو خوب عیش و آرام

سے گزر جائے گا۔ کڑوا روٹی کھانے کے بعد جب

انہیں پیٹ بھر کے میٹھی اور روٹی روٹی کھانے کی

عادہ پڑ جائے گی تو وہ پیسا ختم ہو جائے گا۔“

”ضروری تو نہیں ہے کہ وہ پیسا کھانے کے ختم

کر دیں۔ پانچ لاکھ کا اعلان تو وزیر اعلیٰ نے کیا ہے

اور پانچ لاکھ میں کوئی چھوٹا موٹا کام تو شروع کیا

جاسکتا ہے۔ جیسے کے کر یا نے یا پر بچوں کی دکان

نکھولی جاسکتی ہے اور ایک مستقل آمدن کا ذریعہ بن

آیا؟ عظمیٰ نے طاہرہ کی ماں سے حیرانگی کے عالم میں پوچھا۔

”دوبجی۔۔۔ بڑی دہری سے آئی ہے کڑوی روٹی۔“

ناصرہ نے بتایا۔ اُس کے چہرے پر سنجیدگی، ٹھنک اور غربت تو جھلک رہی تھی مگر جہان نبی کی خوبنیتی کا غم اور دکھ عظمیٰ کو کبھی نظر نہ آیا۔ شاید وہ بھی پیٹ بھر کے روٹی کھانے کی وجہ سے اب اچھا محسوس کر رہی تھی۔ عظمیٰ کو سلمان احمد کی باتیں ہی معلوم ہو رہی تھیں۔

”کڑوی روٹی، ٹھنک ابھی تو طاہرہ کی تدفین بھی نہیں ہوئی۔ آپ لوگ کیسے اتنی جلدی کڑوی روٹی قبول کر سکتے ہیں اور کھا سکتے ہیں۔ میت تو فن ہو لینے دیتے آپ بوجھ۔“ عظمیٰ نے حیرت اور دکھ سے کہا۔ ناصرہ لب لباب سے بولی۔

”لی لی! طاہرہ تو مر گئی اب میں اُس کے چھپے ان پانچ بچوں کو تو بھوک سے مرنے نہیں دیکھ سکتی تھی ناں اتنی لیے اُن کو کڑوی روٹی کھلا دی اور سیت تو در اسپتال سے سیدھا جنازہ گلو یا پھر قبرستان لے جائیں گے۔ اس گھر سے تو طاہرہ کی میت اُنھیں غمی۔۔۔ ہم نے تو رخصت کر دیا اُس کو اب اُس کی لاش کو وہ بارہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہے ہم میں۔ وہ اسپتال سے سیدھی قبرستان جائے گی۔ مولوی صاحب کہہ رہے تھے کہ طاہرہ نے خوبنیتی کی ہے تو اُس کا نماز جنازہ نہیں ہوگا۔“

”کیا؟“ عظمیٰ نے حیرت سے کہا، سلمان احمد کو جہرت نہیں ہوتی تھی ناصرہ کی بات سن کر جیسے اُس کے لیے یہ سب معمول کی اور معمولی بات ہو۔

”آپ بولو نا مولوی صاحب کو میری لاڈ کا جنازہ تو بڑھا دیں وہ کبھی تو مجبوری میں مر گئی، بھوک نے مار دیا اُسے۔“ ناصرہ نے روتے ہوئے کہا تو عظمیٰ، سلمان احمد کی ٹھنک بھٹکتے گئی۔ سلمان احمد نے ناصرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کر رہا تھا۔

”کڑوی روٹی کتنے دن چلتی ہے اور کیا کڑوی روٹی سے پیٹ بھر جاتا ہے؟“ عظمیٰ سنجیدگی سے سوال کر رہی تھی۔

”پیٹ تو بھر جاتا ہے پر نہت نہیں بھرتی اور جنہوں نے طویل غربت کاٹی ہو، لیے فاقے جھیلے ہوں اُن کی بیوک آسانی سے نہیں مٹتی، اُن کی نہت اتنی جلدی نہیں بھرتی۔ وہ دنوں کے فاقے لکھوں میں شرم کرنا چاہتے ہیں۔ پر نہیں کر پاتے کہ ننگے یہ جو نہت ہے یہ بڑی زور آور شے ہے۔ نہت ملنا بہت طاقتور ہوتی ہے۔ نہت اگر نہ لے ہو تو۔۔۔ بڑی ہی کمی ہے۔ اُن، بان، شان، جان، ایمان، ہنر خواں کہیں کچھ نہیں چھوڑتی، اُن، آبرو، عزت کی بوئیاں تو چتی ہے، لوگتی ہے۔ جان ننگ لے لیتی ہے اور اگر نہت اچھی ہوتو۔۔۔ جان، اُن، ایمان، مان سب قائم رہتے ہیں، اور رشتے بھی احساس بھی۔۔۔ پھر پیٹ نہ بھی بھرا ہو تو بھی قفسِ سرور مٹی ہے یہ احساس ہی بہت ہوتا ہے کہ جان، اُن، ایمان، رشتے سب سلامت ہیں۔ رزاق کا وعدہ تو اللہ نے کر رکھا ہے نا تو روٹی تو مل ہی جاتی ہے پر سر جا نہیں تو پیچھے روئے والا کوئی نہیں ملتا۔“

سلمان احمد نے گاڑی طاہرہ کے گھر کے قریب لا کر روک دی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر کر طاہرہ کے گھر میں داخل ہوئے۔ اندر کا منظر سلمان احمد کی باتوں کی عکاسی پیش کر رہا تھا۔ طاہرہ کے پانچ بہن بھائی برآمدے میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اُن دونوں کو دیکھ کر روٹیاں اور سائیں کا ڈونگا اُٹھا کر برآمدے سے ملحق باورچی خانے میں گھس گئے۔ طاہرہ کی ماں کھپائی سی ہو کر اپنا منہ چادر سے صاف کر لی اُنھیں اُن کی طرف آئی۔

”یہ سب کیا ہے ناصرہ لی! یہ کھانا کہاں سے



کو نہر میں دھبہ دیا ہوگا۔ روٹی اور پیسے کے لیے۔“  
عظمیٰ نے دیکھ کر غصے سے کہا۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ سلمان احمد نے کہا۔

”تو، عظمیٰ نے ہنسنے لگا۔“

”تو کھانے در اندیش گزار دی روٹی کیونکہ اگر یہ

سچ ہے تو یہ لوگ مرتے دم تک یہی گزار دی روٹی  
کہا کیا گئے۔“ سلمان احمد نے بنجیدہ لہجہ میں گہری  
بات کہی تھی۔

”گزار دی روٹی۔“ عظمیٰ نے زیر لب کہا اور اس  
کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے تاسف سے لٹی میں  
سر ہلانے لگی۔

”باہی روٹی کھا گیا گی۔“ باورچی خانے سے

ظاہرہ کا بارہ سالہ بھائی ہاتھ میں روٹی لیے باہر نکلا اور  
اسے دیکھ کر بوچھنے لگا۔

”تیس آدمی کھا دی گزار دی روٹی۔“ عظمیٰ نے درشتی

سے اسے جواب دیا اور سلمان احمد کے ساتھ ظاہرہ کے  
گھر سے باہر نکل آئی مگر اس کے دماغ میں کئی سوال  
بھن بھیلانے لگی تاکہ کی طرح سر اٹھا رہے تھے۔

آخر گزار دی روٹی کے انتظار میں لوگ کب تک

اپنے گھر کے افراد کی قربانی دیتے رہیں گے؟

”بھینے کے لیے گھر کے“ جی۔“ گو موت کے منہ  
میں دھکیلنے رہیں گے؟“

”کیا زندگی اتنی سستی رہے وقعت اور بے مول،

نالوشے ہے کہ اسے چند پیسوں کے لیے موت کے  
حوالے کر دیا جائے؟“

”کیا واقعی خون کے رشتے روٹی اور روپے کے

لے قربان کیے جا سکتے ہیں؟ گزار دی روٹی کے لیے؟“  
عظمیٰ کے منہ میں حلق تک گزارا ہوا کھل گئی تھی یہ

سب سوچ کر اور اس نے ایک سر آؤ بھری تھی دو

سوائے اس کے اور کبھی کیا سکتی تھی؟

☆ ☆ ☆

”آپ فکر نہ کریں ظاہرہ کی نماز جنازہ ضرور  
ہوگی۔“ اس کی مغفرت کے لیے دعا میں گرفتار  
بھول جائے گا آپ گزار دی روٹی کے چکر میں۔۔۔  
پلو عظمیٰ۔۔۔

”نہیں جی۔“ ناصرہ نے ہنپکاتے ہوئے ان

دونوں سے کہا۔  
”کبھی، عظمیٰ بولی۔

”دو جی۔۔۔ ہمیں پارچہ لاکھ کا چیک کب تک مل  
جائے گا۔“ ناصرہ نے بدھم آواز میں پوچھا تو عظمیٰ  
اور سلمان احمد نے ایک دوسرے کو دیکھا سلمان احمد  
کے لبوں پر سخی مسکراہٹ رچک گئی تھی۔ عظمیٰ کو  
اس کی آنکھیں یہ کہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”کیوں میں نے کہا تھا ظاہرہ کی موت۔۔۔ سے  
اس کے گھر والوں کی تو چاندی ہو جائے گی اور ہوگئی

چاندی۔“  
”جلد ہی مل جائے گا چیک۔“ سلمان احمد نے

سنجیدہ لہجہ میں کہا اور والدہ جی کے لیے فواد عظمیٰ بھی  
اس کے پیچھے ہوئی۔

”شکر ہے باہی مرگئی روزہ دم تو بھوک سے

مر جائے۔“ باورچی خانے کے قریب سے گزارتے  
ہوئے ان دونوں کے کانوں میں ظاہرہ کی بھن کی

آواز بڑی تودہ تاسف سے ایک دو بے کو تکتے بل بھر  
کو دباؤ رک گئے۔

”باہی کتنی اچھی تھی نا۔ تارکیا روٹی کے لیے  
مرگئی۔“ ظاہرہ کا بارہ سالہ بھائی بولا تھا۔

”ہاں اور اماں تارکیا تھی کہ ہمیں پیسے بھی ملیں  
گے باہی کے مرنے پر۔ پھر ہم روز روٹی کھا سکیں

گے۔“ ظاہرہ کا نو سالہ بھائی بولا تھا اب کی بار۔

”ہاں کتنا سزا آئے گا اب ہم روز روٹی کھا سکیں  
گے۔“ سب سے چھوٹی چھ سالہ طوبی بولی تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ان لوگوں نے خود ہی ظاہرہ



افسانہ

## میرے نام کا چاند

میں نے ذرا ذی گوشت اپٹ کر پڑھا مگر ہر ورق پر میرے نام کی خوشیاں اچھی  
 دھڑکنی مباح کے نام درج تھیں۔ میں نے ذرا ذی گوشت اچھا دیکھا اور ایک کاغذ پر  
 جین سے کچھ لکھ کر ذرا ذی کے بچہ کو دکھانے کے لیے صاف صاف صاف کر کے میں۔۔۔

بدگمانی کے بادل دور کرتا، ایک خوب صورت افسانہ

محبت کا انجام۔۔۔ میں لان باغوں کو سوچتا تھا میں جانتی تھی۔  
 نوا، میرے ساتھ جان کا بیٹا تھا۔ ہم اگلے کھیل  
 کرتے، اگلے پڑھنے جاتے مگر جب بڑے ہوئے  
 تو خود ہی ایک  
 چاب سا اٹھ گیا  
 تھا۔ دو مجھ سے  
 کوئی خاص بات  
 نہ تھی ہی بات  
 نہ تھی چپ چاپ  
 میرے ساتھ  
 سے گذر جاتا۔  
 میری نظریں جیسے  
 اس کا طوفان کیا  
 کرتی تھیں۔ اچھی تک  
 تو کسی کو معلوم نہیں  
 تھا کہ میں اسے  
 جانتی ہوں۔ میں



تمہاری چاہت کیسے میری ذات کا حصہ بنی تھی،  
 نہیں جانتی میں۔ کب یہ محبت، شش بدلا جان  
 پانی میں اچھی معلوم تھا کہ نوا۔۔۔ ہم میرے لیے  
 اہم ہو، بہت اہم  
 شاید مجھے، مجھ سے  
 زیادہ عزیز تھے ہم۔  
 تمہارا پیار میری  
 رگوں میں خون ایسا  
 دوڑتا تھا۔ میری  
 آبی جانی سانسوں  
 میں تمہارے پیار کی  
 جھلک تھی۔ میری  
 آنکھوں میں روشنی  
 جیسے نئے نئے جنوں  
 کی جھلک تھیں  
 چاہنے لگی تھی تمہارے  
 آگے کیا ہوگا اس



دی۔ اسی نے تو میرا صدمہ بھی دے دیا تھا۔

اب طے ہو چکا کہ ذوالفقار کو چھوڑ کر آیا کرے گا اور پھر میں ذوالفقار کے ساتھ کراچی جائے گی۔ میں تو جیسے خوش ہو گئی تھی۔ اس فیصلے پر میں لگا کر میرے من کی ہر اور آرزو کو دیکھ کر میں نے کہہ دیا کہ ذوالفقار مجھ میں قطعاً دلچسپی نہیں لیتا۔ پھر خود ہی اس بات کی نفی کر دی کہ میں فاضل ہو چکی ہوں۔ وہ تو اپنی اسٹیڈی کی وجہ سے پریشان رہتا ہے اور میں جائے کیا کیا سوچے جا رہی ہوں۔

☆.....☆.....☆

تابا ابوالکمال دن باندھ دوم میں سر پیکر آنے سے ٹھکے اور جان اور ذوالفقار انہیں اسپتال لے گئے۔ کمر کی ہڈی کے جوڑ میں فاصلہ آ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا تھا۔ وہ اس قدر خفا تھا کہ تابا جان بدواشت نہیں کر پا رہے تھے۔ وہ دے کے انجکشن بھی پل بھر کو چین نہیں لینے دے رہے تھے۔ ذوالفقار سخت پریشان تھا مجھ سے بھی تابا جان کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی۔ میں نے نماز پڑھ کر ان کے لیے روتے روتے خوب خواب ڈھانسا دیے۔

پہلے خفے کے بعد تابا جان آج گھبراہٹ رہے تھے۔ اس طرح ہم تابا جان کی گھر میں دیکھ بھال کر سکتے تھے اور تابا جان بھی ہسپتال میں لینے لینے تک آگئے تھے۔ ذوالفقار اب ہسپتال میں تھے میں نے دو چاکریوں

تا ان ذوالفقار کے کمرے کو درست کر دیں۔ آف میرے خدا کمرہ تو جیسے پچھلی بازار لگ رہا تھا۔ سب کچھ اسی کے کٹھے کے، ان کو واشنگ مشین میں ڈالا۔ بیڈ شیٹ کو جھانک کر بچھا با بچھڑا دھو کر تھکے ہوئے سا بندھن میں پر پڑی ایک ڈالری پر میری نظر پڑی۔ مجھے بتا تھا کہ ڈالری لکھا ہے۔

ڈالری اٹھائی تو دل جیسے تیز تیز دھڑکنے لگا جیسے سینے سے نکل کر باہر آ جائے گا۔ دل، بن بھس جاگا کیوں تا اس ڈالری کو پڑھ لیا جائے۔ شاید میرے

اس کی نگاہوں میں خود کو سمجھا کر لی، وہ بدلتی آتی جلد ہی میں رہتا کہ سینکڑوں میں آنکھوں کے سامنے سے اوجھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی مجھ پر آتا کہ اس سے ذہن ساری بائیں کر دیں۔ اپنے دل کا حال سناؤں مگر جہاں آئے آ جانی اور میں مسکراتی رہتی۔

☆.....☆.....☆

صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ مجھے بارش بے حد پسند تھی اور بارش میں ہلکنا اور بھی اچھا لگتا اور میں نے بھی کہا۔ لان میں گھومنا شروع کر دیا کہ اچانک سے گیٹ کے اندر ذوالفقار کی گاڑی داخل ہوئی۔ وہ گاڑی ایک کمرے کے پیر کی طرف آ رہا تھا۔

”صبا کیا بنا رہی ہے؟“ کے ارادے ہیں۔ ذوالفقار جابو نہیں تو پچھلی جان کو بلاتا ہوں۔“ بارش کو تو میں انجھوٹے کر رہی تھی۔ ذوالفقار کے دل میں اپنے بارے میں فکر و کچھ کر ذوالفقار سے دفتر میں اندر جانا گئی اور اتنی خوش ہوئی کہ جیسے کوئی خزانہ ہانڈ لگ گیا ہو۔ آف ذوالفقار نے لیے پریشان بھی ہو سکتا ہے۔ ”کپڑے تبدیل کر کے میں ذوالفقار پہن رہی تھی۔ کافی بنا کی اور لگ لے اپنے کمرے میں آ گئی۔ میرے سینکڑا ہر کے پیر نہ ہونے والے تھے۔ پڑھنا تو ضروری تھا۔ ذوالفقار اسے کے فائل ایئر میں تھا۔ مگر تعلیمی میدان میں ہمیشہ میرا ہی پلڑا بھاری رہتا۔

☆.....☆.....☆

آج عجیب واقعہ ہوا۔ کراچی سے واپس آنے والے فائرنگ شروع ہو گئی۔ میں کراچی میں تھی کہ اچانک سے دو لاکھ فائرنگ کرنے والے موٹر بائیک پر ساریوں کے قریب سے گزرے۔ لاکھوں نے زور زور سے جھٹکا شروع کر دیا۔ میں خود بہت ہراساں تھی۔ گھر پہنچی تو ذی نے گلے لگا کر کہا کہ۔ دونی دی پر خیریں سن چکی تھیں۔ مگر تھا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ اگلے دن میں نے چھٹی کر لی اور دیر تک سوتی

پید کے گارڈزنگل پر مٹی کی لڑائی سے بڑھ کر "مجھ سے ضرور کسی بھی طریقے سے باز پرس کرے گی۔ مگر نہیں..... ایسا تو ہوسکا اور دونا مسوٹا سے میرے راتے سے بہت گئی۔  
ڈائری کے نچے سے ایک کانڈ کا بڑھ ملا جس پر رقم تھا۔  
"میں آپ کا آپ کی محبت کو مانے میں ہر ممکن ساتھ دوں گی۔ پتا نہیں نیکیوں یہ ایک نظم یاد آ رہی ہے مگر..... بس ایک لائن یاد رہ گئی ہے۔  
دوسرے نصیب کی بار میں.....  
انظم خود کھل کر لیتا۔  
(سبا)۔

اور میں سر پر کر کے بیٹھ گیا۔ میں اپنے جذبات اس تک پہنچانے میں قطعاً ناکام ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

الو جان کی طبیعت بہت بہتر ہے۔ آج چاند رات ہے۔ گھر گھر میں خوشیاں رقصاں ہیں کیونکہ آج میرے لیے بچا جان کے باں، ان کی دختر، نیک اختر محترمہ صاحبہ کا رشتہ بکا کرنے جانا ہے۔ عید کے دن یعنی کل نکاح بھی ہے تاکہ کام Solid ہو جائے۔ اب کوئی بچپنا نہیں چلتا۔ پہلے ہی محترمہ کو میں غلط فہمی کا شکار کر چکا ہوں۔  
"چلو یار میں نظم کھل کیے دیتا ہوں۔"  
میں نے محترمہ کو اسکیل پائی لیا۔

وہ جوں مینا سے یاد رکھ  
جو نہیں ملا اسے بھول جا

"دو ترے نصیب کی بار میں کہیں اور نہیں رہ سکتی ہیں بلکہ باؤل تہا ری ہی حجت پر رتنے کے لیے تیار ہیں۔"  
وہ چھٹی شرمائی اور میرے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔  
"عید مبارک" واقعی اس کے کہتے ہی عید رنگ برسانے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

بارے میں بھی فواد نے کچھ لکھا ہوا..... یہ سوچا تو میرا رنگ جیسے لال لکلاں ہو گیا۔ پہلے تو دھڑکنے دل کو سنبھالا۔ ڈائری کھولی تو پہلے ہی بچ برسا لکھا ہوا تھا۔ اس پر افشاں چپکائی ہوئی تھی۔ جس طرح نام کو جک دار بنا کر لکھا تھا۔ میں بے ہوش ہونے کو تھی۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

"اگلا صفحہ پلانا اور دوسرے دوسرے پڑھنا شروع کیا ماب میں تم سے شہید محبت کرتا ہوں۔ مگر ہمت نہیں کر پاتا کہ تم سے اگلا محبت کر سکوں۔ بس اب ایک ہی طریقہ کچھ میں آتا ہے۔ اپنی کرن ماب سے کہہ کر دل کا حال تم تک پہنچاؤں۔ کیونکہ تم ماب کی بیٹہ فریڈ جو ہو۔"

میرا پورا جسم خرم خرم کانپ رہا تھا اور آنسو تو تر سے آنکھوں سے بچے پلے جا رہے تھے۔ جیسے دل کے بوجھ کو بکا کر رہے ہوں خواہوں کا مکمل ریت کی طرح زمین ہوں ہو گیا تھا۔

سب ختم ہو گیا ہو۔

گلشن میں اب وہ پہلی ہی خوشبو نہیں رہی محتاج ہو کر وہ گھنے باؤ صاحبہ کے پھول میں نے ڈائری کو پلٹ پلٹ کر پڑھا مگر ہر ورق پر میرے نام کی خوشیاں، اسکی دوسری ماب کے نام درج تھیں۔ میں نے ڈائری کو اسی جگہ رکھا اور ایک کاغذ پر بین سے کچھ لکھ کر ڈائری کے نیچے رکھ دیا۔  
کمرہ صاف ستھرا کر کے میں اپنے کمرے میں آ کر تالی جان کا انتظار کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

میں فواد احمد ہوں۔ اب کی طبیعت بحال ہو چکی ہے۔ اب سب کا اطمینان ہے۔ رمضان کا مہینہ پوری آب و تاب کے ساتھ برکات اور نوازشات کے ساتھ شروع ہو چکا ہے۔ مجھے کچھ نہیں آ رہی کہ میں اپنے جذبات کس طرح ماب تک پہنچا کر اسے محبت کی تیش سے ہلکا کر دوں۔ حالانکہ کئی دن پہلے میں نے اپنی ڈائری اسی لیے



## افسانہ صاعده رنات

### تو یاسی ہے، پھر بھی.....

"سب بات کو فی حسی اب آپ کو تکلف ہوئی تھی اور اب اگر نہیں کرتی تو بھی اب کو نہیں نہیں ہے۔ اس لیے سنا اب کے ساتھ سے نبرے لگاؤ نہیں۔" یہ کہہ کر پریشان ہو گئی۔

### محبت کی ایک یادگار کتھا، افسانے کی صورت

دو بکا اڑھے، آنکھوں میں ہلکا سا پھل لگائے اسے دل میں اڑتی ہوئی ٹھنڈی دہلی۔

"ابک یہ مصیبت میرے سر پر مسلط کر دی گئی ہے۔" عادل بانجک اسات کرتے ہوئے بولا۔

"اگر آپ نہیں چاہتے کہ میں آپ کے ساتھ جاؤں تو میں رکشا کر لیتی ہوں، براہ کرم آپ مجھے اسباب پر اتار دیتا۔" پریشانے نے غم آنکھوں سے کہا۔

"اوساب تک بھی میرے ساتھ ہی جاؤ گی۔" اچھا چلو بیٹو! میں صبح سارے سوز کا سناٹا کس کر دیا۔" عادل نے اسکا ہاتھ سے کہا۔

"تو کچھ اب سیدھی طرح بیٹھا، ابنا نہ ہو کر اوک ٹھہرا، بچہ پر سمجھ نہیں۔" اسی نے پریشانے کو نصیحت کرنے ہوئے کہا۔ اسباب تک جاتے ہوئے وہ مسلسل آیت الکرسی پڑھتی رہی اور پھر وہ اسے وہیں اسباب پر چھوڑ کر چلا گیا، یہ جانتے بغیر کہ وہ کیسے جانے لگی اور اتنی جھجھج میں وہ اتنی دیر

"عادل بیٹا! افسانہ کر لیا؟" بڑی امان اخبار پڑھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

"نہی امان جی! ابس تو کچھ اسباب مجھے دیر ہو رہی ہے۔" وہ کہتا ہیں، بگ میں کتنے دوسے لگاؤ۔

"اوسے علانی افواج پریشانے کو بھی اسے ساتھ لے جاؤ۔" عباد کی طبیعت فراب ہے اس لیے وہ آج انہیں نہیں چاہیں گے۔ واپسی پر وہ اپنا دوست کے ساتھ دیکھ رہے آجائے گی۔" محبت اتنی تیرک پر کھڑی کبیر رہی تھی۔

"اگر بھی بھری مصیبت اسے دو بانیک گیت سے باہر نکالنے ہوئے ہو رہا ایا۔"

"اچھا بڑی امان خدا جانو! ہر پریشانے وہ بکا سر پر اڑھتے ہوئے بولی۔

"جاؤ بیٹا خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے۔ اتنی نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا۔

"طیلس علانی؟" ہم پریشانے اس کے پاس کھڑی پوچھ رہی تھی۔ وہ سفید بھارم میں سر پر چلتے سے





کہ پرانی کی ٹکا پیں جو، خود جھک گئیں۔  
 وہ میں کاٹی تھا ہوا ہوں تو سوچا تھوڑا فریش  
 ہو جاؤں۔" عادل وہیں کھڑے کھڑے صفائیاں  
 پیش کرتے گا۔

"ارے تمہاری تحسین تو یوں ختم ہو جائے گی۔  
 جاؤ پر پی عادی کے لیے چائے لے آؤ۔" یحییٰ  
 ہماری بیٹی کے ہاتھ کی چائے پی کر تو کسی فوجی کی  
 تحسین بھی آتر جائے جو ہفت بھر جنگ لڑ کے آیا  
 ہو۔" بڑے ابا پر پی کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔  
 ابھی دوا اللہ کر جائے ہی تھی کہ ایک دم عادل کی  
 آنکھوں میں اس نے دیکھا۔ کیا تھا ان آنکھوں  
 میں۔ بچا بچا، غصہ، نفرت۔ کیا ان نگاہوں میں کبھی  
 میرے لیے محبت کے پھول نہیں کھل سکتے۔ وہ  
 وہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔

"کیا میرے سر پر بیگ نکل رہے ہیں جو یوں گھور  
 رہی ہو مجھے۔" عادل نے اس کے آگے ہاتھ لہرایا۔

"نہیں تو۔۔۔۔۔ دو بس یونہی۔ اچھا میں چائے  
 لاتی ہوں۔" پریش کو خود پر وہ دوا اللہ کر رہا تھا کہ  
 اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ وہ چائے کپ میں  
 اطر پیچے ہوئے انہی خیالات میں گم تھی، جب اچانک  
 کہن میں عادل۔۔۔۔۔ پے پاؤں چلا آیا۔

"ایسا کر۔۔۔۔۔ چائے میرے کمرے میں لے  
 آؤ اور ساتھ میں کچھ بسکٹ بھی، جب تک میں ذرا  
 فریش ہو لوں۔" دوا اللہ پریش کو فرج کرنے کے  
 لیے اس پر حکم چلاتا رہتا تھا۔

جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو ہر  
 چیز بکھری ہوئی تھی۔ وہ انہیں سمیٹنے لگی۔ ٹوس اور  
 کتابیں اٹھا کر اس نے بک ریک میں بیٹھتے سے  
 رکھیں، پھر بیڈ شیٹ درست کی اور ڈریسنگ ٹیبل جو  
 مینا بازار کا نمونہ پیش کر رہا تھا، اُسے ترتیب سے  
 رکھا کہ اسنے میں عادل آ گیا۔ کمرے کی یوں

نچے والے پورے میں رہا پس پڑے تھے۔ عالیہ نسیم  
 کو پریشے اور ساحر بڑی اماں کہہ کر پکارتے تھے۔  
 پریشے آئی۔ کام کے دوسرے سال میں تھی، جبکہ  
 ساحر علی تعلیم کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ عادل  
 یونیورسٹی میں بی۔ بی۔ اے کے دوسرے سال  
 میں تھا۔ یوں تو سب کچھ ٹھیک تھا اور پریشے کو  
 سب کی تحسین بھی حاصل تھیں۔ بڑے باپ یعنی نسیم  
 بھدانی اس کے بغیر شام کی چائے نہیں پیتے تھے۔  
 بڑی اماں یعنی عالیہ نسیم جب تک رات سونے  
 سے پہلے اس سے ڈھیر ماری باتیں نہ کر لیتیں  
 انہیں نیند نہ آتی۔ عباد بھدانی اپنی بیٹی کے بغیر  
 ناشتا نہ کرتے۔ وہ صرف اسے دیکھنے کے لیے  
 دوپہر کو گھر آتے اور لچ پریشے کے ساتھ کرتے  
 اور شہت بھدانی کی تو وہ آنکھوں کا سارا بھی کیوں  
 کہ وہ ماں تھیں۔ ان سب کی اس قدر چاہتوں  
 اور محبتوں کے باوجود پریشے کو ذیک ہی غم ستاتا تھا  
 اور وہ تھا عادل کی بیگانی کا غم۔

وہ بچپن ہی سے اس ستم گر کی محبتوں کی اسیر تھی۔  
 پر عادل تھا کہ اس کو پریشے سے سخت نفرت تھی، لیکن  
 یہ بات تو وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ شاید  
 اس لیے کہ اس کے ماں باپ اس سے زیادہ پریشے کو  
 اہمیت دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بات بات پر  
 پریشے کو ہرٹ کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ  
 جانے دیتا اور پریشے اس کے ویسے ہوئے ہر غم کو پیش  
 کر سہ جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو میٹ سے کسی گانے کی ڈھن بجاتے ہوئے  
 داخل ہوا تو لان میں پریشی اور ابا بٹی کو دیکھ کر اس نے  
 جلدی سے قدم اندر کی طرف بڑھا دیے۔

"ارے عادل، ابھی ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا  
 کر دو۔" بڑے ابا اسے دیکھتے ہوئے بولے۔ جب



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



پر چاہاں دکھ دیتی تھی۔

”بڑے ابا آپ سب یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“

پری نے آنکھیں کھولنے ہی پوچھا۔

”شکر ہے تم نے آنکھیں تو کھولیں۔“ اس کے

بابا اس کے پاس آ کے بیٹھ گئے۔ اس نے سامنے کی

طرف جو دیکھا تو عادل بھی وہیں کھڑا تھا۔ وہ نظریں

جھکائے جانے کو سوچوں میں گم تھا۔

”اچھا میں چلتا ہوں آنٹی۔“ مجھے کچھ ضروری

کام ہے۔“ وہ پری کی نظروں کی حدت سہہ نہ پایا

اور وہاں سے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”آج صبح میری بیٹی۔ بخار نے کیسا بلا کے دکھ دیا

ہے میری پھول ہی پٹی کو۔“ وہ آرتا پورے دو دن بعد

بچے کی آنکھیں۔ بری اماں اسے دیکھتے ہوئے

سکڑا اٹھا۔ وہ اماں کے پاس ہی بیٹھ گئی اور پھر باتوں

میں پتا ہی نہ چلا۔ وہ دونوں تو جب چوکیں، جب

پری کی اماں نے اسے آواز دی۔

”پری ذرا جاتے ہوئے عادل کے کمرے کی

لائٹ آف کر جانا، لگتا ہے سو گیا ہے۔“ اور پھر وہ

عادل کے کمرے کی طرف چل دی۔ وہ بل پر آڑا

تر چھالینا ہوا تھا۔ پری اس کے قریب گئی یہ دیکھنے

کے لیے کہ وہ سوچکا ہے یا نہیں۔ آج وہ تھکا ہوا لگ

دیا تھا۔ پری کا دل چاہا کہ اس کی فرمائش پیشانی پر

ہاتھ رکھ کے اس کی سادگی چھلکے سمیٹ لے۔ وہ

وہیں اس کے قریب ہی بیٹھ گئی اور اس سے خود کو

مخاطب کر کے بولی۔

”کیوں کرتے ہو ایسا تم؟ میں اتنی بھی بڑی

نہیں ہوں عادی۔ مجھے تم سے محبت ہے اور میں

دل سے اعتراف کرتی ہوں، لیکن میں تم سے یہ

بات نہیں کہہ سکتی..... کبھی بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ

آنکھوں کے ساتھ لائٹ آف کر کے اپنے

حالت دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا

کہ واقعی پری ہر کام میں نمبر دن ہے، ہند آسے تو

موقع مل چکا تھا اسے ہر بات کرنے کا۔

”یہ سب کس نے کیا ہے؟“

عادل نے یہ ظاہر بھونپن کی ایکٹنگ کرتے

ہوئے کہا۔

”وہ..... میں نے کیا ہے، ہر چیز کبھی ہوئی تھی

تا..... تو میں نے سوچا کہ.....“ پری نے کو اس کے غصے

کا علم تھا، سوزارتے دڑتے وہ عادل کو بتانے لگی۔

”تو پھر تم نے سوچا کہ اس دنیا میں پریٹے ہوائی

سے زیادہ سنبھلی ہوئی اور لڑکی تو ہے نہیں، اس لیے

کیوں نہ یہ سہرا میں اپنے ہی خروں۔ میری سادی

چیزوں کی ترتیب بگاڑ دی ہے تم نے۔ کس نے کہا تھا

تم سے یہ سب کرنے کو۔ معصیت کہیں کی۔ ہر وقت

جان کو آگ دیتی ہے۔ اب دیکھ ہو جاؤ یہاں سے۔

یوں کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ غصے

سے چلا دیا تھا۔

”اور سنو۔“ وہ اس کے قریب آیا اور اسے

شانوں سے پکڑ کے بولا۔

”اب اپنی یہ بھولی بھالی صورت اباجی کو دکھا

کے کون سا سر فیکٹس لے لیا جا ہوگی۔“ چپکے سے دو آنسو

پری کے گال پر بہ گئے۔ ”اب سیدھی اپنے کمرے

میں جانا، مجھتی ہونا۔“ اور پھر پری نے اپنے کمرے

میں آکر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

وہ عادل کے ظالمانہ رویے پر مسلسل روئے

جاد ہی تھی۔ اس کٹھور، ظالم، بے مروت کے

لیے اور دیوں دوتے دوتے جانے کب نیند کی

دیوی اس پر مہربان ہوگی اور پھر جب اسے

ہوش آیا تو سب ہی اس کے گرد جمع تھے۔ بڑے

اباجی شکر چہرہ لیے اس کے سر ہانے بیٹھے

ہوئے تھے اور اس کی ماما مسلسل اس کے ماتھے

سکرے میں آئی۔

اوسے..... کیا کوڑھ مغز لڑکی ہو۔ جاؤ شکل گم کرو اپنی..... پتا نہیں عاقل کب آئے گا۔" وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"کیسے مسٹر! آپ حد سے بڑھ دے ہیں۔ آپ اپنی شکل گم کریں اور دکان کھول کر نہیں۔ عاقل ابھی نہیں آئے گا۔" وہ اس کے سامنے آکر بولی کہ اتنے میں عاقل آ گیا اور وہ سیدھا ڈانٹنگ دوم میں چلا آیا۔

"سواری احتیاجی! میں ذوالیت ہو گیا۔ اور سناؤ کیسے ہوا؟" وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

"کیا ہوں گا یا دیر تیری نوکرانی ہے نا۔ بڑا سر کھاتی ہے قسم سے۔ تو اس کی اس ماہ کی سٹری آگئی کاٹ لینا۔" وہ پری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا اور وہ پیر غشی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

"اوسے نہیں یاد۔" تجھے کوئی غلط فہمی ہوگئی ہے۔ یہ کوئی نوکرانی نہیں ہے، اوسے یاد یہ تو میری کزن ہے پریشے۔" عاقل شرمندہ لہجہ میں بتا رہا تھا اور دوسرا کاہتے بیٹے نما حال تھا۔

"کوو! کزن اور وہ بھی تمہاری تقریب ہے عاقل اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ اچھا یہ لوکاؤ اور پرسوں رات فوجی مہندی کا فنکشن ہے، تم ضرور آنا اور وہاں اپنی کزن کو بھی ضرور دلاؤ۔" آخر اسے کاؤو تمہا کا چلا گیا۔

"پری..... پری..... اوسے یاد پری۔ کہاں مر گئی ہو اب۔" تیز ہی نہیں ہے کہ مہمان کے ساتھ کیسے پیش آتے ہیں۔ گھر والوں کے لاؤ اور پیا وے تمہارا دامغ ساقیوں آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ تم نے اسٹف کروادی ہے میری۔" وہ غصے سے اس کے سکرے میں آ کے اپنی ہنڈاس نکال دیا تھا۔

"نہیں عاقل، میں نے بتایا تھا انہیں اپروہ سن ہی نہیں دے رہے تھے۔" پری نے اسٹڈی ٹیبل پر بکس

☆.....☆.....☆

"شکر ہے چکن تو صاف ہوا، تھوڑے دن میں بھاو کیا ہوئی کہ تم کام چوروں کو کھلی چٹنی مل گئی اور بڑی اماں، وہ تو ہیں اسی سدا کی جم دل۔ بس اب جلدی جلدی یہ فرس وجر کر ڈوانٹک دوم میں آ جاؤ، میں ڈسٹنگ کرتی ہوں جا کے۔"

پری آج نیچے والے پوشن کی صفائی کروا رہی تھی۔ عاقلی یونیورسٹی میں تھا۔ بڑے ابا آفس اور بڑی اماں کسی کام سے باہر تھی ہوئی تھیں۔ وہ یوں ہی مصروف انداز میں بولتی ڈوانٹک دوم میں داخل ہوئی کہ اچانک سامنے بیٹھے ہوئے شخص کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھہر گئے۔ اس کا دماغ اس کے کندھے پر جمول رہا تھا، جب کہ لیئرڈ میں کئے ہوئے بال ٹکھڑے ہوئے تھے اور اس کے کپڑے بالکل میلے میلے سے لگ رہے تھے۔ اس کے جوتے باہر لاؤنج میں پڑے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ بالکل کام والی ماسی کے حلیے میں تھی۔

"جی خرابی ہے! وہ دن بھر سست کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ عاقل بھاری کو نکلا

وین، نہ لگتا ہے کہ نکل بھاری نے بہت ہی قابل اور کام چور ذکر رکھے ہوئے ہیں۔ اب تم یہاں کھڑی ہوئی کیا کرو گی ہو۔ کیا اتنی پر سنائی والا بندہ پہلے بھی نہیں دیکھا۔ جاؤ ایک گلاس پانی پی لے آؤ۔ حلق میں کانٹے اُٹھ رہے ہیں۔" وہ شخص تان اسٹاپ ہوئے جا دیا تھا اور پریشے ہنسنے لگی تھی اس کو کوو بھی خود کو دیکھ رہی تھی۔

"کیسے مسٹر اور سننے بھی! میں کوئی نوکرانی نوکرانی نہیں ہوں۔" پری نے غصے میں کہا۔

"اہ! اچھا تو آپ مانگتی ہوں گی پھر۔"



تھی۔ اس کے لیے یاں اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ پس ایک چڑمیں بیٹ لگ رہی تھی اور وہ تھی اس کی شہد رنگ آنکھوں میں آواہی کا رنگ اور یہی وہ رنگ تھا جسے عادل اب تک سمجھ نہ سکا تھا۔

”چلو عادل، کہاں گم ہو گئے ہو بھی۔“ بڑے ابا نے اسے گہرے خواب سے جگایا۔

سارا گھر جیسے روشنیوں میں سمٹ آیا تھا۔ وہ تینوں اکٹھے گاڑی سے اترے ہی تھے کہ ایک دم پریشے کا پاپن لڑکھڑا گیا اور اس کے جوتے کی اسٹریپ ٹوٹ گئی۔ وہ تو گرنے لگی تھی، اگر عادل اسے اپنی پائپوں کا سہارا نہ دیتا۔ بڑے ابا تو اندر چلے گئے تھے۔

”اندھی ہو گیا، نظر نہیں آتا تمہیں؟ اگر مگر جاتیں تو اور مصیبت آ جاتی۔“ وہ اس کی نظروں کی آواہی دیکھ کر اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”منسو ماویٰ!“ وہ بے شکل بولی تھی۔

”اب کیا ہے؟“ عادل نے اسکا ہاتھ سے اس کی جانب دیکھا۔

”میرا جوتا ٹوٹ گیا ہے۔“ پریشے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”اب کیا کروں۔“ پریشے نے کوئی جواب نہ پا کر کہا۔

”میرے سر پہ مار دو۔“ عادل نے جھنجھلاہٹ میں کہا تو وہ وہیں گاڑی سے نکل اگا کر کھڑی ہو گئی۔

”اب تم جا کر گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور میں اندر جا کے بتا دوں گا اکی ابو کو کہ تم گاڑی میں کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟“

”اب اسکیلے میں تین چار گھنٹے یہیں بیٹھوں۔“ اس نے عادل سے کہا، لیکن وہ اسے وہیں گاڑی میں بٹھا کے خود اندر چلا آیا اور ساری صورت حال کو

اوریج کرتے ہوئے بتایا۔

”ابو۔۔۔۔۔ یعنی کہ تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ دو بہرو ہے، منشا ہی نہیں۔“ عادل اسے اپنی جانب متوجہ نہ پا کر چلایا، پراس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ یوں ہی ادھر ادھر ہوتی رہی۔

”تم سمجھتی کیا ہو خود کو۔“ عادل نے اس کی کھائی پکڑتے ہوئے کہا۔ پری اس اچانک آفتاب پر گھبرا گئی۔

”میں خود کو پریشے ہمدانی سے بڑھ کر اور کچھ نہیں سمجھتی اور خود کو توپ نے سمجھنا تمہارا کام ہے عادی۔ تم جیسے لوگ ہمیشہ خود کو ہی اعلیٰ اور نہر میں سمجھتے رہتے ہیں کسی اور کی طرف دیکھنا تو کیا سوچنا بھی نہیں چاہتے کہ دوسرا آپ کے بارے میں کیا احساسات رکھتا ہے۔“ آج پہلی بار پری اس کی نگاہوں میں چھانکتی ہوئی بول رہی تھی۔ وہ اس کے منے روپ کو سہنہ پایا اور اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے باہر چلا گیا۔

”اما کا مضبوط خول محبت ہی توڑتی ہے۔“ پریشے اس کی پشت کو دیکھ کر وہ جی ابرو پر یہ کہتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”چلو جلدی کر دو پری۔“ اس کے پاپا پری کے کمرے میں آ کر اس سے کہہ رہے تھے۔

”جی پاپا بس، گیا پیلیے۔“ نیچے لان میں سب لوگ جمع تھے۔

”ایسا کرتے ہیں کہ پریشے، عادل اور میں ایک گاڑی میں چلے جاتے ہیں اور آپ لوگ دوسری گاڑی میں آ جانا۔“ بڑے ابا گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولے۔ عادل نے کن آنکھوں سے پری کو دیکھا۔ بلیک سوٹ جس پر سفید کڑھائی کا خوبصورت کام تھا، آج وہ سلیپتے سے درپنا اور اسے اس روپ میں بہت اچھی لگ رہی







حیرت کی بات تو تب ہوئی جب وہ اس کے دل اپنی جگہ کے ساتھ اس کے گھر آ گیا۔  
 ”ہم پریشے جی کا رشتہ لینا آئے ہیں۔“

سب نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اب عادل کی سمجھ میں بھی کچھ کچھ آنے لگا تھا کہ محبت ایک طرف نہیں ہوتی ہے، یعنی کہ بری کے برعکس بر ”A“ کا مطلب احمر تھا۔ طے نہ پایا کہ وہ لوگ سوچ کے جواب دیں گے اور جب پری کو اس بات کا علم ہوا تو وہ بھڑک پڑی۔ بھڑک کے وہ بولی کہ: ماہر سے شادی ہو کر نہیں کرے گی۔ اس کے دل میں نہ صرف عادل تھا لیکن یہ بات وہ سب سے کیسے کہتی اور لوگوں کو کیسے بتاتی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کے خنک گئے، پر وہ مانی۔ پری کے انکار کا سن کر عادل نے پورے گھر میں جیسے قیامت برپا کر دی۔

”ماں جی! آپ بالکل ٹکڑ کریں، میں پری کو مٹا دوں گا۔ بس آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ آپ احمر کی بیٹی کو انکار کر رہے گے۔“ پھر وہ رات کو بری کے پاس گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ قالین پر سکر کی کٹی پنچھی ہوئی تھی۔  
 ”نہ نے انکار کیوں کیا؟“ عادل بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”میں یہ بات ہر کسی کو بتانا مناسب نہیں سمجھتی۔“ بری نے رخ سونڈتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”تم اگر اس سے شادی کر دو گی، وہ میرا بہت اچھا اور بڑا گھرانہ ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور نہ ہی تو اس میں پوری پوری دل چسپی دگھتی ہو یا پھر شاید تم نے نا تم پاس کرنے کے لیے اس سے محبت کا زحمت دیا تھا اور پھر جب وہ بے جا شادی کے لیے مجبور ہو گیا، تو اب تم انکار کر رہی ہو۔“ عادل نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس بارہمے کچھ نہیں چا کر، ہوں تھی؟“ پری سے بھی پوچھ پوچھ کے خنک گیا ہوں، لیکن وہ بھی کچھ نہیں جانتی تھی، اب کوئی پتا نہیں کہاں لے گی وہ۔“ احمر آج عادل کے پاس اپنی بریک کنٹا سنانے آیا ہوا تھا۔  
 ”ارے یاد ہو بھی عجیب شخص ہے، جس سے نہیں محبت ہوتی ہے نہ اس کا نام بھی نہیں جانتے۔“ عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کچھ بار عادل، میں حیرے پاس اپنے مسئلے کا حل جاننے کے لیے آیا تھا، لیکن تو کیا میری ہیلپ کرے گا، الٹا تو میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے اب جا رہا ہوں میں۔“ پھر احمر غصے میں صوفے سے اٹھا اور پی کی لاؤنج کے راستے سے باہر نکل گیا۔ پریشے جو بارہلاؤں سے تازہ پھول گل دان میں رکھنے کے لیے لارہی تھی، وہ جلدی میں اس سے ٹکرا گیا۔ پل بھر کو اسے ایسا لگا کہ کائنات ختم ہو چکا ہے۔ وہ مبہوت سا کھڑا اسے دیکھنے لگا، جبکہ پری اس کی نظروں کے انکار سے گھبرا گئی۔ وہ ایک دم بولا۔  
 ”ارے ہم ہی ہوں، اس دن جتہا راجو جٹوٹ گیا تھا۔“ احمر کو جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 ”جی ہاں؟“ یہ کہہ کر پریشے اندر کی طرف بڑھ گئی۔  
 ”اجی نہیں۔“

”اب کیا ہے؟“ کہا نا میں نے کہ ہاں میں رہی ہوں، جسے آپ اس دن کو کراہی سمجھ رہے تھے۔“ پری نے غصے سے کہا۔  
 ”کہہ تو آپ ہیں عادل کی کزن پریشے۔“ احمر خوشی سے گویا ہوا۔ احما کہہ کر پریشے اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی، پھر سیرینوں سے احما کے اس نے یہی کی طرف دیکھا تو وہ ابھی بھی وہیں ٹکڑا ہوا تھا اور اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ تانے والے انداز میں آگے بڑھ گئی۔



عادل ہمدانی اتم بھی کیا یا ہر کھوسے میں تہبازی خوشی کے لیے یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ اب میں تہباز سے دوست احمر سے ہی شادی کروں گی۔ جاؤ، میری نظروں سے دور چلے جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا رخ پھیر لیا اور عادل شکستہ قدموں سے نیچے آ گیا۔

عادل سدا کی رات بچھتاوے کی آگ میں جلتا رہا اور پر پڑی بھی سو نہ گی۔ منہ مٹنے کی فیملی پر پڑی نہ کہا۔  
"پاپا آپ احمر کی فیملی کو ہاں کر دیں۔"  
عادل نے اچانک اس کی طرف دیکھا لیکن یہ کہہ کر وہ گیسٹ سے باہر نکل آئی تھی اور بھرا احمر کی فیملی کو ہاں کر دی تھی۔

ہم ہمسایہ جتنی کی رسم کرنے والے مینے کی چہ تاریخ کو آئیں گے۔" اس کی والدہ نے جب اس بات کا اعلان کیا تو ہر طرف مبارک ہو مبارک ہو کا شور مچا تھا۔ اب عادل کے لیے وہاں کھڑے رہنا وشوار و دور بات تھا، اس لیے وہ باہر چلا آیا، جہاں پر کی کچن میں جانے کس کام میں مصروف تھی۔ عادل نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، جہاں کو کی ٹاٹھ تھا، نہ غم کا اور نہ ہی خوشی کا۔

☆☆☆

اس دن کے بعد سے پری نے عادی کو مسلسل نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جہاں جوتا پری وہاں نہ جاتی۔ وہ اس کے بائیک کا بارن منٹے اسی اتنے کمرے میں آ جاتی اور دنا شتا کھانا سب کچھ اس کے آنے سے پہلے کر لیتی۔ کچھ دنوں سے یہ سلسلہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن اچانک عادی نے اس کا راستہ روک لیا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ بات کیوں نہیں کرتی ہو مجھ سے؟“ عادل اس کے بالکل سامنے چنانچہ کی طرح اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”جب بات کرتی تھی تب آپ کو تکلیف ہوئی

”عادل! زبان سنبھال کے بات کرو۔ تھیں شرم  
آئی چاہیے یہ سب کہتے ہوئے۔ کیا ثبوت ہے تمہارے  
پاس اس بات کا۔“ نپنی شے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”ثبوت؟ ثبوت..... یہ ہے۔“ عادل نے اُس  
کی کھانسی چکرتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک صوبہ بسلامت کے اوپر نکلیا ہوا لفظ ہے۔ اس آباد مقامی میں پری گرتے گرتے بنی تھی۔“

”بولو۔ کیوں نہیں بات کرتے ہو تم؟“ کیوں چپ لگ جاتی ہے تمہیں؟ بڑی پاک باز بنی بھرتی ہو۔ اگر تم نے آخر سے شادی کرنے سے انکار کیا تو میں سارے گھر والوں کو تمہاری اصلیت بتا دوں گا۔ مکان، دھوکے باز، فریبی، نرکی۔“ آپ سے باہر ہو کر وہ قہر اور بھی کچھ کہنے لگا تھا، لیکن پری نے باوجود مضبوطی کے اس پر ہاتھ اٹھا دیا۔ وہ پری کے اس اچانک رد عمل پر ہلکا سا مسکرا پھر، بولی۔

”اب تم حقیقت سنائی جا رہے ہو تو سنو سنو  
عادل ہدائی۔ اس راز کو اب راز نہیں رہنا چاہیے۔  
برسوں سے جس بات کو میں نے دل میں چھپایا تھا،  
آج وہ مجھے کہہ دینی چاہیے۔ غور سے سنو جو کچھ کہہ  
رہی ہوں میں..... میں پریشے بنت سجاد ہدائی  
صرف اور صرف تم سے محبت کرتی ہوں عادی.....  
صرف تم سے..... سمجھے تم..... اتنی محبت کہ کبھی اس کا  
اظہار بھی نہ کر پائی۔ میری کلائی میں جا یہ حرف ”A“  
اھر کا نام نہیں ہے، بلکہ یہ تو وہ نام ہے جو ہر کفن میں  
کے میرے دل میں دھرتا ہے، جو سانس بننا کہہ  
میرے وجود میں چلتا ہے۔ میں یہ سب کچھ بھی نہ  
کہتی اور کسی سے نہ کہتی، لیکن تمہاری گھٹی باتوں نے  
آج مجھے کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔

ہاں..... ہوں۔ دھوکے باز، فریبی اور کیا کیا کہہ  
رہے تھے تم، ذرا الگ بار پھر لیکن حاذق مسٹر

”کیوں نہ طوں، کچھ دنوں بعد ہماری منتہی  
ہے اور تم کون ہوتے ہو مجھے روکنے والے۔“ پر  
اسے اپنے ہاتھوں سے پیچھے ہٹاتے ہوئے  
سیر حیاں پڑھنے لگی۔

”حق ہے میرا۔“ عادل نے بلند آواز میں کہا۔  
”یہ تمہارا حق نہیں ہے عاوی۔ مجھ پر صرف احمر  
کا حق ہے، سمجھے تم۔“ پر کیڑی کی نہیں تھی، بلکہ یہ کہنے  
ہوئے چیز قدموں سے سیر حیاں چڑھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆  
وہ بندہ پر لینا ہوا چھت کو مسلسل مجبورے جا رہا  
تھا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کسوں دور تھی، پھر بولوں  
کی آواز سے فوٹو اہم نکال کے دیکھنے لگا۔ تصدیق  
دیکھتے دیکھتے اس کی نظر پر پی کے چہرے پر ٹھہر گئی۔ وہ  
مسکرا رہی تھی۔ آج اسے پر پی کی مسکراہٹ پہلے سے  
زبردول پیش تھی۔ وہ جانے کتنی بار اسے دیکھا رہا۔  
”پر پی مجھے تم سے محبت ہوئی جا رہی ہے۔“  
اس نے اتنی دہشت آواز میں کہا کہ اسے خود بھی اپنی  
آواز نہ آئی، پھر کچھ سوچ کر اس نے احمر کا نمبر طلب کیا۔  
”ارے بار احمر تجھ سے ایک بات کہنی تھی۔“  
عادل نے کہا۔

”ہاں، اس کو بار کیا بات ہے؟“ احمر جانتا یا  
لینے ہوئے بولا۔

”وہ تمہاری کزن ہے نا فوال، کیا وہ تم میں  
انٹرنسٹ ہے؟“ عادل نے پوچھا۔

”ہاں اے تو بار، لیکن مجھے اس میں کوئی خاص  
بات نظر نہیں آتی۔“ احمر ایک دم سنبھل گیا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی بار جسے سمجھنا  
ہی، بلکہ زندگی تو اس ہم سفر کے ساتھ گزرتی ہے جو  
ہمیں چاہے، ہمارا خیال رکھے۔ اگر ہم دات کو دون  
کہیں تو وہ بھی وہی کہے۔ ارے بار وہ بہت اچھی  
لڑکی ہے، اس کا دل توڑ کے تو بھی ٹوٹ نہیں رہے گا۔“

تھی اور اب اگر نہیں کرنی تو بھی آپ کو چین نہیں  
ہے۔ اس لیے مسئلہ آپ کے ساتھ ہے میرے ساتھ  
نہیں۔“ یہ کہہ کر پر پیٹے آگے کی طرف بڑھ گئی اور  
عادل کوئی جواب بھی نہ دے پایا۔ اب اس کے پاس  
پر پی کی باتوں کا کوئی جواب تھا ہی نہیں۔

☆.....☆.....☆  
”ہاں بس شایک تو کمپاٹ ہے، ساحر کے  
انگریز امز ہیں، وہ تو آئیں گے گا۔“ تھمت بیگم فون پر  
اپنی منہ سے بات کر رہی تھیں۔ ”جی یہ لیس عادل  
سے بات کر لیا، جب تک میں پر پی کو بلا کے لانی  
ہوں۔“ انہوں نے کمرے سے نکلنے ہوئے عادل کو  
فون بھنڈا دیا اور خود باہر کی طرف چلا گئیں۔

”جی چھو ہا احمر میرا دوست ہے۔ پر پی ادہ تو بہت  
خوفی ہے۔“ عادل نے کسی بات کے جواب میں کہا۔  
”عادل بننا ہم نے تو یہی جانا تھا کہ پر پی کی  
شاہی تم سے ہو۔ ہر اب نہ ہادی ضد کے آگے ہارنا  
پڑ رہی ہے۔ جھرت کی بات ہے پر پی کہے مان گئی،  
میں نے خود تھنار نام سننے ہی اس کے چہرے پہ  
رنگ بکھرنے دیکھے ہیں یہ سب.....؟“ وہ تو اور  
بھی نہ جانے کیا کیا کہتی لیکن اس نے جلدی سے  
دیسپور پر پی کو دے دیا اور خود وہ جس کار ہٹ پر تلور  
کشش کے سہارے ٹیک لگ کے بیٹھ گیا۔

”جی بیو پاپا میں بہت خوش ہیں۔ نہیں کسی کے  
دباؤ پر نہیں میں نے خود ہاں کی ہے۔ احمر بہت اچھے  
ہیں۔“ یہ بات اس نے عادل کی طرف دیکھ کر کہی تھی۔  
”نہیں میں ان سے ملنا تو بھی نہیں ہوں پر جلدی  
ملوں گی۔“ پر پی نے بات کا رخ سوا لیا تھا، پھر کچھ  
باتیں کر کے اس نے ر ہسپور دکھا دیا۔ وہ بکسر عادل کو  
نظر انداز کر کے جانے لگی تو وہ اس کے سامنے آ گیا۔  
”تم احمر سے بھی نہیں ملو گی۔“ عادل نے انگلی  
اٹھا کے اسے تنبیہ کی۔



تم ایک بار باہر تو کرو۔" اور پھر نوال نے اپنی آنکھوں کی پٹی کو چسپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆ ☆ ☆

اس ہونے والی ساری صورت حال کو عادل نے بہت خوش اسطولی سے سنبھال لیا تھا۔ اصرار اور نوال کی شادی کی ڈیٹ مکس کر دینی گئی تھی۔

"آئی کل پری کی برغھ ڈے ہے نا۔" عادل کہنا شروع کیے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں! لیکن یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو۔"

"آئی، اوٹکل ہم ایسا کرتے ہیں کہ پری کو سر براؤر دیتے ہیں اور آج رات تو ایسے بھی ساحر بھائی آرہے ہیں تو کل ڈیل خوشیاں۔" عادل آج کافی خوش نظر آ رہا تھا۔

"اور باہر پری کا کمرہ میں ڈیکوریت کریں گا۔" سارے فیصلے عادل نے خود ہی کر لیے۔ رات کو ساحر بھی آ گیا تھا، پھر وہ سب رات گئے تک باہر نہیں کرتے رہے اور پھر صبح پری کے کالج جاتے ہی عادی اس کے کمرے میں وہ تمام چیزیں لے کر آ گیا، جو وہ کل رات ہی خرید کے لایا تھا۔ وہ کافی دیر تک پری کے کمرے کی سجاوٹ کرتے میں لگا رہا۔ پھر اس نے وہ کارڈ نکالا جس پر سرخ الفاظ میں لکھا

وہ تھا کہ I Love you, I want to say you, You پھر اس نے وہ کارڈ پری کی سائینڈ فیکل پر رکھ دیا اور پھولوں کے دو جگرے بھی، جو وہ بہت جلد سے خرید کر لایا تھا، وہ بھی اس کے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کے باہر چلا آیا۔ اچانک فون پر بیل ہوئی، لیکن کوئی بھی فون ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا، کیوں کہ سب ہی اپنی اپنی جگہوں میں مصروف تھے۔ ساحر نے دی لاؤج میں ٹرنٹ ونڈو پر ہمارے نگار بٹھا۔ بڑی امان اس کے کپڑے استری کر رہی تھیں، جبکہ بڑے ابا اور اس کے پاپا ابھی آئس سے نہیں آئے تھے۔

اس لیے میری بات مان اور اپنا لے اس کو۔" عادل نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"لیکن۔۔۔!" احمر کچھ کہنے لگا تو عادل نے اغا کہہ کے بات ختم کر دی کہ "میں نے جو کیا تھا کہہ لیا وہ اب غم سوچ سمجھ کے فیصلہ کرتا۔ ایک طرف وہ ہے جسے ڈو پسند کرتا ہے اور دوسری اور اس کی شناسائی کو شخص ایک ہفتہ ہوا ہے اور ایک طرف وہ ہے جو تجھے جانتی ہے، جو ایک خفیہ سے نہیں بلکہ بچپن سے تجھے جانتی آ رہی ہے۔ اس لیے تو اس کی چاہتوں کا سلسلہ کی اور کو نہ بنا، خدا حافظ۔"

عادل تو اپنی بات کہہ کے سو گیا، لیکن احمر کی غیبتیں آزا گیا۔ وہ ساری رات احمر نے آنکھوں میں کائی۔ اسے نوال کی پگھلی پگھلی، بے معنی باتوں کی اب پری پوری سمجھ آ رہی تھی، پھر صبح ہونے ہی وہ تیار ہو کر مقررہ وقت سے پہلے پوینڈو سٹی پہنچ گیا۔ اس کے قہر زیادہ گھٹنوں بعد نوال آئی تھی، تو وہ اسے لے کر ایک بڑسکون گھسے میں آ گیا۔

"نوال تم خوش ہو، میری گنتی ہو رہی ہے۔" احمر نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نوال نے اس کی بات سنی اور خاموشی سے نظریں جھکا لیں۔

اپنی محبت کسی اور کو سونپ دینا محبت ہی ہے نا۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ احمر تمہیں تمہاری محبت ملی گئی تو مجھے دنا بھر کی خوشی مل گئی، کیوں کہ تم جو خوش ہو۔" نوال نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

"مجھ سے شادی کرو گی نوال؟" احمر نے اس کا سر دبا تھا اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا۔

"فراق نہ کر، احمر! مجھ انہی ہوئی ہیں جو اگلے بندے کے دل میں سے خواب جگا رہی ہیں۔ تمہاری چاہتوں کے قابل تو کوئی اور ہے۔" نوال نے اپنا رخ موڑ لیا۔

"تمہاری چاہتوں کا سلسلہ تمہیں ہی ملے گا۔" اس

آج بھی نہیں بھول رہی تھی۔

’پرہیز! انھوں نے کھوتہ ہمارا عادی آگیا ہے۔ میں لوٹ آیا ہوں پرہیز! ہم تو ہندو آنکھوں سے جیسے محسوس کر سکتے ہیں۔ تو سفید پیری سانپوں کو، میں دوسرا کینہ بنا کر نہا دے رہی ہوں دوسرا نہا ہوں تو آنکھیں کھولیں۔ میری سانسبھی تمہاری منتظر ہیں۔‘ پرہیز آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ وہ اس کے ہاتھوں پر سر دیکھ کے چھوٹ پیسٹ کر دیا کہ اچانک پرہیز کے وجود میں پائل ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عادل نے اچانک اسے دیکھا تو پرہیز آہستہ آہستہ اپنا آئینہجھانک کر اس کا منہ دیکھ گئی۔ بھر اس نے فکرت سے بھری آواز میں کہا۔

”ہمارے! ایک ہفتہ گزرتا رہا بات جو ہم ہمیشہ  
مجھے کہتے رہے ہو۔“

”کہا: ”خداوند نے تیرے لیے اسے دیکھا اور بھروسہ کیا۔“  
 ”یہی کہ کیا مصیبت ڈال دی ہے میری جان؟“  
 ”پہلے نے اس کی نقل اٹا دی۔“ اور جو ضبط کے  
 کھنڈے ہی آندھا دل کی آنکھوں سے نکلے۔

”نم نمیک ہو باؤ، پھر سارے محلے شکوے کر لیتا۔“  
عادل نے اسے آفس صائبہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں! عادی میں مریبا ہاں گی، میری سانس  
 جھپٹے سمجھنے کم ہوتی ہیں۔ کہہ دو عادی صرف ایک  
 بار کہہ دو۔ تم ہمیشہ باتیں اُن کی چھوڑ دیتے ہو۔“  
 پرلی کی آنکھوں سے آنسو پگ پگرنے لگے۔  
 ”مجھے تم سے محبت ہے پرلی۔۔۔ تم سے بھی  
 زیادہ اور اب تم مجھے اور دستاؤ کیا مصیبت ڈال دی  
 ہے مگر سر پر۔“ عادی نے اس کی آنکھوں میں  
 آنسو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

”علاء الدین!..... پریشان ہوتے ہوتے دو بڑی تھکی اور بھرپور  
کی مٹی سے ملدوم ہو گئی۔ ایک دم اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔  
”پریشان آنکھیں کھولو، تم نہیں جاسکتی مجھے چھوڑ کے،“

اس کی ماما کچن میں پری کی فبوت ڈشز بنا رہی تھیں۔ بابا دعا دل کوئی قانون و بیسویں کرنا رہا۔

”جی آپ پریشہ ہواں کے گھر سے بات کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں، لیکن آپ کون؟“ عیاد نے  
پہ پڑائی پر ہنسنے والے کی نگاہوں سے  
پوچھ دیا تھا۔

”میں جنات اسپتال سے بات کروں گا ہوں۔ میں  
پہلے جوائی کا ایکسپلنٹ ہو گیا ہے۔ ان کا خرمن  
بہت زیادہ بہہ گیا ہے، پلیز آپ جلد ہی پہنچیں۔“ اتنا  
کہہ کر کال ڈراپ ہو گیا۔

”اماں جی، آٹلی، ساحر“ غاڈل چیخا ہوا  
کمرے کی طرف بڑھا۔

”اوپری آگ لپے بیٹھے۔“ ساراہر کی طرف بڑھا۔  
 ”میں ساراہر اس کا انجیڈلٹ ہو گیا ہے، جلدی  
 جلدی۔“ اچانک یہ خبر سن کر وہ سب اپنی جگہ سارکت  
 رہ گئے۔ بڑی اماں کو صدمے سے سونے پر گر گئیں۔

☆ ☆ ☆

سہارا اور حوالہ جیسے غیہ، اسپتال بنیے۔

”کہاں ہے پری۔ پیرا مطلب ہے پرنس۔ بھائی۔“  
 ”اُن کا خون بہت زیادہ گرمی ہے، آپ جلدی  
 سے جلد کا نظام کر لیں۔“ ڈاکٹر انہیں تسلی دیتے  
 ہوئے آگے براہ گئے۔

عادل نے پری کے پاس ڈکوپس ابھی آتا ہوں  
 دوڑ دیکھو میری بہن کو کچھ نہ ہونے دیتا۔" ساغر گرتا  
 پڑتا باہر کی طرف بھاگا اور عادل پری کے پاس ہی  
 ٹک گیا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا تھا۔ پریشے کے  
 سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور اس کے منہ پر آئینہ  
 لٹکا ہوا تھا۔ عادل نے اس کے قریب آ کر  
 جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں غما کیا۔

”بہری! اس نے دھیرے سے پکاوا۔ بردار“



دو چٹائی گئی تھی۔ سب ادھر ادھر چھوڑ کے۔

☆.....☆.....☆

بڑے ایشام کو پانچ بجے لان میں بیٹھ جانے۔ ملازم ان کے لیے چائے لانے فرائض پری بارو آ جاتی اور وہ چائے دیں چھوڑ آئے اور بعض اوقات تودہ وہ چہا بیٹھ کے رونے لگتے۔ بڑی اماں رات ہوتے ہی اس کے کمرے میں چلی جاتیں۔ پھر وہاں پری کو نہ پا کر اس کی تصویروں کو سینے سے لگا کے روتی رہتیں۔ اس کی اماں اکثر کھانا بناتے وقت آواز لگاتے تھی۔

”پری آ کر سلام بناؤ۔“ لیکن پری تو تھی ہی نہیں، وہ کھانا بنانا چھوڑ کے دوڑنے کی چمکت سے لگی روئے تھی۔ اس کے پاپا کو جب بھی اپنی کوئی چیز نہ ملتی تو اکثر کہتے۔

”پری میری واقع کہاں ہے؟“ پر وہ نہ آتی اور پھر وہ اسے ہکا دتے ہکا دتے روئے لگتے۔ سہارا کٹر اس کے کمرے میں بیٹھا بتا د اس کی چیزوں سے کھلتا رہتا۔

”پری دیکھو مجھے غیظ نہیں آ رہی، جلو بانیں کرتے ہیں۔“ پر وہ نہیں تھی۔ وہ باہر جانے کے لیے نکلتی تو آفس کریم کی فرمائش کرتی۔ وہ پری نہ ہوتی۔ وہ باہر جانے کا ادا وہ ترک کر کے کمرے میں آ کے دوڑے لگتا، اور عادل..... اب کوئی نہیں تھا، جو اسے وقت بے وقت چائے بنا کے دیتا۔ اس کی جھڑکیوں سے خوف زدہ کمرے میں جا چھپتا۔ جب وہ روتے روتے باہر جانے لگتا تو اس کی قبر پر چلا جاتا اور دوڑے ہوئے کہتا۔

”لوٹ آؤ پری اپنے عادی کے لیے دیکھا مصیبت ڈالی دی ہے میری جان پہ۔“ اب تو یہ عمر بھر کا دوگ تھا سب کے لیے، کیوں کہ وہ شخصیں سمجھنے والی لڑکی ہی نہیں وہی تھی۔

دیکھو پری تنگ نہ کرو! اٹھو پری..... پری..... پری دو مسلسل اسے سمجھو اسے جاو اتحاد پھر فاکٹر نے اسے ہشکل کر رہے سے لگلا اور اسے بتایا۔ ”سٹر عادل، شی از انڈیا“ (دو سرنگی ہیں) ”We're Sorry“۔ ”ساحر ایک دم بھاگ کر عادل کے پاس آبا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ میری بہن کو کچھ نہ ہونے و بنا دکتے عرصے کے بعد ملے تھے ہم۔“ پھر وہ پری کے پاس آبا۔ ”اٹھو پری تم نے ہی کہا تھا نا کہ کل شاپنگ کے لیے جائیں گے، پھر تم اٹھ کیوں نہیں وہی ہو۔“

☆.....☆.....☆

وہ دونوں کسی طرح پری کی میت کو گھر کے دوڑنے تک لائے، انہیں کچھ خبر نہ تھی، گھر میں کبرام برپا ہو گیا تھا۔ امانی و لاسو کواد ہو چکا تھا۔ ”ساحر میری بیٹی۔“ تنکیت بیگم ساحر کے ساتھ اس کے گھر سے لگی رو رہی تھی۔ بڑی اماں اس کا نایک چہرہ ہاتھوں میں لیے دو رہی تھی۔ بڑے ابا اس کا گھٹ لے آئے۔

”دیکھو پری ابھی کچھ دن پہلے ہی تم نے کہا تھا کہ مجھے لیب ناپ بہت پسند ہے، یہ لوب پری، تمہا والیپ ناپ بھی آگیا ہے۔ دیکھو اب اٹھ جاؤ نہ تنگ کرو۔“ پھر آگے تم تھی۔ عادل اس کے سرے میں چلا گیا۔ وہ گھرے پکڑ کے پھوٹ پھوٹ کے دوڑا۔ اب اسے یہی گھرے اس کی قبر پہ چڑھانے تھے۔

”پری میں بانیں ان کی چھوڑ دیتا ہوں نا تو تم بھی سب کچھ ادھوا چھوڑ گئی ہو۔ پکاؤ پڑھے بغیر چلی گئیں۔“ بڑا کورہ کمرہ دیکھے بغیر چلی گئیں۔ میرے دل کی بے تابوں کا حال جانے بغیر چلی گئیں۔ لوٹ آؤ پری لوٹ آؤ۔“ دو دریں فرش پہ چھہ کے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے دوڑیا۔

☆.....☆.....☆

عادل کو اس کے عتب سے کسی نے پکارا۔  
اس نے مز کے دیکھا تو احمر اور نوال سامنے  
کھڑے تھے۔ دو احمر کے گلے لگے کر پھوٹ  
پھوٹ کے رو دیا۔

”احمر دو واپس نہیں آتی۔ وہ میری باؤں  
کا جواب نہیں دیتی۔ کوئی تو لائے اسے۔ پری دیکھو  
آ کے تمہارا عادی تمہارے لیے کس قدر تڑپ رہا  
ہے احمر رہا ہے۔“

”وہ نہیں آئے گی عادل، چلو گھر چلیں۔ وہ تم  
سے راتھ کے کسی اور دیس جا چکی ہے، جہاں سے  
کوئی واپس نہیں آتا۔“

☆.....☆.....☆

”نہیں عادل آج تم ضرور گاؤ گے۔“ اس  
داغدار کے چہرے میں بعد احمر کی شادی پر احمر اس سے  
اصرار کر رہا تھا، وہ اس بات کے لیے ہان پٹ نہیں  
رہا تھا کہ وہ اس کی شادی میں گانا گائے گا۔

”دیکھو عادل، پریش کو تمہاری آواز پسند تھی نا،  
تو اس کے لیے گاؤ۔“ احمر اسے ایک پکڑا کے چلا  
گیا۔ شرادہ نال کا سبیل شروع ہو گیا۔ عادل کو ایسا لگا  
کہ جیسے پری اسے سن رہی ہے۔ اس نے مانیک کو  
اور بھی مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے  
انا کہ محفل، جہاں ہے حسین ہے  
مجھے پھر تہا کر، مجھے پھر زلا جا  
ستم کرنے والے کہیں سے تو آ جا  
اے یاد آ یا جب اسی بنگلے کے باہر پری نے  
معبہ بیت سے کہا تھا۔“ عادل میرا جوتا ٹوٹ گیا  
ہے، کیا کر رہا؟“ تو عادل نے کیسے ختی سے کہا تھا۔

”میرے سر پر مار دو۔“ اسے سوچ کر ایک جھٹکی سی  
مسکراہٹ عادل کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

جدھر بھی پہ دیکھیں جہاں بھی یہ جائیں  
خجے ڈھونڈتی ہیں یہ پاگل لڑکیاں  
میں زندہ ہوں لیکن کہاں زندگی ہے  
میری زندگی تو کہاں کھو گئی ہے

یہ جانتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک  
دم وہ منظر آ گیا، جب وہ گنگانائی ہوئی کمرے میں  
داخل ہوئی تھی۔ وہ اسے سے نیچے آتا، ہر طرف  
تالیوں کی گونج تھی۔ وہ بڑی اماں کے کندھے پر سر  
دکھ کر رہا تھا۔

”ای! پری نہیں آتی، اسے لے آئیں امی،  
میں اس کے بغیر زندہ رہ سکتا۔“ احمر اسے بازو سے پکڑ کر  
اندھ لے آیا۔

”آنسو صاف کرو عادل پری کو تکلیف ہوگی۔“  
عادل نے فوراً آنسو پونچھ ڈالے۔

”بھدو کرو عادل اب تم کبھی نہیں روؤ گے۔ میں  
جانتا ہوں یہ ناممکن ہے، لیکن تمہیں ایسا کرنا ہوگا۔ کسی  
کے مرنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا، بس زندگی میں ایک  
کئی سی راہ جاتی ہے۔ خود سے کون کسی کو بھولتا ہے،  
بس زندہ رہنے کے لیے بھولا تا پڑتا ہے۔“ احمر اسے  
دھیرے دھیرے سمجھا رہا تھا۔

”میں کوشش کروں گا، لیکن ابھی تو میں گھر جانا  
چاہتا ہوں۔“ عادل کمرے سے باہر نکل آیا۔ احمر  
نے اسے نہ روکا۔

”پری! میں تمہیں کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔ تم  
سانس بن کے میرے وجود میں چلتی رہو گی۔ جب  
یہ سانس کی ذرہ فی نوٹ مٹی تو سمجھو تم بھی میرے دل  
سے نکل گئیں۔“ اس نے آنسو صاف کر لیے تھے اور  
ٹنگتہ قدموں سے پری کی یادوں کو سینے سے  
لگائے۔ اپنے حال میں ٹوٹ آیا تھا، کیوں کہ اب  
اسے جینا تو تھا نا.....!!!

☆.....☆.....☆



افسانہ  
عادل حسین

## ایک اور پتھر...

”ایسا کہانی انگریزوں کی جو جیل میں چھوڑ دی۔ چھوڑنے کی خدمت کروایا کرے گی۔  
دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب وہ پتھر رہا۔ پتھر کے بدلے تیرا قتل ہوتا ہے  
مجھے“ ”مجھے پتھر پتھر کی“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“ ”پتھر“

معاشرے کا ایک بچہ، افسانے کی صورت



### پہرہ

”میں کڑیوں کی مانند نہیں ہونا چاہیے جو اپنے انداز سے تاریک بنی اور جا لے گئی ہیں اور نہ چوٹی کی طرح جو نقطہ اپنی خوراک جمع کرنے میں لگی رہتی ہے بلکہ ہمیں تو شہد کی مکھڑوں کی جھڑی کرنی چاہیے جو پھولوں کے دکن سے شہداد موسم پیدا کر لیا ہیں۔“  
(فرانسس سکن کی تحریر سے ماخوذ)

”گہری کی جگہ سے دیر ہو گئی چوہدری صاحب۔ پانی بھرنے لگی تھی وہاں دیر لگا دی اس نے۔“

”مجھے میں نے اس لیے بلایا تھا ماسی! کہ کرم دین کو مرے اب دو سال ہو گئے ہیں اور تم نے میرے قرض کا ایک روپیہ بھی ادا نہیں کیا۔ مجھے اپنا پیسا چاہیے بلو کے ساتھ۔“

”ہم تو غلام ہیں آپ کے سرکار! آپ کے کتروں پر جی رہے ہیں۔ کرم دین کی موت کے بعد اور بھی بڑے دن آ گئے ہیں۔ کوئی آپ ہی صلہ لیں۔“

”ایسا کر ماسی! گہری کو جو جلی میں چھوڑ دے۔ چوہدرانی کی خدمت کرنا کہہ گئی۔ دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔ اس کے بدلے تیرا قرض اترتا رہے گا۔“

”مگر چوہدرانی جی!“  
”مگر اب پھر میرا قرضہ لوٹا دے۔“  
”چوہدرانی جی! میں کر لوں گی سب کام، اماں! تو گھر جا۔“

”چوہدرانی کہاں ہیں چوہدرانی جی؟“

بہت سی گرہناک چھین کے مکان سے نکل کر فضا میں تھکلی ہو گئیں۔ دانی رحمت نے خوش خبری سنائی کہ لڑکا ہوا ہے۔

شاید میں اس گوشت کے اٹھڑے کا چھڑا ہی دبا دیتی۔ مگر اسی لمحے مجھے اپنی بیٹی کی باتیں یاد آ گئیں۔  
”ماں! ابو وعدہ کر کہ اس بچے کو مارے گی نہیں؟“

آج سے نو دس مہینے پہلے ایسی ہی ولی بلائے والی تھیں انہی تھیں، جو خوشی سے باہر نہ نکل سکیں۔ خیالوں کی اندھی راڈوں نے جب ماسی کے بروے بلائے تو مارے منظر فلم کی مصورت ذہن کی اسکرین پر چٹنے لگے۔

اگر میں نہ لے کر جاتی اپنی مقصود ہی بچی کو جہاں، تو یہ وہ تو نہ دیکھنا پڑتا۔ آج جیسے ہی انھوں نے شام گئی جب چوہدری کا آتی بلائے آیا تھا۔

”ماسی! او ماسی! مجھے چوہدری صاحب نے بلایا ہے۔ اپنی لڑکی کو بھی ساتھ لیتا، ضروری کام ہے۔“

”کیوں بخشو! خیر تو ہے؟“

”آ کے خود پوچھ لینا۔ نہیں کیا خبر۔“

”گہری ذرا پانی بھرنے لگی ہے، ابھی آتی ہے تو میں لے کر آتی ہوں۔“ کاش کہ گہری آتی ہی نہیں مگر.....

”کیاں رہ گئی تھی گہری؟ بخشو بلائے آیا تھا۔“

چوہدری نے بلوایا ہے۔

”کیوں اماں؟“

”مجھے کیا پتا کیوں؟ چل چل کر معلوم کرتے ہیں۔“

”کیا جہاں تھا اس کے بعد؟“ ہاں یا آ یا۔ چوہدری

ہو اتھا۔

”آؤ ماسی! بذی دیر کردی آئے ہیں؟“



جب پائی سرست اونچا ہو چکا تھا۔  
اُس کا پاؤں بھاری ہو گیا تھا۔ اُس دن کی دو  
پاؤں میرے کانوں میں اب بھی گونجتی ہیں جب میں  
گودری کو گھر لائی تھی۔

”اماں! میں اب جینا چاہتی ہوں۔ ویسے ہی  
گاہڑوں والوں کے ٹٹنے مجھے جیسے نہیں دیں گے کیونکہ  
ہم چوہدری کا ۴م نہیں لے سکتے۔  
مگر پھر بھی میں جینا چاہتی ہوں۔ جانتی ہے  
کیوں؟“ میری چپ کے جواب میں وہ خود ہی  
بولی۔

”اماں! ایک دن چوہدری نے اخبار پڑھتے  
ہوئے بخشو کو ایک تصویر دکھائی تھی۔ جانتی ہے وہ  
تصویر کس کی تھی؟“ وہ ان معصوم لفظوں کی  
تصویر بھی اماں! ابو اسرائیلی توپوں کا مقابلہ پتھروں  
سے کر رہے تھے۔ میں اب جینا چاہتی ہوں اماں!  
میں چاہتی ہوں اماں! کہ ان اسرائیلیوں کی جگہ  
ہمارے غلام چوہدریوں، وڈیروں، جاگیرداروں  
کے خلاف، بس ایک پتھر کا اضافہ ہو جائے۔ اماں  
پہلے کسی کو تو کرتا پڑے گی نا۔۔۔۔۔“  
”اماں! تو اس بچے کو ہمارے گی نہیں اعدہ  
کراہاں۔“

”مجھ سے وعدہ کر کہ تو اس پیدا ہونے والے  
بچے کو ہمارے گی نہیں؟ میں! سے پالنا چاہتی ہوں  
اماں۔“

☆.....☆.....☆

”پچھو رہا ہے۔“  
”بچے کے رونے کی آواز اب مجھے اچھی لگ  
رہی ہے۔ مجھے اچھی سے اس کے باتوں میں پتھر نظر  
آ رہے ہیں جو وہ بہت جلد ظالموں پر برسائے والا  
ہے۔“

☆.....☆.....☆

”چوہدرائی کے بھائی کی شادی ہے وہ وہاں گئی  
ہے۔ آ جائے گی چند روز میں تو جب تک برتن دیتا  
رہو کیا کر۔“  
”جو حکم چوہدری جی!“

☆.....☆.....☆

”اس کا شہد چٹا ہی!“ نوائی رحمت نے کہا۔  
”اُس! ہاں!“ والی رحمت کی آواز نے مجھے  
یادوں کی دنیا سے واپس بلایا۔  
”دواؤں کی دکانوں کے پاس رکھا ہے۔ چٹا  
ہے۔“

اُس رات اگر میں گودری کو حویلی میں نہ چھوڑتی  
تو کتنا اچھا ہوتا، مگر اپنے رتی قسمت! اُس رات بھی  
گودری ایسی ہی جتنی بھی مگر حویلی کی اونچی دیواروں  
نے کسی آواز کو باہر نہ نکلنے دیا۔  
شاید حویلیوں کی دیواریں اسی لیے اونچی رکھی  
جانتی ہیں کہ کوئی آواز باہر نہ جاسکے۔ اُس رات، بلکہ  
اُس جیسی کئی راتوں کو دیواروں نے ایک ہی کھیل  
دیکھا۔

”شاید عورت جی ہی لینے کے لیے ہے،“ بخشو  
کی گھر والی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ کنفیئر میں عورتوں کی  
عزتوں کو ہر دیوں والے یا ماں کر رہے ہیں اور  
یہاں عورت کو رسم و رواج کی سولی پر چڑھا دیا جاتا  
ہے۔ کتنی بھیا تک رسوں کا سبارا لے کر عورت کو لوہا  
جار رہا ہے۔

اگر چوہدرائی ہوتی بھی تو کیا کر لیتی؟ اُس کی  
حیثیت بھی ایک مہرے سے زیادہ نہیں، جو ضرورت  
کے وقت کام آتی ہے اور پھر بے کار پڑی رہ جاتی ہے۔  
عورت کسی بھی طبقے کی ہو، سب کے دک کا ایک سے ہی  
ہوتے ہیں ٹھیک ہی کہتی ہے وہ۔

پھر ایک دن چوہدری کو رحم آ گیا، یاہوں کہہ لو کہ  
دل بھر گیا اور اُس نے میری گودری کو آ کر دیا، مگر

ناول

عقلمند

## آئینہ، عکس اور مستند

خواہشوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آبان، ناول کی انیسویں قسط

خلاصہ

دریغ احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ رقیی احمد کے دو بچے عرفان اور ذوقون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دو بچے احمد، عرفان اور ایک بیٹی مریم ہیں۔ مریم ایک طبقہ شعار اور روایتی صورت و شکل کی کم بختی گھسی بلوکی ہے۔ مریم کی منگنی عرفان سے ہو چکی ہے۔ عرفان سے مریم نے اجتناب کرتی ہے، جبکہ ذوقون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور ذہن وال لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا دادا عرفان کے ساتھ ملے ہے۔ فرار اور ذوقون ایک دوسرے کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ رقیی احمد کی بیوی جمیدہ بیگم ایک کبھی ہوئی خدمت گزار خاتون ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بچے پر بے حد جان بھر کرتی ہیں۔ بیگم بیگم کی بھانجی، رقیی بیگم بے حد متین عورت ہیں۔ رقیی بیگم کو بیٹھ سے اٹھائی اندھ جمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ اس کو سندھو اور بدتمیزی زندگی بسر کرنی ہیں اور ان کے سہاں انہیں کس قدر پاتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد کبھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رقیی بیگم کے گھر میں گزار رہا ہے، جہاں وہ جمیدہ بیگم کی اہلیوں اور ذوقون کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے منگنی توڑ دیتا ہے۔ مریم کو منگنی توڑنے کا گراں رسد ہوتا ہے اور وہ چار سو روپائی ہے۔ جمیدہ بیگم کی شادی کے لیے جمیدہ بیگم، بیگم کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رقیی احمد کے دل میں چوٹی کی طرف سے بال آ جاتا ہے۔ جمیدہ بیگم کو امید ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی کو مریم کا دل جیت لے گی۔ نظر انداز دل کی نرم ہوئی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کو کبھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عید کرتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا راستہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں تو وہ شکم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ توڑنے کے بعد رقیی احمد اور ان کے گھروں سے سخت تباہ ہو جاتی ہیں۔ شہینہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش و خرم، جمیدہ بیگم، سلطان اور رقیی احمد اور ذوقون اس میں ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب ذوقون اپنی کزنز کے ساتھ دہلیں کو لینے جاتی ہے تو رقیی بیگم، جمیدہ بیگم سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سن کر چارنگی ہو جاتے ہیں۔ جمیدہ بیگم چارنگی نہ لگا کے ساتھ محمد کو لینے جاتی ہیں، جہاں ان کو رقیی بیگم ایک دوسرے سے روپ میں ملتی ہیں۔ چارنگی نہ لگایے بغیر جہاں آ رہا جمیم کو کھانا لے لیتے جاتی ہیں۔ جہاں آ رہا جمیم ایک رات کی دہلیں کے بیٹے جہنہ جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ کھانا رو جاتی ہیں۔ ذوقون کو اپنی ماما کے روئے کا بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس کے دیکھ کر فرار محبت کے معاملے رکھتا ہے۔ آقا اب جو ہو ایک بہت ہو چکی ہے، ان کی ماما کی ہیں، وہ مریم جو ذوقون کی دوست ہے اور مریم کا دل لگا اس سے لگتی ہے، اس کو بے حد پسند کرتے تھے ہیں لیکن فرار ان کی پسندیدگی سے ادا لگتا ہے۔ عرفان اور جمیدہ بیگم کی شادی سے رقیی





احمد خوش ہونے کے بارے میں اور زون کو سمجھنے کرنے کو کہتے ہیں۔ برقی احمد ایک مکمل کھانا ڈالے گا مانی آدمی ہیں۔ انہیں گھر کے باہر کچھ اصول ہیں۔ شہید ان اصولوں کی پروا نہیں کرتی۔ جس پر ان کو اعتراض ہوتا ہے۔ شہید چھوٹے گھر کا کمرہ ایسی جگہ ہے۔ اور وہ دوسرے راتوں کو گھٹ گرنے کا کوئی موقع نہیں ہوتا تھا۔ سرگرم روز۔ روز کے روتے جاتے کی وجہ سے چڑچڑائی اور تیار ہونے لگی ہے۔ نہیں احمد وہ جہاں آ رہا تھا وہی جگہ تھی۔ نہیں احمد کچھ دے ہیں کہ حالات تیزی سے کمزور بدل رہے ہیں۔ انہما اور زون کو جلد اور جلد ترانہ کے ساتھ جاکر دیکھا جاتا ہے۔ فرائز زون کو کہے جلد چلا جاتا ہے۔ روتہ بیگم چھوٹی چھوٹی باتوں کو بغیر دیکھا کہ شہید ہنس کر جواب دیتے ہیں۔ اور وہ اپنے ہاتھوں پر شہید کی عظمت کی شاندار اور ادا کرتی کرتی ہے۔ عرفان وغیرہ کا جواب دے۔ ان باتوں میں عرفان کے سر پر شہید کی محبت سوار ہوتی ہے۔ ایک خوب صورت خوش مزاجت کی زندگی کا عرفان کی دکان پر آ جاتا شروع ہوتا ہے۔ شہید نے اپنے رنگ و ہنسائے عرفان کو روئے ہیں۔ اس کو فرائز اور زون سے عجیب سا حسرت محسوس ہونے لگا ہے۔ جہاں آ رہا ہے عرفان میں برقی احمد اور ان کے گھر والوں کا لیے ہی جلد رسی ہے۔ وہ فرائز کو ان کے گھر جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ رشی احمد کی آنکھوں میں ڈال دیا ہے۔ ان کی آنکھوں کو آپ نہیں نامعلوم ہو جاتا ہے۔ عرفان کی آنکھوں کو دوبارہ کے لیے ہوتا ہے۔ بہت مادی نفسانی انہماں سے نکل کر آزاد کی کی طرف تہم بدحواسی سے۔ زون آدمی کا فخر حاصل کر کے اس کو فون کرتی ہے۔ روزہ اصل یہ معلوم کرنا ہوتی ہے کہ آیا وہ رشی کی محبت کو روئے ہے یا نہیں۔ جہاں آ رہا ہے شہید نے کھن کر رشی احمد کے گھر آنے، زون اور عرفان کے رشتے کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس ساری صورت حال سے فرائز بہت پریشان دے رہا ہے۔ زون سب کو کچھ دیتی ہے۔ لیکن اس کو سوائے اللہ کے کسی کو گھر گھر اے کے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ اور شہید نے بیگم کو کھڑا کر دیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلد اور جلد ایک ہو جائے۔ سرگرم کا رشتہ ایک متوسط طبقے سے آتا ہے۔ جہاں آ رہا ہے سرگرم کے رشتے سے بہت خوش ہیں۔ ان زون اور برقی احمد کے تمام گھر والوں کے ساتھ ان کا وہ بہت سرد ہو جاتا ہے۔ وہ فرائز کو کہتا ہے کہ گھر جانے سے منع کر دیں۔ فرائز بہت پریشان ہے۔ لیکن شہید احمد اس کو حالات کو سمجھانے کی امید دلاتے ہیں۔ زون جہاں آ رہا ہے کہ وہ بہت دلی برداشت ہے۔ شہید ایک بچہ کو جسم دیتی ہے۔ شہید اور برقی شہید نے سارے خاندان میں بدگمانیاں چھپا دی ہیں۔ شہید ہنس کر سارے رشتہ دار ان کی مخالفت کر رہے ہیں۔ انہما کا فون کو بہت صدمہ ہے۔ عرفان نے شہید کو بہت جلد ایک گھر لینے کی امید دلائی ہے۔ عرفان اور شہید کی جھگڑے دن بدن بڑھ رہے ہیں۔ شہید ایک نکل امریکن گھڑت کو روک دھار رہی ہے اور شہید اس بات سے سخت آگاہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اللہ اس کو آزاد دے دے۔ شاید اس طرح شہید کو گھر واری کا شوق پیدا ہو جائے۔ آگاہ اور رشی کی محبت خوب صورت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ مردان چڑھ رہی ہے۔ لیکن زون اور برقی کی بہت تیز آوازوں کی زد میں ہے۔ اللہ نے شہید کو اپنے سے نوازا ہے۔ شہید ہنس کر خوش ہیں۔ لیکن روتہ شہید کو اپنے ساتھ گھر لے گئی اور رنگ لایا۔ اس کا مطالبہ ہے کہ شہید کو ایک گھر لے کر دیا جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ شہید اپنا گھر لیں۔ کچھ دے دے۔ رشی۔ شہید و بیگم ان کے مطالبے سے بہت پریشان ہیں۔ اور روتہ شہید سے اس کے بارے میں تمام گھر والوں کے خلاف جو ہے خاندان والوں کو یہ گمان کہہ دیا ہے جس کا شہید ہنس کر بہت صدمہ ہے۔ سرگرم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ جہاں آ رہا ہے سرگرم کے رشتے سے خوش ہیں۔ وہ اپنے اپنے گھر اور رشتوں کے بارے میں وہ بہت کچھ سوچ رہی ہیں۔ فرائز جہاں آ رہا ہے شہید کے بارے میں پریشان ہے۔ لیکن نہیں احمد اس کو کچھ دے ہیں کہ جہاں آ رہا ہے۔ لیکن فرائز مطمئن نہیں ہے۔ زون کے دل کو کچھ اپنی ہی مثال کے سرور ہے کہ جو ہے شہید کی ہے۔ فرائز سے کہتی ہے۔ لیکن فرائز اس کو مطمئن نہ لاتا ہے۔ سرگرم بہت چل گئی ہے۔ اس میں ہونے والی خوش گوار جگہیں جہاں آ رہا ہے شہید کے لیے اور بیگم کی جگہ ہیں۔ شہید بیگم کے ساتھ ہاتھوں کے روئے پر بہت دلیرانہ ہو جاتی ہیں۔ اور زون اور سرگرم سے اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہیں۔ ان کی باتوں کا کچھ حصہ نہیں احمد کی سن لیتے ہیں۔ ان کو احساس ہوتا ہے کہ انہما میں وہ بھی شہید و بیگم کے ساتھ لپٹی کر رہے ہیں۔ دلی شہید بیگم کو مخالف کر دیتے ہیں اور شہید کرتے ہیں کہ وہ بھی ان سے ملانی آگاہ نہیں ہے۔ لیکن اس حوالہ لپٹائی کے شہید و بیگم کی بات خود ہی میں تو سوتی ہو رہی ہیں۔ اور سرگرم کو جہاں آ رہا ہے شہید کے لیے پیدائشی ہیں اور شہید میں کہ انہما میں نے کسی کے لیے جگہ خریدے ہیں۔ لیکن وہ بدگمانی مزاج سرگرم کو ہر وقت ڈھارس دیتا ہے اور سرگرم کے عرفان میں چڑھتا آ جاتا ہے۔ اور آخر آگاہ نہیں ہے۔ لیکن والدین سے بات کرتے ہیں۔ اس کے والد کہتے ہیں کہ بیگم سے اس کے شہید کے لیے اپنے دوست خیر سے ان کی پیش دیا کہ لیے ہاتھ کر رہی ہے۔ آگاہ نہیں کہ خیرالہ رو جاتا ہے۔ جہاں آ رہا ہے شہید کے ساتھ سرگرم بھی فرائز کے ساتھ زون کی شادی کے خلاف ہے۔ لیکن سرگرم کا خیال ہے کہ گھر کی شادی عرفان سے ہو جاتی تو اس کا رین ملتا۔ آخر کے ملنے سے خیرالہ کر دیتے۔ زون کے لیے فرائز کی محبت سے اس کو صدمہ ہونے لگا ہے۔ جہاں آ رہا ہے زون کے خلاف ایک بار گھر آ رہا ہے کہ سرگرم نہیں چاہتی زون کی شاندار فرائز سے۔ وہ زون اور فرائز دے جاتے



کی بات بہت پریشان ہو رہی تھی۔ وہ ساری زندگی کا یہی ارادہ کرتے تھے کہ اپنے پیارے اور بھائی احمد پر قریبی حکم خدیجہ و مجسم کے درمیان خاندان کو اپنے گھر لانے سے منع کر دینے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ خدیجہ اور مرزا ان پر کوئی پابندی نہیں ہو، جب جس کے گھر جانا چاہتے ہیں، لیکن ان کے گھر کو کسی بھی آئے۔ ہم مرگلی اپنی اس کے سچانے پر غیبتی سے ایک باہر کھینچتے۔ وہ خدیجہ کو اس کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اُناب دیا کو کڑس کے بارے میں جانتا ہے وہ جانا ہے جانا اس رشتے سے انکار کر دے۔ وہ دیا کو جانے پرے کر جاتا ہے۔ لیکن دیا کوئی جواب دینے لگتا تھا کہ مرگلی جاتی ہے۔ اُناب پر بھائی سے سرگرم کر دینا جاتا ہے۔ شہید کو کبھی دیکھ کر ہم کو ہونے کے تھے گھر کی ڈنٹ دار کی سیر کی جاتی ہے۔ لیکن دوسرے فریاد پر وہی ان کے جسم کا مظاہرہ کرتی ہے اور وہی اس کا اور زرخیز کیسا لگتا ہے۔

(اُناب آپ آگے پڑھے)

دل چاہتا ہے یہ سفر بھی ختم نہ ہو۔ تم اسی طرح زری میرے قریب بیٹھی رہو۔ تمہارے بالوں سے اُٹھتی، نکھرتی خوبصورت سارے ماحول کے ساتھ ساتھ مجھ کو بھی مدبوش کرتی رہے۔ تمہاری انگلیوں کی خفیف سی کپکپاہٹ اور لرزاتے ہاتھوں کو چھانے کی کوشش مجھے گند گندار رہی ہے۔ آج تم میرے ساتھ ہو، میرے قریب ہو۔ اتنی قریب کہ تمہارا پر فہم فہم ہے اندر ہلکا سا محسوس ہو رہا ہے۔ تمہاری چوٹیوں کی سرسراہٹ۔۔۔

”صاحب جی! یہ سب لے لو۔ دیکھو، مجسم صاحب پر کیسے چمکے گئے۔“ عجم کی کھڑکی میں سبز ڈالے اس بچی کی آواز فراز کو حقیقت کی دیا میں لے آئی۔

”سینہ دیکھو تو اللہ نے کسی حسین دلہن دی ہے۔ کچھ دیکھو بھی نظر کرم کر دے۔ اللہ تیری جوڑی سلامت رکھے۔ حیرے انگلیں میں بھول سے بچے کھیلے۔ لوگوں کے پاس سال میں ایک ہوتا ہے حیرے یہاں جڑواں بچے پیدا ہوں۔“ بچی کے ہاتھوں سے بچکے موتیوں کے بھولوں کے بچے زرقون کی طرف بڑھاتے ہوئے دوسری کھڑکی سے ڈالے اس خوبصورت کی دعاؤں پر بے بسا خند فراز نے قہقہہ لگا یا اور شرارتی نظروں سے شرم سے سرخ پڑی۔ یہاں بھری فگنی آنکھوں میں اُسے کھوئی زرخیز کو دیکھا۔

دو دونوں ہاتھ کی سرسراہٹ جارہے تھے۔ دلہنا کا سامان لے کر لیکن اب حسن اسکو از پر فریاد میں پھنسے ہوئے تھے۔

”چلیے! ٹریفک رواں دواں ہو گیا ہے۔“ زرقون نے فراز کی محبت کے لشکارے راتی آنکھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے صمیمی فگنی سے کہا۔ اور دیا خوبصورت اور بہت ساری دعا میں دینے کے سوا کچھ تھا۔ وہ سرخ فگنی منہ میں دبا کر تیزی سے چلتی گاڑیوں کے جھج سے راستہ جاتا ہوا فٹ پاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

”کیسا لگ رہا ہے زری؟“ فراز کی آواز دھیمی تھی۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے فراز۔ آپ کی محبت میرا سراپا ہے۔ میری ساری زندگی کا اثاثہ آپ کی محبت ہے۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ صرف ہم دونوں ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب۔ کاش یہ سفر بھی ختم نہ ہو۔ زری کے دل نے دعا کی۔

”بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ جلدی کریں۔ ایک تو گھر میں ہی دیر ہو گئی تھی۔ دونوں بھائی تعین نے آ کر بھینچوڑا، ہر نہ ہم تو بھول ہی گئے تھے۔ اور پر سے ٹریفک جام، بال اللہ ہم تو ابھی تک دو لہجہ والوں کے گھر نہیں پہنچے اور گھر والے سمجھ رہے ہوں گے کہ کبہ رہے ہوں گے کہ ہم جا کر ہی بیٹھ گئے۔“ زرقون نے حد درجہ لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے فراز سے کہا۔

”تو یہ ہے زری! ہم کس قدر خشک مزاج لڑکی ہو۔ تم پر اس ماحول کا ذرا برابر اثر نہیں ہو رہا ہے۔ ماحول

لا توت۔“ فراز نے جمل کر کے بتائے کہ اسے سب سے پہلے دیکھنا پڑا تھا۔ اور زور کی بجائے ساخت سزا دی۔

☆.....☆.....☆

”کب بات ہے؟ آپ جب سے اپنے بھائی کے گھر سے آئے ہیں حدودِ راجستھان میں سب خیر رہا تو ہے؟“ جہاں آرا بیگم نے خاموش آنکھوں پر ہنسی رکھ کر لبِ شیش احمد کے پاس بیٹھتے ہوئے غلغلیہ مندی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے اس قدر خاموش کیوں ہیں؟“ جہاں آرا بیگم نے فکر مندی سے نفیس احمد کا شانہ بلایا۔ نفیس احمد نے آنکھوں کے اوپر سے کلائی بنائی، ان کی آنکھوں میں تکرار پر رہی تھی۔

”آج میں اپنے بھائی کے گھر گیا تھا۔“ نفیس احمد نے اُنھ کو بتھنے ہوئے ایک عجیب سے لیے میں جہاں آرا جیوم کے حیرے پر کچھ کھو چنے ہوئے کہا۔

”خیریت!“ جہاں آ رہا جگم کو ان کا انداز خیر معمولی لگا۔

”رفیق احمد نے آج مجھ کو شیلفیون کر کے بلوایا تھا۔“

”خبر بہت اچھی! نو سہ ماہی کا نکاح ہوا ہے۔ آج ایسا کہا کاسم پڑ گیا کہ انہوں نے آپ کو بلوایا تھا۔“ جہاں آرا تنگم رات ہی جہاں تھیں۔ کیونکہ ریشی احمد بہت رکھ رکھاؤ والی اور لحاظ والی آؤنی تھیں۔ وہ بھی بڑے بھائی کو نہیں بلواتے تھے۔ کوئی بات ہوا اچھی یا بری، وہ ہمیشہ خود ہی آنے تھے لیکن آج..... آج ایسی کیا بات تھی۔ جہاں آرا تنگم رات جہت جہاں تھیں۔

”اے اللہ کا شکر ہے۔ مومن کی ذمہ داری اُن کے کندھوں سے اُترتی۔ اس وہر میں جب بھائی بھائی کے کام نہیں آتا، پھر بھائی نے دوستی نبھائی۔ درحقیقت وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ انسان اور آدمی میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ نفس احمد بڑبڑائے۔

”آج اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ملذہ بریکر کافی باقی تھا۔ آج اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں۔“  
فتیس احمد نے گاڈ ٹکے سے کمر کو نکالا، وہ نظریں بہت پر تلکے چلکا کرتے قانونس پر جمادیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کبڑے تھے در؟“ جہاں آرا بیگم نے مہاں کو پوچھا۔

میری طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ بھائی جان! میں اللہ کے بعد آپ کا بہت احسان مند ہوں کہ آپ نے مومنہ کا رشتہ طے کرنے میں میری مدد کی۔ مومنہ کی ذمہ داری ایک بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ لیکن میں چاہتا ہوں میں مومنہ اور ذری کی رخصتی ساتھ کروں؟ عرفان کا رویہ آپ کے سامنے ہے۔ عرفان کی دکان ایک چلتا پھرتا فٹہ تھی۔ میں ان سے بہت دور تھا ہوں۔ میری بنی مال کی بیگ کا دو پیچھا کچڑے رہتی ہیں۔ میں بہت غفلت مند اور کرا ہوں۔ زندگی شام کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ کب رات ہو جائے پتا نہیں۔ میں جانتا ہوں مریم کے معاملے میں ہمارے گھر سے ایک ناقابلِ غائبی غائب ہوا ہے لیکن ایک اسی غائب فیصلے نے میرے گھر کو مکان بنادیا ہے اور اب یہ مکان آہستہ آہستہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ میں دکان اور ان کے گھر والوں کے شہر سے دور نے لگا ہوں۔ اس ایک غلطی نے میرے گھر کے دروازے پر بلا دیے۔ فوجیہ پیغمبر دل میں ذہنوں انہوں اور شرمندگی لے سنوں سنی تے جاسو میں۔ میری چچاں سمجھ کر رو رہی ہیں۔ میں بہت محنت کر کے کھڑا رہتا ہوں؟ لیکن کب تک؟ اب میری محنت جواب دینے لگی ہے۔ میں ٹھیک گیا ہوں۔ "دو پھر سے گویا ہوئے۔"

”میں جانتا ہوں مریم اہم سے خفا ہے، میں جانتا ہوں بھائی جان بہت ناراض ہیں۔ اس معاملے میں تمہیں کسی



کتنی غلطی ہے۔ یہ بات حرکت اللہ جانتا ہے۔ میری جہانی حرکت اللہ کے کاغذ میں پر نہیں اترے گا لیکن وقت سب ظاہر کر دے گا۔ لیکن اگر میں وقت کا انتظار کروں گا تو شاید ہاتھ میں کچھ بھی باقی نہ رہے۔ میں اس وقت ایک بھائی سے بات کر رہا ہوں۔ اس بھائی سے جو ہمیشہ میرے لیے باپ کی طرح ثابت ہوا ہے۔ اس بھائی سے جو بیک وقت میرا بھائی بھی ہے، دوست بھی ہے اور باپ بھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے دل کو کسی انہونی کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ دل میں عجیب عجیب سے دباو آتے ہیں۔ زوری میں بہرنا جان ہے۔ میری انگوٹھی والا ذلی بیٹی ہے، جس کو زمانے کے سرد و گرم سے بچا کر میں نے اور اس کی ماں نے بہت محبت سے پالا ہے۔ میری بیٹی اتنی نیک ہے کہ میں جانتا ہوں اس سے کبھی کس کو شکایت نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج سب کو سب سے زیادہ اسی سے شکایتیں ہیں۔ وہ ماں کے مرنے سے گم ہو گئی ہے۔ جب بہت ساری ذمہ داریاں اٹھائے، حیرے پر ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ سجائے میں اس کو دیکھتا ہوں تو میرے دل پر گھوندر سا لگتا ہے۔ میری بچی کب اتنی بڑی ہو گئی۔ میں سوچتا رہتا ہوں۔

مرغان کی مالا تھی اور اس کی دھن کی طرف سے مجھے کوئی امید نہیں ہے۔ میں زوری کے مستقبل کی طرف سے بہت پریشان ہوں۔ "رفیق احمد کو کہتے کہتے کھانسی کا شدید پھندہ لگا۔

"ابا پانی۔" زوری تیزی سے کمرے میں پانی کا گلاس لے کر داخل ہوئی۔ "نفس احمد نے خاموشی سے بھتیجی کے ہاتھ سے گلاس لے کر امید اور ناامیدی کے درمیان بچکھو لے کھاتے بھائی کے لیپوں سے پانی کا گلاس وگایا۔

"میں ٹھیک ہوں بیٹا۔ بس ذرا پھندہ لگا گیا تھا۔ جاؤ تم جا کر چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔" رفیق احمد نے فکر مند سی بطنی زوری کو انجانا چاہا۔

"ابا....." زوری کا لہجہ فکر مند تھا۔

"بیٹا میں ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے تایا سے کوئی بات کر رہا ہوں۔ جاؤ تم اپنا کام راسم دیکھو۔" رفیق احمد کا لہجہ قہقہے سے بھر پور تھا۔ زوری چند لمحے خاموشی کھڑی رہی اور پھر جیسے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

"میں چاہتا ہوں بھائی جان اب آپ درقوں کو مایہ کر لے جائیں۔ اگر بھائی جان کو اعتراف ہوگا تو میں ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے کے لیے تیار ہوں۔ جس نے یہ ناہ فیصلہ کیا تھا۔ بچاری تو خرد دل میں لاکھوں ذکھ اور افسوس لیے چلا گئی ہے اور جس کے لیے کیا تھا، وہ ساری زندگی اس غلط فیصلے کو گلے میں ڈالے درقوں کی طرح چنے بچے۔

میں آپ کے ہاتھ جوڑتا ہوں ایک غلط فیصلے کی وجہ سے میری بیٹی پر ظلم نہ کریں۔" رفیق احمد نے نفس احمد کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بہت آس اور امید سے کہا۔

"کیسی باتیں کرتے ہو تم رفیق احمد! درقوں تمہاری بیٹی احمد میں ہے یہ پہلے میرنا بیٹی ہے۔ تم صبح کب رہے ہو مریم اور فراز کی اماں اس رات بے پرواہی نہیں ہیں لیکن پھر تمہیں، میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، میں زوری کو بچاؤ کر لے جاؤں گا۔" دھیر بھری بیٹی ہے۔ تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو۔" نفس احمد نے محبت سے بھائی کے ہاتھ تھام کر مستحکم لہجے میں کہا۔

"میں اب کا بہت احسان مند ہوں گا۔" رفیق احمد نے بھراہٹ بھری آواز میں کہا۔

"ابا! نفس احمد کی ساری بات شیخے کے بعد جہاں آرا نیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"بس اب آپ نرمی کو یاد دلائی کریں۔ میں نے اس احمد سے وعدہ کیا ہے۔" نفیس احمد نے آہستگی سے کہا۔

"آپ نے وعدہ کیا ہے ٹھیک ہے لیکن وعدہ میں نے بھی کیا ہے۔ ایسا وعدہ جس پر میری بیٹی کا شادی شدہ زندگی کی بنیاد رکھی ہوئی ہے۔" جبرائیل آراٹیکم نے تخت پر سے کھڑے ہوتے ہوئے عجیب جیسے ہونے لہجہ میں کہا۔

"کیا مطلب؟ کیا وعدہ؟" نفیس احمد کا دل کالچر عجیب سا لگتا تھا تو انہوں نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

☆.....☆.....☆

"Ok I Like This House. Ok" (اُس کے مجھے یہ گھر پسند ہے) لیکن..... نفیس نے گھر کے میزبان میں کھڑے ہو کر اپنی پچھلی سترگھاس پر نظر نہ جاتے ہوئے کہا۔

نفیس امریکی آئی ہوئی تھی۔ پہلے تو اس کا خیال تھا کہ وہ اور احمد لندن میں ایک چھوٹا سا اپارٹمنٹ لے لیں گے اور وہیں پر ٹیکس کریں گے۔ لیکن جب سے ان نے امریکہ دیکھا اور امریکہ میں ڈاکٹر کی چاندنی دیکھی۔ وہ تو جیسے پاگل ہو گئی اور اس نے ہر حال میں طے کر لیا کہ وہ امریکہ میں ہی رہے گا۔ برنس پاسپورٹ بننے کے لیے اس کا امریکا کا ملٹی پل ویزا لگ گیا تھا لیکن وہ امریکہ کی شہریت چاہتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ اگر پانچ سو ہزار (بڑھائی ملین) امریکن ڈالرز اس کے پاس ہوں تو اس کو امریکی شہریت مل سکتی ہے اور امریکن شہریت حاصل کرنے کے لیے وہ کسی کی بھی گردن پر پیر رکھ سکتی تھی۔ بقول ان کے کہ جب لوگ خود اس کے بیروں سے اپنا سب کچھ رکھ دیتے ہیں تو اس کو اٹھانے میں کیوں اعتراض ہو۔ بعد میں کوئی کچھ بھی کہتا رہے۔ کوئی کچھ بھی کرتا رہے، یہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔ نہ وہ جانتا چاہتی تھی اور نہ ہی جانتی تھی۔ اس وقت بھی وہ امریکہ کی ریاست "Utha" کے شہر "Fall Lake City" میں کھڑی تھی جہاں ایک ریکل اسٹیشن کا نمائندہ اس کو گھر دکھا رہا تھا۔ خوبصورت کشاؤ چار بڈروم، خوبصورت بیک یارڈ اور فرنٹ لائن۔

بہترین، معزز، خوبصورت، خرابوں جیسے، ہاتھ روم نفیس ترین کچن، بڈروم میں بہت خوبصورت گھاس والے کدو جگہ روم میں جتنا خوبصورت آفتدان.....

یہ اس کے خوابوں کا گھر تھا۔ جس کو دیکھنے کا بھی کبھی اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ لیکن آج وہ خدیجہ نے جادی نفی۔ آفتدان میں ملتی آگ نے کتنے گھر جلائے، اس کو پروا نہیں تھی۔ آفتدان کے قریب رکھے نرم اور بڑے کاؤچ پر بیٹھے، وہ نے اس نے سوچا بھی نہیں۔

نفیس سو ہزار ڈالرز..... تقریباً پاکستان ڈیڑھ کروڑ..... ان نے دل ہی دل میں حساب دگایا۔ اس نے اور احمد جمال نے اپارٹمنٹ کی مدد میں ایک سو ہزار ڈالرز کی رقم رکھی تھی لیکن بھلا وہ اسٹبل کے خوابوں کا کراس کو اپارٹمنٹ کی جگہ یہ چار کمروں پر مشتمل گھر پسند آگیا اور پسند آگیا تو بس پسند آگیا۔

دوسو ہزار ڈالرز "Oh! My God!" ذرا لگ بھگ کہاں سے لائیں گے۔ "احمد جمال نے ذرا اس کی ساری بات سننے ہوئے کہا۔ "ابھی گاڑیاں نفی تو لینی ہوں گی۔" احمد نے اس کو کھنکھایا۔

"لیکن احمد! پلیز مجھ کو مت روکو احمد۔ میں اس جا۔ تک بہت مشکل سے اور بہت مصیبتوں کے بعد پہنچی



ہوں۔ اگر میں نے بڑے سے اچھا کپڑا پہن کر سڑک پر چلے جاؤں تو ساری دکانیں بند رہیں گی۔ سوچ کر ہنسا اٹھا۔ کپڑے کا برف سے اتارا گھر ڈھک چایا کرے گا تو آئندہ ان کے قریب بیٹھ کر ہم دونوں کافی کافے ہانڈے میں کڑکڑا ہٹ کر رہیں گے۔ ٹھنکین پینے لکھائیں گے۔ کوئی خوبصورت سی رومانٹک موبی دیکھیں گے۔ نئی سروی سے کیک پائوں گی تو تم۔ گرم شال میرے کندھوں پر پھلے دو گے۔ نرم آرام رو بسز پر لیٹ کر ہم ساری زندگی کی ٹھنکین بھول جائیں گے اتنی آرام دہ زندگی۔

اتنا رومانٹک ماحول، آئندہ ان میں بھڑکنی آگ، سلگنے کوئلے، دھلی آواز میں بچا میڈوک، ہانڈے میں کافی کا کپ، دارہم دونوں، احمد پلیر امیر کے خراب صرف یہوں کی وجہ سے سب تو زوال پزیر احمد۔  
 ”او تو تھک ہے مہری جان! ہم کوئی خاندانی رکبیں تو نہیں ہیں تاہم نے بے کسی طرح جمع کیے ہیں مجھ سے زیادہ دہم جانتی ہو۔ لیکن سوچو دو سو ہزار ڈالر خراب ہم کہاں سے لائیں گے۔ تم یہ بھی نہ سوچو۔“ احمد کا آواز مارچھ جیس میں سے ابھری۔

”کہاں سے لائیں گے۔“ سنیل کا لہجہ ماہوں بیواؤں کی گرفتوں پر جھٹی پڑی۔  
 ”ہاں! سوچو کہاں سے لائیں گے۔“ احمد نے لوہا گرم، کچھ کر ایک ضرب اور لگائی۔  
 ”تھیر و اہم! ان بیویوں کا بندہ دست کر سکتے ہیں۔“ سنیل کا لہجہ ایک دم پڑ جوش ہوا۔ اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اُس نے پڑ جوش آواز میں کہا۔  
 ”کیسے؟“ احمد جہاں حیران ہوا۔  
 ”اُس میں کب لوں گا۔“ سنیل چمکی۔  
 ”کس سے لوں گا؟“ احمد کا لہجہ پڑ جوش تھا۔

”ہے ایک گدھا! اُس اب زیادہ سوالی مت کرو۔ تم تو بن بند کر کے جلد از جلد ہمارے خرابوں کے گھر میں آنے کا بندہ دست کرو۔“ سنیل نے پڑ جوش لہجے میں کہا۔  
 ”لیکن؟“ احمد پڑ جوش تھا۔

”باقی باقی بعد میں، پہلے کام۔“ سنیل نے جلدی سے کہہ کر فون بند کیا اور پاکستان کال ملائے گئی۔  
 دو لکھا ہی تھا، جو سوچ لے کر گزرتی۔ اور وہ جس کو کال ماری تھی، اُس کو بغیرین تھا۔ یہ گھر، یہ یہی لے گئی۔

دوسری طرف پہلی ہی بل پر فون اٹھا لیا گیا تھا۔ لگتا تھا، دوسری طرف بھی اُس کی کال کا بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

”بیواؤ! کنڑ صاحبہ! دوسری طرف سے کسی مرانے شائستہ لہجے میں کہا۔  
 ”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟“ اُس نے شائستہ لہجے میں پڑ سکون انداز میں پوچھا۔

☆.....☆.....☆

کس قدر صفا سے روتے منع کر رہا۔

کس قدر وہ بڑک لہجہ تھا۔

میں بھیک تو نہیں مانگ رہی تھی، ادھائی تو مانگا تھا۔ ہماری زندگی میں اس لحاظ کی کو شکار رہی کہ وہ مہری

کھیل ہے۔ بیشک اس کے لیے میرے دل میں ایک گرم سرور ہوا اور وہی بنو خال کا بیٹا پاکستان آچکا تھا۔ اس وقت وہ دور ہوا تھا۔ اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ڈاکٹر نے آپریشن کا فیصلہ کیا تھا جس کے لیے کم از کم 10 سے 12 لاکھ روپوں کی ضرورت تھی جو کم از کم بنو خال کے لیے ایک بہت بڑی رقم تھی۔ ان کو امید تھی کہ رقیہ بیگم خود با کسی سے ہمدوست کر کے ان کو اس رقم کا بندوبست کروا دیں گی لیکن رقیہ بیگم کسی کو اپنا بخار نہ دیں نہ کہ کتنی بڑی رقم۔ سوانہدوں نے اچھے برے نکلیں رکھ کر صاف انکار کر دیا اور اس وقت بیمار بیٹے کے سر ہائے خالی ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے دیگر فریق شیعہ نہیں۔

”اماں! نعیم نے ذرا سی آٹکھ کھول کر پریشان شیعہ ماں کو پکارا۔

”ہاں میرے لعل۔“ خالہ بنو بیٹی کی طرف نکلیں۔

”اماں! سانس لینے میں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ کب ہوگا آپریشن۔“ نعیم نے سوکھے ہونٹوں پر زبان

بھیرتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

نعیم کے دل کا دلخواب تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ جگر میں بھی براہ نام تھی۔ ڈاکٹر اس کی صحت کی طرف سے یہ امید تھی کہ چرہ وقت پر آپریشن ہو جائے۔ لیکن خالہ بنو اس لاکھ کے انتظام میں بنو زنا کام ہو گئی تھیں۔ ان کی سسرال والوں نے دو لاکھ روپوں سے ان کی مدد کی تھی اور تھری ہزار اسی لاکھ روپے ان کی سیوا گ تھی لیکن بتایا ساڑھے پانچ لاکھ۔

دو سو سو سوچ کر ہاں ہوتی تھیں اور نعیم کی تکلیف۔ ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”بیٹا میں ڈاکٹر سے بات کہہ کے آتی ہوں۔“ وہ آنکھیں میں آنسو آئے آنسوؤں کو جینے سے چھپانے کے لیے کمرے سے باہر نکلیں۔

”خالہ بنو۔“ خالہ بنو جو سر جھکا کر ریزہ در میں بھی ٹکرائی پریشانی نہیں نے چونک کر دیکھا اور ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”نہ۔“

☆.....☆.....☆

”بیٹا تمہارے ذمے کیا کم کام ہیں جو تم نے یہ سلسلہ بھی شروع کر دیا۔“ رفیق احمد نے صحن میں کچھ تخت پر بیٹھی زرد توں کو بہت سارے بچوں کو پڑھاتے دیکھ کر دل گرفتگی سے کہا۔

”ارے اماں! اس عالم تو میں بالکل غافل رہی ہوں۔ سارے کام نو سووی کر رہی سے تو میں نے سوچا خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ مجھے کچھ مصروف رہنا چاہیے اور وہی ہے جسے قوم کے نوابوں کا مستقبل عزیز ہے۔ سو میں نے ان کو پڑھانا شروع کر دیا۔“ زرد توں نے ایک بچے کی کاپی جیک کرنے کرتے ٹکٹف سے لہجے میں کہا۔

”تو کون سا منت میں پڑھا رہی ہو۔ اچھے خاصے بچے پڑھ رہی ہو۔“ انصہبند جو انگلی پر سے کپڑے اتار رہی تھی نے چمک کر کہا۔

”رفیق احمد نے غصے سے زاپہں دروازہ ہونکی طرف دیکھا اور خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے اور زرد توں جو باب کے چہرے پر تکلیف دیکھ چکی تھی، خاموش کھڑکی کی کھڑکی روٹھی۔

”بہنو۔“ پیسے آ رہے ہیں؟“ رفیق احمد نے اپنے ہنسر پر لہجے سے عجیب سے لہجے میں اپنے آپ سے



— ۱۲۲ —

"جی بھائی پرسوں لاسٹ ڈیٹ ہے۔" زمر کی کالچہ پیسہ تھا۔

[illegible]

کھڑی تھی اور اپنے بسز پر لبے راہی احمد کو مستند.....  
 ”میری پہنچا خوشتر نہیں پڑھا ہے گی؟“ فریق احمد جو عرفان اور زہرا کے درمیان: دے والی  
 مونگو کے خاصوں گاما اتھے واسے آب سے لے۔

یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ نگار و بار میں ایسا کفن سا گھٹانا ہوا ہے۔ ایسا کیا نقصان ہو گیا کہ معمولی اخراجات پورے نہ ہونے مشکل ہو رہے ہیں۔ مجھے عرفان سے بات کرنا ہو گی۔ اللہ کرے بھائی جان جلد از جلد زخموں کو زیادہ تر لے جائیں تاکہ میری کچی جھکوں کا سامنہ لے۔

جس گھر میں ہاں نہ ہو۔ باپ یا مامو جیادہ پر ہمانی ہوگی کا غلام ہو۔ وہاں مجھے والی کنواری بیٹیوں کی زندگی ڈل جانی ہے۔ یا اللہ جو مجھے نظر آ رہا ہے۔ یا اللہ وہ صرف جھوکا ہو۔ میرے والے یہ سمجھ گچھ نہ ہوں۔

میرے مالک! میں حیرانک تھا، غماز بندہ ہوں لیکن اگر میں نے کوئی نیکی کی ہے جو میرے درد بار میں قبول ہوئی ہو تو میرے مالک! اس نیکی کا زہر میری ہچکوں کو دینا۔ ان کو زندگی میں کوئی تکلیف نہ دینا۔ ان کو زندگی کی ہر خوشی اور مسرت دینا۔ میرے مالک! میری دعا سنا لے۔

رفیق احمد مجھے دے میں گرے اپنے مالک سے راز و نیاز میں مصروف تھے اور آفسروں کی آنکھوں سے ہنسی کے نکل کر ان کی دلچسپی میں جھپ رہے تھے۔

ایک باب اپنی بیٹیوں کے لیے دیا کہ وہ ہاتھ اور دریا بنائے، پر لبنان بھلا، فکر مند تھا اور آسمان پر بیٹنا کا منہ

☆ ☆ ☆

”میں نے جب مریم کا رشتہ طے کیا تھا تو مریم کی سہاس نے یہ شرط رکھی تھی کہ نہ ہار کی شادی ان کی بیٹی کے ساتھ کی جائے اور نہ بشرط میں نے مان لی تھی۔ کیونکہ اپنی بیٹی کی خوشیوں اور زندگی سے زیادہ مجھے کچھ عزیز نہیں تھا اور نہ رہے۔ لہذا کان کھول کر سن اور فراز دزدنوں کا خیال منہ بھی اور تہیادے ابابھی اپنے دل سے نکال دیں۔ تہیادری شادی مریم کی مانند سے ہوگی اور بس۔“ جہاں آرا بیگم نے کچھ چور پریشانی سے Face book گھولے زری کی دیکھ کر Zoom گھر کے دیکھتے فراز نے کہا۔ فراز جو زری کی تصویر ہل کو دیکھنے میں مگن تھا۔ اُن کا بچہ پیچھے کھڑا دیکھ کر جبرائیل رو گیا۔ اور جہاں آرا بیگم جو درماں سے فراز سے بات کرنے آئی تھیں فراز کی محبت کو دیکھ کر کھول کر رہ گئیں۔ ایک لمحے کے لیے اُن کے دل میں فراز کے لیے ہمدردی جاگی لیکن دوسری طرف تہیادری کی وحاد پر رکھے مریم کے مستقبل نے اُن کو جست کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔

"نہیں، کیا کہہ رہی ہیں ان آپ؟ آپ کبھی اسکا بات کر سکتی ہیں۔ آپ جانتی ہیں زرقون مہر کی بچپن کی سنگین ہے۔" نواز کا لہجہ خوبصورت و تیز ہو گیا۔

”بچپن کا مگنیز تو میں سمجھتی تھی۔“ مریم کہہ کر بے بس داخل ہوئی، لڑاؤ نہیں دیکھ سکا۔ ویسے بھی جہاں آرا کی باتوں نے اُن کے چاروں طرف ایک اندھیرا سا گرد بابتھا، ایسا اندھیرا جس میں روشنی کی کوئی کرن نہیں تھی۔ ایسا اندھیرا جس میں سانس لینا مشکل تھا۔

”آپ کی بات دوسری تھی۔“ فرار نے ہاتھ اٹھا کر مریم سے کہا۔  
 ”کیوں میری بات کیوں دوسری تھی۔ میری تو باقاعدہ عقلی ہوئی تھی اور تم۔۔۔ تم کو بونو زوری نے چھڑا رکھا



ہے۔ ”مریم کا لہجہ ہر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”مریم آپ!۔۔۔“ فراز حلق کے بل چیخا۔

”دیکھ رہی ہیں امی۔۔۔ ابھی وہ جاوے گا، وہ کرنی ہمارے گھر نہیں آئی ہے تو اس کا یہ حال ہے۔ صبح کبہر ہی تمہیں عرفان کی ساسی۔۔۔“ مریم نے ماں کا بازو ہلکا کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔ اچھا، وہ جوان خاتون کا ہر دوسرے دن یہاں کا چکر لگ رہا تھا، وہ یہ نہ ہر گھنٹہ راتیں تھیں لیکن امی میں اس بات پر حیران تھا، کوئی کچھ بھی کہے تو اب سے زیادہ زری کو کون جانتا ہوگا۔“ فراز نے عجیب سا مسکراہٹ اور دکھ سے غصے میں مل کھائی، منہ سے ہر اعلیٰ نہیں کو دیکھتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”تم خاموش رہو، مریم! جب میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم مست ہولنا، میں خود بات کر سکتی تو تم کیوں بول رہی ہو۔“ جہاں آرا نیگم نے مریم کو ڈانٹا۔

”دیکھو فراز! یہ مسئلہ صبح پکارا، لڑائی جھگڑے سے مل نہیں ہوگا۔ ایک بات تم غور سے سن لو۔ غور سے بھی سنو اور فتنہ سے دل و دماغ سے بھی۔۔۔ تم لاکھ چینو، چلاؤ۔ تمہاری شادی مریم کی منہ سے ہوگی۔ تم خود سہو مریم عرفان کی بچپن کی جھگڑا بھی۔ مریم کا کبھی کوئی رشتہ نہیں آیا کیونکہ سارا خاندان جانتا تھا کہ مریم عرفان سے منسوب ہے۔ اور پھر شادی سے چند ماہ یا شاید چند ہفتے پہلے عرفان نے فتنے کی چوٹ پر فتنی توڑ دی۔ یہ بات بھی ماں یعنی ہوں کہ تمہارے چچا کی مرضی نہیں تھی لیکن تمہاری چچی تو بہت جاؤ اور محبت سے اپنی سبکی کو بیاہ لگاتی تھیں۔ جس دن میری بچی کی جگہ ان کے گھر میں کوئی اور لڑکی بہن بن کر آئی اس دن تمہاری بہن۔۔۔ فراز تمہاری اکلوتی بہن اسپتال کے بستر پر بے ہوش پڑی تھی۔ تم شاید یہ سب باتیں بھول سکتے ہو لیکن میں نہیں بھولی تھی، میں نے لوگوں کے سوالوں کے جواب دیے ہیں۔ مریم نے طنز سننے ہیں، طنز سہو ہیں۔ لوگوں نے ہمدردی کی آڑ میں تمہاری بہن کے کردار پر انگلیاں اٹھائی ہیں۔ یہ سب باتیں میں نے سہی ہیں۔“

میں ایک ماں ہوں اور مریم میری اکلوتی بیٹی ہے۔ آج اس کی ساس نے یہ کہہ کر اس کو بھیجے کہ اپنی ماں سے کہہ دیا، وعدہ پورا کرنا۔۔۔ رشتہ تم بھی اور چچا زک جانا۔۔۔ دتار نے بھی یہی کہا ہے اور میں اپنی بیٹی کو اجرت نہیں دیکھ سکتی۔ اور اپنی بیٹی کے لیے اگر مجھے کسی کی سہیلیوں کو بھی روکنا پڑا تو میں پروا نہیں کروں گی۔

تمہارے ابا سے میں نے بات کر لی ہے اور وہ بھی خاموش ہیں کہ اب اس معاملے کو کسی طرح طے کرنا ہے تم کیا جانتے ہو۔ مجھے اس بات کی قطعاً پروا نہیں ہے کہ میں کیا جانتی ہوں، میں کیا کرنے جا رہی ہوں، میں صرف یہ جانتی ہوں اور میں صرف تم کو یہ بتا رہی ہوں۔ میں نہ تم سے دانے مانگ رہی ہوں اور نہ ہی تمہارے مشورے کی مجھے ضرورت ہے۔“

جہاں آرا نیگم کا لہجہ چٹانوں کی طرح سخت تھا اور فراز۔۔۔ فراز کو لگ رہا تھا کہ اس کے اجداد کے پرچے اڑ گئے ہیں۔ ساتواں آسمان دھڑ دھڑا اس کے اوپر آگے ہے جہاں اس کو سانس لینا بدھر ہو رہا تھا۔

”اے! لیکن۔۔۔“ فراز کہا نام لگتا ہوا محسوس ہوا۔

”لیکن کہنے سے پہلے بہت کچھ سوچ لینا۔“ جہاں آرا نیگم نے ٹھہر رہے لہجے میں کہا اور مریم کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اور فراز گری پر سرختا ہے پیچھا بندہ رازے کو غیر حاضر دوامی حالت میں چھوڑ رہا تھا اور

”تو بچہ.....“ رفیق احمد نے عرفان کی ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”اے بچہ پھر کیا؟“ بس میں انتظار کر رہا ہوں۔ ہمیشہ منافع مہری امید اور توقع سے زیادہ آتا ہے۔ اس دن بھی آئے گا بس ذرا صبر اور لبط نہیں ہو بار بار۔“ عرفان نے رفیق احمد کو باپ بچہ بنا دیا ہے آپ کو کونسی دلی۔

”تو کیا سب ہی لگتا رہا ہے۔“

”جی ہاں!“ اس دفعہ رفیق احمد کو عرفان کی آواز گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

”سب ہی.....“ رفیق احمد جیسے اپنی جگہ پر اچھل کر رہ گئے۔

”نہ نے مارے اندھے ایک ہی نوکری میں کیوں رکھ دے۔ مجھ کو ارادہ ہے کہ میں اسے مارے اندھے ایک ہی نوکری میں نہیں رکھنے چاہئیں بلکہ مختلف جگہوں پر رکھنے چاہئیں، جہاں نقصان ہو تو سارا اٹھنا نہ ہو۔ پھر دوسرا دوسرا رکھا جاتا جائے۔ تم کم از کم مجھ سے مشورہ نہ کرتے۔ میری آنکھیں کھڑی ہو چکی ہیں، میرا دل بھی تو خراب نہیں ہوتا۔ تم نے انتظار اندم بغیر کسی سے مشورہ کیے کیسے اٹھالیا۔“ رفیق احمد نے لکچر کو دھڑکا دیا اور نائل رکھنے کی کوشش کی۔ وہ باپ تھے۔ عرفان کے چہرے پر بھٹی پر ہنسی اور نگر بڑھ رہے تھے۔

”کیا ہو گا؟“ پچھ رہا تھا وہ؟ یہ سوال عرفان کے ماتھے پر لکھیے صاف دیکھ جاسکتے تھے۔

”اباز ندگی ایک ہی دائرے میں گھومتے ہوئے نہیں گزارنی چاہئیں۔ پہلے جو آسائشات تمہیں اب ضرورت ہیں بن گئی ہیں۔“

اگر آپ کا گھر اچھا نہیں ہے۔ آپ کی گاڑی نئی نہیں ہے۔ آپ برانڈڈ مشین اور ہر فوم استعمال نہیں کرتے۔ بڑے ہوٹل میں آپ کی مہر شپ نہیں ہے۔ آپ کے دانت میں چار باج مختلف جگہوں کے ATM اور کریڈٹ کارڈ نہیں ہے۔ تو کوئی آپ کو مت بھی نہیں لگائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے یہ رسک لیا ہے اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں نے یو چھو تو آپ صبح کر دیں گے۔ ایک دفعہ میں دائرے سے نکلنے کا ایک بہترین موقع تھا اور میں اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا اور.....“

”تو اٹھالیا تاکہ.....“ رفیق احمد نے عرفان کی بات سچ میں سے کانٹے ہوئے سوال کیا۔

”جی ہاں میں نے آپ کو بتایا، ہمیشہ بہت اچھا، مہری امید اور توقع سے زیادہ اچھا رہا میں ملا ہے۔ لیکن اس دفعہ.....“ عرفان کہتے کہتے ڈکا۔

”اس دفعہ کیا؟“

”اس دفعہ ڈاکٹر صاحب کو خلاف توقع کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور نگر بیاز نے فیصد وکان کا ال میں نے انہیں دیا ہے۔“

عرفان بہت پریشان تھا۔ وہ چادر اٹھا۔ رفیق احمد کے سامنے طمیتان سے بات کرے لیکن وہ باب تھے اور باب بھی جنس شکاں، وہ عرفان کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے وہ جانتے تھے ان کا بیٹا لاٹج میں آکر وہ طمیتان کر دے گا ہے جو اس کو فٹ پاتھ پر کھڑا کر سکتی ہے۔ ان کی جہاں دید و نظر کی سب دیکھ رہی تھیں۔ ان کا تجربہ ان کو بدلتا رہا تھا اور عرفان کی حالت پر ان کا دل بھی گھوم رہا تھا۔



دو شیرہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چالیس برس سے چار  
میلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

۲۔ پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مضامین کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

اس لیے کہ وہ شیزہ! انجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

۱..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُل تک پہنچ سکتے ہیں۔

..... جربہ ہے کی انٹنی معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعرا شہزاد: دو شہزاد

140-ادامہ: سید طہر و مہاراجا و طہر و مہاراجا

فون نمبر: 34930470 - 021-34934369

وہ بہت پریشان ہو رہا تھا۔ وہ تو زندگی بھر کی مانی جیسے بے باک تھا۔ اس کے گھر پر بیٹھے تھے۔ ان کو کیا انداز تھا ہر دن ایک نئی آواز اس لیے طلوع ہو رہی ہے۔

”خیر اکابر میں نفع اور نقصان کے فیصلے تو دوتے رہتے ہیں۔ یہی زندگی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ انہوں نے اپنے کو تسلی دی۔

”ابا میں بہت پریشان ہوں۔ میرے پاس اس وقت کوئی کام نہیں ہے۔ میں سڑنا بیچ کر گھر کا خرچہ اٹھا رہا ہوں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟“ عرفان جو اس بات سے ذرا ہاتھ کڑھتا کہ رفیق احمد کا گھر پر چل گیا تو شاید وہ زمین آسمان ایک کر دیں گے۔ نہ جانے حالات کس طرف چلے جائیں گے۔ لیکن باپ کی ہمدردی اور تحلل نے ان کو حوصلہ دیا تو اس نے اپنی پریشانی کا ایک دروازہ کھولا۔

”تم فکر مت کرو۔ اللہ سب بہتر کرنے والا ہے۔ اللہ اپنے بندے پر اس کی رحمت سے زیادہ پریشانی نہیں ڈالتا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“

گوکہ رفیق احمد خود سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے لیکن وہ جانتے تھے اس وقت عرفان کو ایک ہمدرد کندھے کی ضرورت ہے۔ عرفان کی تعلیمی عرفان کا لالچ، ان سب کو زمین پر بیچ سکتا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے۔ وہ بہت خوفزدہ تھے۔ اور عرفان.....

☆.....☆.....☆

”استاذ اللہ“ اسمد علی خان جہاں نے اپنے اور بیوی کے اسرار پر بہت خراب سوؤ کے ساتھ ٹرگس کو دیکھتے آئے تھے۔

سفید کاشی کی فلوور پر ہلکے گلابی رنگ کے دھامگوں کی کڑھائی ہلکے گلابی رنگ کے چکن کی قمیض اور دو بٹا، ٹھنڈوں کو چھوتے لیے سیاہی بال، میس اور دوپٹے سے بیچ کر تارنگ دروہ، منو بصورت سیاہ آنکھوں میں سیاہ گھبراہٹ، گلابی..... شیشے کی طرح چمکتی، کانٹوں میں بھی سفید اور گلابی چند کاج کی چندیاں، میک اپ سے بے نیاز چہرہ پر تکی مسکراہٹ۔ ٹھوڑی پر سیاہ، حسن کا نگہبان اور ہل۔

آفتاب جو ان کو یہ کہہ کر لایا تھا کہ آپ ایک دفتری ٹرگس سے ملیں۔ اگر وہ آپ کو پسند نہ آئی تو میں ضد نہیں کروں گا لیکن بھروسہ کیجئے، اس کو رجحانیت نہیں کریں۔“

اسمد علی خان جو بہت زیادہ اسٹینس کو ٹرگس تھے۔ آج اپنے کی ضد کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے ہی بازار کے چھوٹے سے فلیٹ میں بیٹھے تھے۔

اسمد علی خان ایک جہاں ویدہ آ دی تھے۔ انہوں نے ٹرگس کے خوبصورت حیرت کے بچھے چھبیں ایک اچھی لڑکی، ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی بیوی کی لڑکی۔ وہ بنیادی طور پر ایک حسن پرست آ دی تھے۔ اور ایسا مصنوعی اور شفاف حسن..... ان کو اپنے بچنے کے ذوق کی داد دینی پڑتی۔

”آفتاب ان کا بیٹا ہے۔ ان کا دل مریض ہے، مسکرایا اور پھر جیسے ہی ٹرگس اس چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ٹرگس نے مسکرا کر ان کو سلام کیا اور انہوں نے تیزی سے اپنے داہنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں بیچی ڈانڈھ کی انگلی اس کی انگلی میں پھنسا دی۔



”میں جانتا ہوں میرا یہ سزاوارتہ کیسی ہے۔ میں یہ لوگوں سے جھڑکی سنا کر سیر جھانکاؤں ہے مجھے اندازہ نہیں تھا۔ لیکن یہ بات یہ تباہ و تاراج تو ہو ہی چاہے جانے کے قابل لیکن تم کو اس مالائقی میں کیا نظر آیا۔“ اسد علی خاں نے غصہ اور مسرہ میں اپنے مزاج کے خلاف سر جھکا کر ٹیٹھی شرمائی، الجالی، مسکرائی زگس سے سوال کر رہے تھے۔

”محبت، محبت اور صرف محبت“

محبتوں میں سوال نہیں ہوتے

محبتوں میں کمال نہیں ہوتے

تم ان کو بے حد چاہتے ہیں

کیوں چاہتے ہیں

پوچھنے والے کمال کرتے ہیں

پوچھنے والے کیوں سوال کرتے ہیں

زگس کے دل نے کہا اور اب خاموش رہے۔

زندگی اتنی حسین ہوئی، زگس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ محبتوں میں لوگ کبھی کبھی تکیہ نہیں اٹھاتے ہیں۔ کہتے ہیں جدائی محبت کا مقدر ہے لیکن زگس کی محبت..... زگس کی محبت کس قدر آسانی سے اس کی ہونے جا رہی تھی۔ آفتاب سرشار تھا۔

چاند تو آسمان پر نہ رہتا ہے

تم میرے پاس کیسے.....!

آفتاب نے زگس کے حسیں سر پر گو آنکھوں کے رستے دل میں اتار دے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ منزل قریب تھی۔ وصال نزدیک تھا لیکن آفتاب کی بے قراری.....

.....

سلوک اس نے مجھ سے

کسی ملگرمیت جیسا کیا

صرف تسکین کی خاطر اپنی

مجھ کو بلا دیا

بس غلبہ تھی اس کو میری

کچھ دقت کے لیے

میل لگا تھا، ہنٹوں سے

پھر دھوئیں میں آزاد دیا

”تو آپ مان گئے۔“ زرقون نے زندھے ہوئے لہجے میں سر جھکا کر بیٹھے فرما دے سوال کیا۔

”ذری میں خوشی سے کیسے مان سکتا ہوں۔“

”تو زرقون ہی تھی، مان تو مجھے۔“ زرقون کا لہجہ دہرہ با تھا۔ اور آنکھیں..... ہاں آنکھیں بھی۔ اور دل..... ہاں دل بھی۔

”زردی مہری، جوتیں ہیں آ رہا جس کا کہہ اس، ایک طرف حرم آبا کی زندگی ہے اور دوسری طرف مہری خوشی۔ ابا سے بات کی تو وہ کہنے لگے خاہر سے زردیوں سے زیادہ مجھے کون عزت دہوگا لیکن تمہاری ماں نے اسی شرط پر مریم کی شادی کی تھی۔ اس بات کا اگر مجھے علم ہوتا تو شاید میں کبھی بھی مریم کی شادی نہیں کرتا۔ لیکن مریم اور مریم کا گھر مجھے کسی قسم کے انسانی قدم، اٹھانے سے روک رہے ہیں۔ ابا تو بالکل بندل ہو گئے ہیں زردی۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔“ فراز کا لہجہ نیکا ہوا تھا۔

زردیوں کو صبح ہی شبنم نے عیب بننے ہوئے لہجے میں بتا با تھا کہ غرق برب فراز کا پیغام مریم کی جھوٹی نند کے لیے جا رہا ہے۔

زردی بھی کہ ہمیشہ کی طرح یہ بھی شبنم کی کوئی گھنیا پال ہے۔ کوئی زہریلا طفر ہے۔ کوئی گھناؤنا جھوٹ ہے۔ لیکن جب فراز سے اس نے یہ چھانڈ اس کی خا، دنی، دور از گھول گئی جو شاید ہزار لفظوں کی گفتگو بھی نہیں سکھائی۔

”شک تو خفا جیت میں خمار سے ہوں گے

ہفتیں نہ تھا، سارے ہی ہمارے ہوں گے

زردیوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یہ لیز زردی ایسی بانیں سنت کر وہ فراز نے اس کی کھائی پر اپنی تین انگلیاں رکھتی چاہیں۔

”یہ لیز“ زردیوں نے جلدی سے اپنی کاٹنی جیچے کی اور فراز خاموش، اس کو کنارہ دیا۔

”ایسی بانیں نہ کروں تو کیا کروں؟“ زردیوں کا لہجہ خشک تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زردی۔ کیا یہ بات مجھے روز گینی پڑے گی۔ تم اس طرح کیوں رو رہی ہو۔

زردی مہرے دل کو بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ فراز کا ہنس نہیں

جلی رہا تھا روٹی ہوئی زردیوں کو اپنے سینے میں سب کو ساری دنیا سے چھپا کر گیس چھپ جائے۔

جھوٹے وعدے، جھوٹی نصیحتیں اور تھرا غریب

سہاگت میں ہونے تو نکال کر نئے

زردیوں سوچ کر رہ گئی۔

”فراز میں آپ سے یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ مریم آبا کی زندگی داؤ پر لگا دیں، مہری میں یہ چاہتی ہوں کہ

آپ میرے لیے تانی اماں کے سامنے جا کھڑے ہوں لیکن اس محبت..... جو بانہیں محبت سے بھی بانہیں۔ یا

ایک لحظہ جو ہمارے درمیان ہے۔ اس تعلق کے واسطے آپ کم از کم اپنی شادی کو اس وقت تک توال سکتے ہیں؟

جب تک مریم آبا کی زندگی شادی نہ ہو جائے۔ میں ساری زندگی آپ کا انتظار کرنے کے لیے بند ہوں، لیکن آپ

کچھ نہ کریں۔“

ہمارے بعد نہیں آئے گا نہیں دانا کا ایسا مزد

تم لوگوں سے کہتے ہمزہ گے مجھے چاہا اسی کی طرح

زردیوں کو برسوں پہلے بڑھاپے کی شہرہ حال لگا۔

”میں کیا کروں زردی؟“ امیر ازل وہ مارا ہی قابو میں نہیں ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میں نے تو کبھی



سویا بھی نہیں تھا کہ ہمارا جنت میں کیسی جگہ ہوگا۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے ہنس آئی۔ جنت کرتا ہوں نہ کہ جہنم کہ ہمارے درمیان محبت نہیں کسی ایک تعلق ہے۔ میرے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ تم کو کیا پتا آج کل میں کیا کیا نہیں کر رہا ہوں۔ گھر جاتا ہوں تو امی ایک لفظ ششے کو اور ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ بابا الگ بے بس نظر آتے ہیں۔ سارے جہاں سے تھک بار کر رہا ہوں پاس آتا ہوں تو تم باتو دینی رہتی ہو یا پھر پکڑ کر دیتی ہو۔ ناؤ میں کہا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟ مجھے کوئی حل کیوں نہیں جاتا؟" فرزا بولنے پر آبا بولتا چلا گیا۔

ذرتون نے بہت جلد سے فرزا کی ساری بات سنی۔ اُس نے اُس کا غبار باہر نکلنے دیا، پھر اُس نے غسل اور نمبرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں آپ پر پکڑ نہیں کرتی۔ میں بوشکوہ اور پکڑاؤں لوگوں سے بھی نہیں کرتی جن سے کرنا چاہیے تو آپ تو آپ ہیں! ہاں میں آپ سے سوال کرتی ہوں۔ اُس محبت کی بنیاد پر جس کا آپ دعویٰ کرتے ہیں اور ایک بار میں پھر آپ سے کہوں گی پہلے آپ اپنی زندگی میں..... میرے مقام کا تعین کیجیے۔ آنکھیں بند کر کے کہہ سوجے کیا واقعی آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟ ہاں میں آپ کو اچھی لگتی ہوں۔ ہاں میں آپ کی دوست ہوں۔ یا پھر صرف ایک کزن، مگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو کتنی! اتنی کہ میرے بغیر آپ زندہ نہیں رہ سکتے۔ بدل آپ کے میں آپ کے لیے آکسیجن ہوں۔

اپنی محبت کرتے ہیں کہ میرے بغیر میرے علاوہ کسی کے بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔

کیا میں آپ کو اتنی اچھی لگتی ہوں کہ میرا جیسا آپ کو کوئی نہیں لگتا۔ یا صرف اتنی اچھی لگتی ہوں کہ ساری زندگی صرف ایک باورین کر آپ کے ساتھ رہوں تو فرق نہیں پڑتا۔"

"ان سوالوں کے جواب بالکل سچائی سے دینا ہی ہیں..... خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے آپ سے کیجیے گا، ضرور کیجیے گا۔"

ذرتون کے لہجے اور سوالوں نے فرزا کو چھڑکا کر دیا اور وہ موسم سی لڑکی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر ہلکا احتیاطی لہجے سے سوالیہ لہجے میں اُس کے سامنے کھڑی رہی۔

.....

"شیری..... مرضی کی آواز نے امریکن ڈائے فرینڈ جیکسن کی بانہوں میں جھولی، نشے میں مدھوش، چکوری میں مسنیاں کر لی شانہ عرف شیری کو بکھلا دیا۔

"What's A Wrong With Him?" جیکسن نے اپنے جسم کے گرد ناول لپیٹتے ہوئے یزیری سے کہا۔

میں تم کو غلطی دیتا ہوں۔

جتنی بوش و دھواں شانہ عرف شیری کو غلطی دیتا ہوں۔

غلا ق دیتا ہوں!

غلا ق دیتا ہوں!

مرحمتی گھبرا کر جھج رہا تھا اور ناول میں لپٹی، نیم پر ہنہ شانہ سوچ رہی تھی۔ آج کیا غلطی ہوئی کے بکڑے گئے۔ یہ کھیل تو میں برسوں سے کھیل رہی تھی۔ جیکسن! امام! ایم! جان! ابکا دو..... سب ہی کے سامنے انجراے

شیرنی حیران تھی۔ اور مرتضیٰ باطل ہو رہا تھا۔ جو محبت کی نسل لگانا چاہتا تھا۔ آج شاید بیشہ کے لیے نبوت پرستے اعتبار ختم کر رہا تھا۔

Get Out From Here And I Kill You Baslered And You Too"

"Madam

(تم یہاں سے دفع ہو جاؤ اور میڈم تم بھی) مرتضیٰ نے باہر جاتے جیکسن کے پیچھے شیرنی کو دھکا دیا۔ شیرنی جا چکی تھی۔ مرتضیٰ جانتا تھا کہ امریکن قانون کے مطابق طلاق دینا اتنا آسان نہیں ہوتا اور شیرنی تو اس کی زندگی و شہاد کر دے گی لیکن اس کے باوجود وہ برمال میں، ہر قیمت پر شیرنی سے چھکارا پائے گا۔

کاؤنچ پر سر جھکا کر دوڑاں باتھوں کی صفوں میں اپنے باؤں کو بھیچے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

\*\*\*

"گھر تو بس گھر ہوتا ہے نرگس۔ چاہے ایک چڑیا کا ہو یا میری امی کا۔ میں نے برسوں پہلے ایک چڑیا کا گھنا سا گھونسل یہ سوچ کر گرادیا تھا کہ اس کی بجائے میرے اما کا کردنڈا لگ رہا تھا۔ میرے نزدیک تو وہ گھنا اور نکلوں سے بنا صرف ایک گھونسل تھا لیکن اس شخص کی چڑیا کا کردنڈا بانوں سے سجایا ہوا دیکھ گھر تھا۔ میں نے اس کا گھر اجازت دیا اور ابھی گھر آ رہا تھا۔ اب ہمارا گھر گھر کہاں رہا ہے، مکان نہیں گیا ہے۔ صرف ایک مکان اور دھیرا دل تو ہنسے سے پہلے ہی آچکے۔

میں نے تو زندگی میں کبھی فراڈ کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ تم سوچو، اس چڑیا کی بددعا نے میری زندگی اجاڑ دی۔"

نزدقون نرگس کے اگے بیٹھی اپنے دل میں پیچھے اس کا نئے کا ذکر کر رہی تھی۔ جو اکثر اس جیسی ایک خصلت اور حساس کی کو سونے نہیں دیتا تھا۔

"زوی تم کب تک اس واقعے کو یاد کر کر کے ٹول رہو گی۔ تم کتنی ہی دندہ اللہ کے آگے کر ڈرا کر توبہ کر چکی ہو۔ اللہ تعالیٰ سزا کرنے والا رحمن اور رحیم ہے۔" نرگس نے دلی ہلکتی زردقون کو تسلی دلی۔

"لیکن نرگس! اس چڑیا کی بددعا میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ تم خود سوچو، کبھی سوچا تھا کہ میرے او فراد کے دھیان ایسے بڑے بڑے پیداوار کھڑے ہوں گے۔ کبھی سوچا تھا نرگس۔"

"اوتے تم بدقون کی باتیں مت کرو۔ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ فراڈ بھائی سارے دیا عبود کر لیں گے۔ محبت کرنے والے ایک دن ضرور ملے ہیں۔" نرگس کا لہجہ محبت پر اعتماد لیے ہوئے تھا۔

"تم سچ کہتی ہو۔ تم یہ بات کہہ سکتی ہو کیونکہ تمہاری زندگی میں آفتاب بھائی جیسا تخلص اور سچا ہندو ہے۔ تم یقین کرنا کہ اب تو میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آیا فراڈ کو مجھ سے محبت ہے بھی یا نہیں اور کہیں ایسا تو نہیں گھر میں گونجتے کسی ایسے جملے نے جو میری ذات سے وابستہ ہوں اور انجانے میں مجھ سے جوڑ دیا ہو۔" نرگس کے لہجے میں شک تھا اب یقینی تھی۔

"نہیں میری جان! ایسا ہے یقینی اور رابو کی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"کیسے ٹھیک ہو گا نرگس؟" کہتے کہتے زردقون پھر سے رونے لگی۔ "محبت کتنے دکھ دیتی ہے، یہ کوئی مجھ سے



پہنچے۔ "زرتون نے کہا اور ٹرس چپ سی رو گئی کہ فراز اتنا مضبوط بہت نہیں ہو رہا تھا بتا کر جس کی سختی تھی۔

☆ ☆ ☆

"یا اللہ! ہمارے دل میں کیا کریم! میں نہیں چاہتی میرے حق میں کیا بہتر ہے! لیکن میرے مالک تو بہت رحم کرنے والا ہے۔ میں دعا کا حق استعمال کرتے ہوئے تجھ سے فراز کو ملتی ہوں۔ میں نے فراز سے بہت محبت کی ہے۔ میرے مالک! اگر تو سمجھتا ہے فراز میرے، میرے گھر والوں کے حق میں بہتر ہے۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ یہ رشتہ پہلے گداور چھوٹے گا تو میرے مالک! ہمارے راستے آسان کر دے۔ میں سوچتی ہوں اور میں سمجھتی ہوں فراز میری زندگی کی خوشی ہیں لیکن بارب خدا الجال ٹو بہتر جانتا ہے۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے۔ میں اپنی دل کی اس خوشی کو، اس امید کو، میرے فیصلے پر چھوڑتی ہوں۔"

زرتون رات کے پھلے پہر جب سارا گھر بہت گہری اور مٹھنی خند کے مزے لے رہا تھا۔ عیدے میں گہری زمین و آسمان کے قادر مطلق شہنشاہ سے راز و نیاز میں مصروف تھی۔ جاگے فراز نے گہرے دالے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ مجھ سے میں پیٹے آنسوؤں کے ساتھ اس نے اللہ سے کیا مانگا اور کہا کیا۔

"یا اللہ میری بہن جیتی دوست کے سارے غم ریت پر کھد دے تاکہ ہوائی سے مت جائیں اور خوشیاں پتھر نہ کھد دے تاکہ ہوا تو کیا بارش بھی نہ سنا سکے۔"

ٹرس جس کو آج زرتون کی بھرپور پیٹھ پر آ رہی تھی۔ زرتون اس کی بہنوں میں سے تھی۔ ٹرس نے بڑے دل سے اللہ سے دعا کی۔ زرتون کو کتنی اچھی تھی، کتنی مہربان، کتنی شاکر اور کتنی صاب۔ ٹرس اچھی طرح جانتی تھی۔

وہ اللہ سے اس کے لیے خوشیاں مانگ رہی تھی۔

کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے لیے دوسرے دعا نہیں کرتے ہیں۔ جن کے لیے اللہ کے پاس درخشاں ہیں۔ بیچانے والے اللہ کے بہت سے بندے ہوں۔

**اقبال بانو** کے جادوگر قلم سے نکلا وہ

شاہکار جولانہ اقبال شہزاد۔

ہدایہ و دوست میں مسلسل 20 ماہ شائع

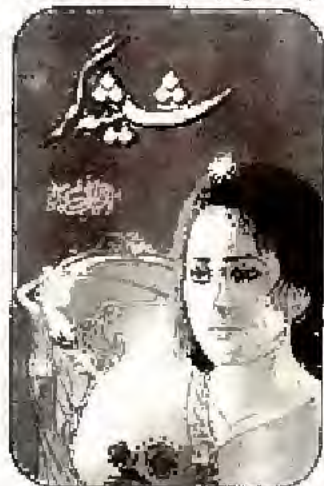
ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

**"شیشہ گور"** وہ ناول جس کا ہر ماہ انتظار

کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا

القریش پبلی کیشنز، ہر گھر وں اور بازار لاہور۔



”سمجھ میں نہیں آتا میرے گھر کو کسی کی نظر لگ گئی۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا، بظاہر سیدھی سادہ سی تھی یہ عود نہیں اتنی بڑی سا سندن اور پتھروں بھری تھی۔“

ان بچوں کی اماں (نہیدہ بیگم) نے تو مجھے بابا ہی نہیں کہ گھروں میں کیسے شہر خوں کی بساط بچھتی ہے۔ کیسی کیسی چائیں چلی جاتی ہیں۔ میں ہر بات سے بے خبر سب ٹھیک ہے سب ٹھیک ہے کا رنگ الا پتا رہا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہ جتنی عورت اپنے دل پر کیا کیا سہا رہی ہے۔

نہیدہ بیگم اور عرفان..... میں صرف بیوی کو ہی برا کیوں سمجھوں میرا بیٹا..... میرا بیٹا اس کو حق پر سمجھتا ہے، اس کی جائزہ اور ناجائز حواصت لینا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جب دوست دشمن کا آشا ہو جائے تو وہ اپنی کے قابل نہیں رہتا۔ اور عرفان پر ہے بھی میرا اعتبار اٹھ گیا ہے۔

عرفان نے کاروبار کی ٹافہ فیصلے کیے ہیں خاموش ہیں اور ناموش رہوں گا کہ کاروبار میں صحیح اور غلط کیسے ہو رہا جاتا ہے۔ کتنی نفع ہوتا ہے اور کتنی نقصان۔ مجھے لگتا ہے کہ کوئی بڑا نقصان، سامنے آنے والا ہے۔ وہ بے پے کا نقصان تو آویں سہہ ہی آتا ہے لیکن یہ جو میرے گھر میں دو لڑ بڑی ہے، یہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔ گھر تو گھر خاندان میں بھی فاصلے پیدا ہو گئے ہیں۔

اللہ کرے بھائی جان، بھائی جان کو بتانے میں کامیاب ہو جائیں اور ساتھ خبر بہت سے زوری اپنے گھر کی ہو جائے۔ مجھے شبہ نہیں کہ بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ میرے کا رشتہ طے ہو گیا، اللہ کی بڑی مہربانی! میرے کندھے پر ہلکے ہو گئے ہیں لیکن زوری! میری نیک و فرائد اور خدمت گزار! اللہ اس کو بھی خیریت سے مہربانی اللہ کی میں اس کے گھر کا کروں۔ امام صاحب نے کہا تھا میں اپنی کی شادی کے لیے روزِ عشاء کی نماز کے بعد 300 مرتبہ ”یا عزت“ پڑھوں تو میں وہ بھی پڑھ رہا ہوں لیکن بھائی جان کی طرف سے کوئی خبر ہی نہیں آ رہی۔ اور جو میں خود گھبرا رہا تھا بھائی جان کا رویہ اتنا دکھا بھیکہ تھا کہ دس منٹ بیٹھنا دو بھر دو گیا اور میں اپنے منے بھائی کے گھر سے غبروں کی طرح اُٹھ کر آ گیا۔

اللہ تو دلوں کے حال جانتا ہے۔ تو اپنے بندوں کو ان کی اوقات سے زیادہ دتو دینا ہے لیکن ان کی اہمیت سے زیادہ تکلیف نہیں دینا۔ میرے مالک ہم کسی تکلیف اور آزمائش کے لائق نہیں ہیں۔ ہم بے صبر ہیں اور صبر کرنے والے نہیں ہیں۔ میرے مالک ہماری زندگی میں شکر کے سوا فرغ فرام کر، میری دلوں بچوں کو ہر طرح کا شکہ اور آرام دے۔ میری زندگی کو زندگی کی ہر خوشی دے۔ اس کو ساتھ عزت اور خیریت سے اس کے گھر کا کروں۔ میرے مالک! اس کی زندگی میں بہت سادہ خوشیاں لکھ دے۔ اس کو دیکھی دے جو اس نے چاہا اور اس کو وہ بھی دے جو اس نے سمجھی نہیں چاہا۔“

رفیق احمد رات کی تاریک تنہائی میں اپنے بستر پر لیٹے اللہ سے اپنے خالقِ حقیقی سے دل کی باتیں کر رہے تھے۔ اور بے شک وہ اپنے بندوں کے دلوں سے بہت فریب ہے وہ اپنے بندوں کے دلوں میں جو ایک ہاؤیک سا خیال گزرتا ہے اس سے بھی واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کے حق میں بہتر بن فیصلے کرنے والا ہے اور بہتر اس نے فیصلہ کر دیا۔



"زورنی کہتی ہے میں اس سے محبت نہیں کرتا۔ وہ ناپاک کہتی ہے۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن وہ یہ بھی تو کہہ رہی تھی محبت اور پسند میں فرق ہوتا ہے۔ تم اپنے آپ سے پاچھو، محبت کرتے ہو یا پسند۔" اس کے اندر کسی نے کچھ یار دلا یا۔

"میں کیوں پاچھوں، میں کیوں پسند اور محبت، اچھا گلے کے سوالوں کے درمیان وہیوں۔ نہیں زورنی غلط بات کر رہی ہے۔" نواز نے اندر اٹھنے والے سوالوں کو رد کیا۔

"اچھا تو پھر دوسری جگہ رشتہ بیچنے کے حوالے پر خاموش کیوں ہو گئے۔" اس کے ضمیر نے کچھ کا اٹھایا۔  
 "خاموش ہوا ہوں، واقعی تھوڑی ہوا ہوں۔" نواز نے ضمیر کو جھڑکا۔ اور ایسے بھی میں کچھ بھی ہو جائے، شادی تو مقدور کا کھیل ہے لیکن میں اپنے مقدور سے بھی لڑ سکتا ہوں اور زندگی میں صرف اور صرف زورنی سے محبت کروں گا۔" نواز نے جیسے کیونر کی طرح آنکھیں بند کیں۔  
 "اچھا!!" اس کا ضمیر توجہ مار کر بٹھا۔

"خوب راستے دھند رہے ہو۔ چلو میرے کہنے سے ایک دفعہ اپنے آپ سے پاچھو تو سنی۔ زورنی سے محبت کرتے ہو یا دھچکین سے اس پاس گوشہ کی بازگشت کی وجہ سے تمہیں صرف اچھی لگتی ہے۔ یا پسند ہے۔ زندگی کے لیے لازمی ہے آئینہ بنے یا کاربن فائی آکسائیڈ کہ زندہ رہنے کے لیے اس کو خارج کرنا ضروری ہوتا ہے۔ چار شاہنشاہ تیار۔"

"محبت ہے یا پسند۔" اس کا ضمیر اس کو افسار ہاتھ۔ اس پر نہیں رہا تھا۔ فیصلے لگا رہا تھا۔ اور جو نواز نے سوچا تو اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"Oh My God۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے اندر سے، اس کے سینے میں دھڑکنے والے اس نے اس کو اس جواب دیا۔ جو کچھ تھا۔ اور کچھ جتنا کم از کم ضمیر کی عدالت میں لیکن ہوتا ہے۔ دیکھ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

"والہین اور عمر آؤ۔" مریم جو کچھ میں کھڑی روٹی پکارتی تھی۔ سانس کی آواز پر ہاتھ رتو کر ان کے کمرے میں چلی آئی۔

"تمہاری امی شاملہ کے لیے تمہارے بھائی کا رشتہ لائی تھیں نا۔"

"جی۔" مریم نے مسکراتی نظروں سے خاموش بیٹھی شاملہ کو دیکھا۔

"تو ان کو ہماری طرف سے انکار کر دینا۔ اور۔۔۔۔۔"

☆.....☆.....☆

☆ زدن کے خواب اور رفیق احمد کی دماغی تعبیر پا جائیں گی؟

☆ مرتضیٰ کی زندگی شیریں کے بعد کس ڈگر پر جانے والی ہے؟

☆ ڈاکٹر صاحبہ اور عرفان کا مستقبل کس ستارے کو چھو لینے میں کامیاب ہوگا؟

☆ کیا نواز کا دل زدن کے حق میں فیصلہ سنانے والا ہے؟

☆ مریم کی سانس کیا کرنے والی ہیں؟

ان سب سوالوں کے جواب آئینہ عکس اور سمندر کی ماہ اکتوبر کی قسط میں ملاحظہ کیجیے۔

## انتخاب خاص

رام اللہ

برائے شہر

وہ اس کا پچاسواں شہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ہر ایک شہر پر نے اس کے ہمارے دو بارہ لاکھ لکھیں کوئی اس کے ایک بھی بچے کو اس سے دور نہ کر سکتا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خاطر اس بھی شہر جاسکتا تھا اور بلاشبہ۔

## قتل کو دیکھ کر تباہ ایک خاص انتخاب

بیوی آ رہی ہے۔ اس نے بیوی کی چاہ پہچان لی۔ وہ کس قدر بے صبری سے بیٹھتی چلی آ رہی ہے۔ اس نے لکھا ہے بیوی کی محبت کا اندازہ کیا اور دروازہ کھٹکے سے پہلے اس کے بے مثال حسن کا تصور کر کے مسکرا دیا۔

دروازہ کھلا تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ اسی طرح خوب صدمت اور دل کس نظر آئی جس طرح وہ سوچتا ہوا آیا تھا۔ اوپر آسمان پر بجلی چمکی تو اس کی روشنی میں اس کے جسم کی ساری دلاویزی نمایاں ہو گئی۔ اس نے اس کی آنکھوں میں محبت کی وہ چمک بھی دیکھ لی جس کا وہ ہمیشہ متحی رہا کرتا تھا۔

دہنوں نے محبت سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے بہت ہی بے قراری سے اپنے بچے کی خیریت پوچھی۔

عورت نے یقین دلایا۔ ”وہ بالکل خوش و خرم ہے ابھی ابھی بڑی مشکل سے سہا ہے۔ تم شہر مت بھاؤ نہیں تو جاگ جائے گا۔“

وہ سفر سے لوٹا تو سچی گوجیوں میں پانی گھوم رہا تھا اور بارش ابھی تک جاری تھی۔ موسلا دھارہ وہ گھٹنے گھٹنے پانی میں ڈوبا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ کندھے پر اٹھائی ہوئی گھڑی کو نوا اور مالک کا شکر بجالا رہا تھا کہ اس کی دولت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا جو وہ کما کر لا رہا تھا۔ گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہی اس کا دل خوش سے چھل پڑا۔ اپنی حسین و جمیل بیوی سے ملنے اور اپنے بچے کو دیکھنے کے تصور سے جسے وہ صرف چند روز کا چھوڑ کر چل دیا تھا۔ اب وہ پانچ سال کا ہو چکا ہوگا، اس نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا۔ اب تو خوب شرارتیں کرتا ہوگا، عجیب پیادہ پیاری باتیں کرتا ہوگا، اس نے اسے بابا بابا کہنا سکھایا ہوگا۔ پوری محبت سے سرشار ہو کر اس نے ایک بار پھر دروازے پر دستک دی اور ذرا سے غصے کے ساتھ سنا۔ ”کیا اس کی بیوی سبکی ہے؟“

اسی لمحے اسے گھر کے آنگن میں بھرے ہوئے پانی میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ یقیناً اس کی





ایک بھی بچے کو اس سے دور نہ لے سکتا تھا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خاطر قتل بھی کیا جاسکتا تھا اور بلاشبہ اس کی ہر خواہش کو پورا بھی عورت، اس کا آرام وہ گھر۔۔۔ دونوں ہی بہت پرکشش تھے۔ جس شخص نے اس عورت پر قبضہ کر لیا، وہ بنی اس کے گھر کا الگ بھی بن گیا۔

اپنے بچے کو دیکھنے کے بعد وہ کمرے میں واپس آ گیا۔ یہ کمرہ بہت ہی کشادہ تھا اور ہمیشہ بڑی نفاست سے سجایا جاتا تھا۔ چاروں طرف فرش قیمت سوڑتیاں، تھماویر، جنگی بیٹیموں کے چمک دار لوکیے، سینگ اور شیرہوں وغیرہ کی کھوپڑیاں کی ہوئی تھیں۔ قدیم و موجود زمانے کے ہتھیار بھی بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے تھے۔ یہ نوادہ اس کے گزشتہ شوہروں کی یادگاریں تھیں۔ انہیں بھی

وہ بچے کو ایک نظر دیکھ بغیر وہ نہ مٹا۔ اس کمرے تک دسے پاؤں پہنچا جہاں وہ سو رہا تھا۔ اس کے اوپر جھک کر دیکھا۔ وہ سچ سچ پانچ سال کا ہو چکا ہے۔ بہت ہی خوب صورت اور بالکل تندرست ہے۔ وہ خوش ہو کر مسکرایا اور پھر بڑی حقارت سے اپنا چار بچوں پر نگاہ ڈالی جو اس کے بچے سے ذرا قاصطے پر الگ الگ سو رہے تھے۔ اس کے بچے سے عمر میں بڑے تھے۔ ان چاروں کی عمر میں ایک حقارت تھی۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی شکل دوسرے سے نہیں ملتی تھی۔ وہ سب الگ الگ باپ سے تھے۔ لیکن ان کی ماں یہی عورت تھی۔ وہ اس کا پانچواں شوہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ہر ایک شوہر نے اس کے پہلے مرد کو مار ڈالا تھا۔ لیکن کوئی اس سے

انہاں اداوے سے پہلے کے ساتھ لہنا لپٹا کر پیار کرنے سے کہنے لگا۔

”ابو تم کہنے فریضہ رت ہوا کہتے ہمارے ہوا بالکل مہرئی طرح ہو۔۔۔۔۔“

اس نے پلٹ کر اپنی عورت سے بھی پوچھا۔ ”بہ بالکل میرا ہم شکل ہے“ عورت مسکراتی رہی۔ غرور سے بھی سے، بچہ اپنی ماں کی گود میں جانے کے لیے جھل اٹھا۔ رونے لگا تو باپ نے اسے پچکارا۔

”کیوں؟ کہیں؟ کیا ہوا میرے بچے کو؟ تم مہرئی گود میں رہنا؟ میں تمہارا باپ ہوں۔“ بچے نے اپنی ماں کو پکارا۔ اس سے اپنے اچھی باپ کی گود سے نکال لینے کے لیے کہا۔ باپ نے اس کی آواز سنی مگر اس کی زبان نہ سمجھ سکا۔ بہت حیران ہوا پھر کسی قدر غصے میں آ کر کہا۔

”تو نے اسے بھی اپنی زبان سکھا دی ہے؟ میری زبان کا ایک لفظ تک نہیں سکھایا۔“ اس کا نقشہ برہن ہو گیا۔ سادہ و خشن عائب ہو گئی۔ بولا۔

”تو اپنے طور طریقے خود اپنے او دو مہرے بچوں تک ہی رہنے دے۔ دوسرے بچوں سے کوئی سروکار نہیں لیکن میں اپنے بچے پر تان کی چھاپ بڑے دوں گا نہ تیری۔“ عورت نے اپنے مرد کی طرف بڑی عجیب نظر سے دیکھا۔ جس میں قناعت تھی ایک انوکھا مہر۔ آنکھوں میں آنسو لاکر بولی۔

اس نے مہرئی جھانکی کا دو دھ بچا ہے۔ اس بات کو ہم کیوں بھلا رہے ہو۔ اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ بچے کو لے لینے کے لیے بازو پھیلا دیے۔ وہ بھی بچے کو در تک اپنے پاس دوک نہ سکا۔ جب بچہ ماں کے پاس چلا گیا تو اس نے شراب کا ایک اور جام چھایا اور بڑی خوشحالی نظر میں سے اپنی عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

اس عورت نے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیا تھا۔ اگرچہ ہر شہ ہرنے آتے ہی انہیں پچھیں لینے اور ہر اذ گردینے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی ضد اور خواہش کے سامنے جھک کر ہو گیا۔

اس نے بیوی کے سامنے باہر سے لائی ہوئی دولت کی گھڑی کھل کر رکھ دی۔ جسے دیکھ کر وہ اس کی توقع کے مطابق خوش ہو کر مسکرانے لگی۔

عورت نے اس کے سامنے بیٹے کے کئی لوازمات رکھ دیے۔ جنہیں اس نے بڑی لگن کے ساتھ نیا کر لیا تھا، طرح طرح کے لذت بخش اور خوشبودار کھانے دیکھ کر وہ مسرت سے ہوا ہوا تھا۔ عورت کو پہلو میں بیٹا کر شراب پینے لگا اور اپنے سفر کے حالات سنانے لگا۔

سفر کے دوران میں اس نے کئی حسین عورتیں دیکھی تھیں لیکن اس نے اعتراف کیا کہ کوئی عورت اس کی بیوی سے بڑھ کر حسین نہیں تھی۔

شراب پیتے پیتے وہ مدہ ہونی سا ہونے لگا۔ جبکی جبکی باتیں کرنے لگا، عورت انی حسین کہاں بدلی ہے؟ اس کے ہونٹوں میں شہد کی قی مشابہت کیوں ہوئی ہے؟ اس کے جسم کی قوسوں میں کبھی جادو ہوتا ہے کہ۔۔۔۔۔!

وہ ایک گہمت جھانکے لگا۔ اپنی زبان میں حیرت، عورت اس کی زبان سمجھتی تھی۔ ساتھ وہ کراس نے اپنے ہر ایک شہر کی زبان سکھی تھی جب وہ اس طرح بدست ہو کر گانے گاتے تھے تو وہ ایک معنی خیز خاموشی کے ساتھ بنا کرتی تھی۔

اس کا شہر سن کر ساتھ کے کمرے میں سوئے ہوئے سارے بچے جاگ اٹھے۔ گھبرا کر اسی کمرے میں چلے آئے اور آئے ہی ماں سے پلٹ گئے۔ اس نے اپنے بچے کو دیکھا تو خوش ہو کر اسے گود میں



# دوشیزہ میگزین

رنگ کاغات

دوشیزہ گلستاں

نئے لہجے نئی آوازیں

یہ ہوئی ثابت

بولی وڈ بولی وڈ

نفسیاتی الجھنیں اور ان کا حل

گچن کارنر

بیوٹی گائیڈ







خو کر کیا جائے۔ خریدی اور ابھی ذرا تیرنگ سیکھ ہی رہے تھے کہ

ایک روز اصرار کر کے والد صاحب کو ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد صاحب زادے نے گویا کان لگا کر سننے کے بعد والد صاحب کو مخاطب کیا۔

”آپ یہ ٹھک ٹھک کی آواز سن رہے ہیں۔۔۔۔۔؟ میرا خیال ہے کہ اس گجڑی کے رنگ پٹن خراب ہیں۔“

”یہ رنگ پٹن کی آوازیں نہیں ہیں بیٹا۔۔۔۔۔“ والد صاحب نے ہلکی سی کراہ کے ساتھ جواب دیا۔ ”بلکہ جس طرح تم بار بار بریک لگا رہے ہو اس کی وجہ سے میرے کھٹنے ڈائیس بورڈ سے کرا رہے ہیں۔ یہ ان کی آوازیں ہیں۔“

مرسلہ: ماذق قدیم۔ کراچی

### خبردار

درخت کے تعلقات سے دو جگہ دہی، بددیانتی اور بدکرداری جیسی مہلک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن یہ بیماریاں کسی غریب کا حق نہ مارنے اور سٹارٹر کو اپنے قریب بھی نہ پھٹکنے دینے سے نہیں ہوتیں بلکہ دولت کمانے کے شادرت کٹ طریقوں کے استعمال سے ہو سکتی ہیں۔

احتیاط کیجیے! غریب خدا کی واحد علاج ہے ورنہ خدا آپ الہی ہی آپ کا مقدر ہے۔۔۔۔۔ حکیم الہی معرفت و وزارت پاکستان۔

مرسلہ: محمد توفیق صیف۔ بانسہرہ

### لاجواب

ایک روز مشہور شاعر مرزا داغ و بلوی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک صاحب ان سے ملاقات کے لیے آئے مگر انہیں نماز پڑھتے دیکھ کر لڑت گئے۔ اسی وقت داغ نے سلام پھیرا۔ ملازم نے

”جسدا ایک زہر ہے جسے پیتے ام ہیں اور توقع دوسروں کے مرنے کی کرتے ہیں۔“

”کام میں شائستگی کھانے میں تنگ کی طرح ہے۔“

”محبوبتیں ہمیں پریشان کرنے کے لیے نہیں آتیں بلکہ بیدار کرنے کے لیے آتی ہیں۔“

”جنگی کو کم سمجھو اور اسے چھپا کر دو۔“

### عدلیٰ داحسان

خلیفہ منصور عباسی کے سامنے دو مجرم پیش کیے گئے دونوں کا جرم ایک ہی تھا۔ ایک کو سزائے موت ملی تو دوسرا بول اٹھا۔

”اے امیر المؤمنین! اللہ تعالیٰ نے عدل احسان دونوں کا حکم دیا ہے۔ آپ نے میرے ساتھی کے ساتھ عدل کیا ہے اب میرے ساتھ احسان فرما دیجیے۔“ خلیفہ اس بات پر مجبور اٹھا اور دونوں کو معاف کر دیا۔

مرسلہ: علی منصور۔ سرگودھا

### Dieing Slowly

سرور میری کیا اچھٹی لمحہ

روز آگ اُٹھ رہی جاتی ہے

یوں ہمارے تہمارے بچ گئیں

ایک دیوار اُٹھتی جاتی ہے

جس کی بنیاد کے اندھیروں میں

روشنی ہے کہ دھن جاتی ہے

جیسے کوئی تیر و بخت انارکلی

ہنس و میوا چھٹی جاتی ہے

شاعرہ: طلعت احتراق احمد

### زیر تربیت

نوجوان صاحبزادے نے نئی نی گاڑی

میں نے کہیں اپنی زندگی کا شیر دیا ہے،  
نہاری ماں کے "مارک اپ" سے جگ آٹھیا  
ہوں، اور پرستہ ہمارے اما کی آمد پر جو اکسٹرا  
ذہول لگتی ہے، اس کو یاد کر کے ہی جانتا ہے کہ اپنی  
خوشیاں انھیں ایازت کرنا ہوں۔

ہوئی نے اٹھ کر کہا: "ایسا کہیں جان! محبت  
کے اعتراف کا پہلا "واؤچ" بھی تو آپ ہی نے پھرا  
تھا، میری خواہشوں کے "کرنٹ اکاؤنٹ" ہے اگر  
کتنی ہوئی تو میں سمجھوں گی آپ کو میرے حسن کی  
"پینٹیشن شیٹ" میں کوئی کمی محسوس ہوئی ہے۔"

مرسلہ: شعیان کھوسہ - کرنی

### غزل

پہلے دم دم سے ہاتھ گر دھونا  
پتھر محبت کا ٹھکانا گونا  
باردے چھوگرٹ مٹانا  
جیسی آواز میں بھی مت رونا  
آسمان بھی آکھ اٹھنی ہے  
خواب اپنے زین میں یونا  
آسمان سے ہلکے اڑیں گی  
آج کی رات صحت چ مت سونا  
روز و شب سے گزرتے جاتے ہیں  
کیا ہوتا ہے دیکھا ہونا؟  
آئینہ ٹوٹ بھی تو سکتا ہے  
یوں بھی اب آنکھ میں مت کھونا!  
پاؤں اس کے اگر ہیں چاندنی سے  
دامنا میرے دل کا ہے سونا  
بہی یہ محبوب مسئلہ ٹھہرا  
زندگی رات دن کچھ رونا

شاعر: محبوب صابر

### انتخابی امیدوار

بلد بولی انتخابات میں ایک امیدوار ایک ایسے

انہیں بنایا کہ ایک صاحب آپ سے ملنے آئے  
تھے اور چلے گئے۔

مرزا داغ نے ملازم سے کہا: "دو تکر جاؤ اور  
انہیں بلا لاؤ، وہ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔"  
ملازم بھاگا بھاگا گیا اور ان صاحب کو بلا آیا۔

دو صاحب کہنے لگے: "آپ نماز پڑھ رہے  
تھے اس لیے میں چلا گیا تھا۔"

داغ صاحب فوراً بولے: "حضرت! میں  
نمازی تو پڑھ رہا تھا، ماحول تو نہیں پڑھ رہا تھا، جو  
آپ بھاگ گئے۔"

مرسلہ: نواف جان - ایسٹ آباد

### نثر کا کلاس

بس میں سرفروار ہوا تو کھنڈ کی کھنڈ نے کہا:  
"فرسٹ کلاس میں رہا، سیکنڈ کلاس بند رہا ہے،  
نثر کا کلاس باج دو، یہ کہیے کون سا کٹ دال۔"

مسافر نے کہا: "ایک منی بس ہے، ایک جیسی  
سینیں ہیں۔ مجھے تو نثر کا کلاس کا ہی ٹکٹ دے دو،  
کوئی فرق تو ہے نہیں۔"

کھنڈ کی کھنڈ نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دیر جا کر  
بس خراب ہو گئی تو کھنڈ کی کھنڈ نے آواز لگائی:

"فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکنڈ  
کلاس والے مجھے آخر کرمانچہ ساتھ چلیں اور نثر کا  
کلاس والے بس زدھ کا لگائیں۔"

مرسلہ: جاوید بلوچ - خوشاب

### پینکر جوڑی

تیوری نے کہا: "بعض اوقات میرا دل چاہتا  
ہے کہ تمہاری زندگی کا ہر لمحہ اپنے نام "ڈیوٹ"  
کراؤں مگر پھر خیال آتا ہے کہ کہیں تمہاری زندگی  
دیوالیہ نہ ہو جائے۔"

شوہر نے جواب دیا: "دیکھو بیگم! جس دن



علائے میں نغز بر کرنے عمدا جہاں آئے کی مندید  
قلت تھی۔ اس نے اپنی نغز بر اس طرح شروع کی:  
"میں آپ لوگوں کے پاس نغز بر کرنے نہیں آیا  
کیونکہ نغز بر کرنا علم والوں کا فن ہے، علم پیسے والوں  
کے پاس ہے اور جہد فساد کی جڑ ہے۔ سب سے لمبی  
جڑ خبیثہ کے کی ہوئی ہے اور خبیثہ کے کو دیکھ کر  
خرابہ زور دیکھ چکا ہوں۔ آپ رہائوں کے چکر میں نہ  
پڑیں کہنک اس سے آنکھیں کھڑو رہوئی ہیں اور سب  
سے کھڑو رہا آنکھیں بکری کی ہوئی ہیں۔ بکری کی ماں  
کب تک خیر مٹائے گی۔ ماں کے قدموں تلے جنت  
ہے۔ جنت سے حضرت انسان گندم کے چکر میں  
پے دخل ہوئے۔ سب سے اچھی گندم آسٹریلیا میں  
پائی جاتی ہے لہذا آپ لوگ مجھے دوہٹ دیں تاکہ میں  
آسٹریلیا سے گندم لاؤں اور آنے کی قلت پیدا  
کر سکوں۔

محمود اجد کی فکر..... اور فضولیت

حسن انتخاب: نصرت زمان۔ سکھر

### محبت اور تنہائی

نہ جانے جب نصرتیں فنا ہو جاتی ہیں پھر جاہلی  
ہیں خدا ہے پیچھے خوش نصیبیاں کیوں چھوڑ جاتی ہیں۔  
دل ہر آن ایک ہی دھن میں لگا رہتا ہے کہ وہ ہمیں نہ  
جائے گا۔ مارا پھرتے ساتھ چاہے گا۔ حالانکہ جدائیوں  
کے رات نہ بہت طویل ہوتے ہیں۔ جانے والے کوئی  
موت کر نہیں آئے جو اس نے ملنا ہوتا نہ پھر جائے کیوں؟  
اگر ہم تنہا بنو اور وقت کے دل شکن لحاظ تھما دے  
تھکاوٹ کو بال کر رہے ہیں تو کیا ہوا۔ ہم اس دنیا میں  
اکٹیلے آئے تھے۔ اکٹیلے ہی جاؤ گے۔ جب قدرت نے  
تھکاوٹ کو بال کر دیا تو پھر تنہائی سے کیا گھبراؤ۔

(خلیل جبران)

حسن انتخاب: عالیہ بانو۔ ڈیرہ غازی خان

### فیس بک ناشتہ

شوہر صبح "فیس بک" کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی  
ایک دوست نے "سندھ ویج" کی تصویب آپ لوگوں  
کی اور لکھا: "آؤ سب ناشتہ کر لیں۔"

شوہر نے "گفت" کیا: "شوہر! شوہر! آؤ شوہر!"  
بیوی نے "گفت" "نہ لکھا، شوہر! شوہر! شوہر! شوہر!"  
شوہر نے "گفت" "نہ لکھا، شوہر! شوہر! شوہر! شوہر!"  
شوہر نے "گفت" "نہ لکھا، شوہر! شوہر! شوہر! شوہر!"

مرسلہ: ذیشان بخاری۔ لاہور

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مرسلہ: عاشق شریقی۔ کراچی

### طاقت کا توازن

ذرا دیر کو آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھے تو  
آپ محسوس کریں گے کہ طاقت ہی توازن ہے۔ نبی  
میرا بھی پیدا کرنی سے اور سکون بھی فراہم کرنی  
سے۔ نہ نفع اضماف پر ایک تھیل میں ٹنگرئی والے قول  
بھروسہ کنی دائرے سے ابھرتے ہیں اور پھر آپ اب کہاں  
اپنی جگہ پر رہیں۔ اب اسے عالمی سطح پر پھیلا دیجئے۔  
انہی گناہوں اور طوفان اضافہ کیا۔ اب لگتا تھا جیسے سب کچھ  
جبہ وبالا ہو جائے گا لیکن ہوا کیا۔ ذرا سی پائل ہوئی  
پھر وہی شب و روز نہ کل کے یمن آج کے دوست،  
آج کے دوست کل کے دشمن نظر آنے لگے۔ انسانی  
جانوں کا زلزلہ اور مال و منال کے نہاں ایک خنکی سی  
شیر نظر آنے لگی۔ کسی کا کسی اور کے گھر میں ٹھس جانا  
اور سب کچھ لمبا میٹ کر دینا، منہ جب واطوان کی فنی  
کے زمرے سے نکل گیا ہے۔ اب تو روز الیہا ہو رہا

# شے لہجے کی شاعری

فدہ طین کے لیے

منظر

دل چننا ہے  
آؤ دھان نہ کیو کر  
آؤ گرائف برساتی ہے  
مردم ہر شہنوں کی بے رحمی کے نشان دکھ کر  
سیرے مرنوکا انساں مر جاتا ہے  
خون آدم جب جب برسا جاتا ہے  
منا کے آجلیں میں چھپا لوں ہنہ کر  
روح فری ہے ان آدموں سے کہے پہا لوں ہنہ کر  
پل بھر کے لیے جو جیتے ہیں  
پھر سکت آکھوں سے تھے ہیں  
لن آکھوں میں، میرا دیون ہر سکتی  
کاش کے کس کچھ کر سکتی  
دھول اور ہوا ساری فضا پوری ہے  
لہو میں ذوبی نہیں رو رہی ہے  
کہ وہ پھر ہر پالی سے سج سکتی  
میرا کیا حال کے بدلے میں  
اک کی جاں کی فدا کر سکتی  
کاش کے میں کچھ کر سکتی

محسوسہ منصورہ کراچی

غزل

چھوڑا سجا دیا جسمی در! چلا رہا  
ہم کو تھک رہے تھک رہے فداشا بنا دیا  
اک دور، تھک رہے ہیں دوچار آنسو  
اُس نے دیا بھی ہم کو محبت سے کھل دیا  
اے بھر یاد مزاج! مری رانیں تو دلچسپ  
تو نے تو اک اک سنارو بھا دیا  
یہ جسم اک سینی ہے، اذیت ہے، خاک سے  
ان جسم کھلنے سے جینے کو فرنا سکھا دیا  
ذرا ہے یہ کم حریف عشقت سے بار دہیں  
تھک رہے تھک رہے ہیں محبت سے

اُس کی نگاہوں میں کوئی شکر ہو جیسے  
اُس کی خاموشی کہے دو مجھ سے خفا ہو جیسے  
جس کو دیکھو مجھ پہ اٹھیاں اُٹھانے لگا ہے  
پھرے ناؤد یہاں ہر شخص پارسا ہو جیسے  
گھنڈوں میرا ہاتھ غام کر کہیں کتنا غنا  
میری قسمت میں خزا کو کھوج رہا ہو جیسے  
دو نہ مردار بھی پتا سے نہ گزرا جاتا ہے  
یہ اس کا ہاشی نہیں کوئی گناہ ہو جیسے  
شام ہی سے وہ گھر کی جانب چل پڑا  
پانے کو کوئی اس کا شکر دیا ہو جیسے  
عزیز بن لہجہ کی گنجی

غزل

بر دکھ کو مٹا جیسی ہوں  
درو بساط جیسی ہوں  
خود سے ہی دل کی بات کر دوں  
اپنی کوئی آپ جیسی ہوں  
کیا کوئی مجھ کو پہچانے سہ؟  
ایسا ایک جیسا ہوں  
نیرے جیسا ہوں  
چننا اور جیسی ہوں  
اپنے قصہ میں لاؤں  
رست و خا کی بیٹھی ہوں  
مجھ میں بسا نہیں کوئی  
نڈامراں جو دل میں نہیں ہوں  
کہوں جو تیرے میں میں نہیں ہوں  
وہ سرست الٹی ہوں  
یہی شہر زانے میں ہوں  
غلام شہر کی اسکی ہوں  
غلام غلام لاہور



اگر میرا نہ ہو تو میری  
خبردارے نام ہوئی ہیں  
نو کھراس کا یہ مطلب ہے  
کوئی میری عقیدت ہے  
نکتہ نم سے محبت ہے

کل شام کسی خیال میں گھنٹوں رہے اوس  
بار حیرا نام نکلا پھر سنا دیا  
سوچتا تھا جب رہیں گے مجھ کو کہا کریں ہوا  
ہم کو کہیں گئی یاد نے بھر تے زلا دیا  
خالہ ہوا۔ گوادور

نظم

فرید عرفی ہوسٹ فرنی۔ لاہور

غزل

میری حاجت کا نور مجھ میں ہے  
جانے کیسا غرور مجھ میں ہے  
تو نے مجھ کو جو کر لیا ہے ہند  
کچھ تو غریب ضرور مجھ میں ہے  
دل کو اپنے نو جان بھی دے دوں  
اپنی حاجت حضور مجھ میں ہے  
جب سے دوا ہوں میری آنکھوں میں  
جانے کیسا شرور مجھ میں ہے  
میں ہوں روشن تہار کی ہستی سے  
یہ خبردار ہی نور مجھ میں ہے  
دیوان آفاق۔ حیدر آباد

غزل

ہوں ہو چکی ہے طبیعت جمال کہنے کو  
مگر ہے دل کا وہی اب بھی حال کہنے کو  
نہیں ہے ان کی طرح کوئی بھی حسین اے جان  
مگر ہیں خوب نیرت خند خالی کہنے کو  
ہوا ہے حیرت نظر کا نکاح آج بھی دل  
بنا ہوں آج بھی میں بال بال کہنے کو  
خبردار یادیں ہر اک لمحہ ساتھ رہتی ہیں  
مزدور رہے بہت اچھا سال کہنے کو  
چلو تلاش کریں جلی کے بیوہ کوئی  
جاو کہیں نہ چلیں مرضی والی کہنے کو  
نہ جانے کہوں یہ مرنے آ کہیں چلی رہتی ہیں  
ضیق ہے دل میں مرے اب مال کہنے کو  
گدا، اٹھنی ہے نیز کیوں بس ان کی طرف  
نہیں ہے حسن میں دے بے مثال کہنے کو  
نیر رضادی۔ گراچی

ایہ اراد کی صورت  
چشم نارسی کی وصول  
ہر طرف اولی ہوئی  
دل میں ہے وفا کی وصول  
سہر لب خیالوں میں دل پہنچتی رہتی ہے  
عمر رفتہ راؤ وارثی سے  
یہ مجھ سے کہتی ہے  
خود ہنس سنبھرتی  
بحر میں اترنے کی  
موج مضطرب ہند  
ساحلوں سے ملنے کی  
یہ خود ہی ہے سنگ آس کے  
تکرا الہ شمس

دل میں اب سے ملتی ہے  
عشق کا سفر ہے نو  
بحر و بحر میں بھی ہو  
دل کا ہے سچا کو  
عشق کی ہی نشی ہے

خولہ عرفان۔ گراچی

مجھے تم سے محبت ہے

میری آنکھوں کی بے چینی  
سہرے جذبات کی سچائی  
اگر تم جان بھی جاؤ  
تب بھی محسوس بھی ہو  
میرے لفظوں کے اندر  
کہیں پر لگے ہو  
کہیں پر نص کرتے ہو  
میری یہ شاعری ساری  
تمہارا درد و کربا ہے

# یہ ہوگی نابات

سوال آپ کے  
جواب زمین العابدین کے

اس ماہ ذریعہ کی، فیبرہ بخمخو کا سوال، تمام کاتب دار کتبہ انیس اعزازی طور پر درخیزہ گشت بکھر داند کیا جا، باسے (لوارہ)

علیم الدین۔ اورنگی ٹاڈن  
©: انسان گھروانا بننے پر کب مجبور ہو جاتا ہے؟  
صہ: جب اسے کرانے کا مکان نہ ملے رہا ہو۔  
عظمیٰ فیروز۔ میر پور خاص  
©: خاصوشی کو کب زبان باقی ہے؟  
صہ: جب اسے ہر تھکا ہار دفتر سے گھر واپس آتا ہے۔

حارث احمد۔ گھوٹکی  
©: سو فیافم تو دیتی ہے، مگر یک غم کیوں نہیں ہوتی؟  
صہ: بالکل غلط ایرانی شریک تم ہی ہوتے ہیں۔  
ناہید صابر۔ لندن، وہاڑی  
©: کتنا ہے غزوات کب کر نہیں آتا؟  
صہ: تو کیا آپ بغیر کتا آنا چاہتی ہیں۔

اٹیل بخش۔ کوئٹہ  
©: آپ کے پاس سونائیز کا ٹیلیفون نمبر ہوگا؟  
صہ: کون سی سونائیز؟  
عروہ عرفان۔ آزاد کشمیر  
©: انسان کی قدر کب ہوتی ہے؟  
صہ: بخوار والے دن۔

بروجان شاد۔ چیچہ وطنی  
©: عید عشق کی فرسودہ بیماری کب ختم ہوگی؟  
صہ: ہمیشہ ابھی الی "بیماری" سے بچاؤ کے نیچے ایجاد نہیں ہوتے۔  
ایاز بخاری۔ کھوسکی  
©: مردوں کی عقل واڑھ کب نکلتی ہے؟  
صہ: پہری شبی گرنے کے بعد یا شادی کرانے کے بعد، ورنہ وہ شادی کیوں کرتے۔

شہزادی نور۔ سیلیسی  
©: اگر آنسو کچھ سوتی بن جائیں تو؟  
صہ: پھر ہر عورت کے گلے میں جڑاڑ سوتیوں کا بار ہوگا۔  
علیہ رانی۔ پھول نگر  
©: مہمان بلانے جان کب بن جاتا ہے؟  
صہ: جب وہ اس نگر کا فرد بننے کی کوشش کرنے لگے۔



گلن زرخ۔ ذریہ عازری خان

©: کیا مرد واقعی پیدا ہوئے ہیں؟  
جواب: شادی سے پہلے تک۔

حدیقا افغانی۔ سات

©: زندگی ایک سہما سفر ہے تو موت کیا ہے؟  
مرد: زندگی کا جھگڑن۔

طیبہ بانو۔ کوٹری

©: اگر آپ کو لارین کا چراغ مل جائے تو؟  
جواب: میں کوئٹہ سے پہلے آپ کے پاس ہی سبکوں دوں۔

فیضہ بیگم۔ بیگم پوروہ لاہور

©: آخر سنا ہوا تھا جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟  
جواب: اس لیے کہ زبان "ج" ہواشت نہیں کر سکتی۔



فائزہ نعیم۔ پنڈ داد خان

©: خواہم اپنی عمر بچا کیوں نہیں بناتی؟  
جواب: وہ اگر کوئی سا بچہ بولتی ہیں جو عمر کے معاملے میں بچا نہیں کی۔

سونی۔ گجرات

©: ہوت کی زبان نوٹش کی طرح چلتی ہے مرد کی زبان؟  
جواب: کیا مرد کی زبان بولتی ہے؟

امریہ منظور۔ جہلم

©: کیا واقعی جس گھر میں میری بولی ہے وہاں بھر آئے ہیں؟  
جواب: لیکن وہ بھر بھر بھی وہیں بھی آجائے ہیں۔

دعا حلیف۔ ٹبر پور

©: محبت اور دولت جس سے آپ کس چیز کا انتخاب پہلے کریں گے؟  
جواب: محبت حاصل کرنے کے لیے پہلے دولت کا

© راتوں رات امیر بنے گا کوئی طریقہ بتاؤ؟  
 عہدہ طریقے تو بہت ہیں، لیکن صحیح ہونے کی اکثر  
 آنکھیں کھلی جاتی ہیں۔

© جویریہ انعم۔ ٹروپ، بلوچستان  
 © نیکو سکون زندگی گزارنے کے لیے شوہر کے پاس  
 کس چیز کا ہونا ضروری ہے؟  
 صدمہ: بہرہ یکن۔

© تابش منصور۔ KU۔ کراچی  
 © کیا محبت کا اظہار کرنا ضروری ہے؟  
 عہدہ: آج کل تو ضروری ہے، کیونکہ یہ پہلے آئے،  
 پہلے پائے کی بنیاد پر کی جاتی ہے

© غزال احمد۔ پرنٹوم چوک، کراچی  
 © سننا ہے مرد اپنی زبان سے بہت جلدی بھر جائے  
 چیرا؟  
 عہدہ: غلط! اور صرف اپنے وعدے سے بھرتے ہیں۔

© عامر حسین۔ فیوچر کالونی، کراچی  
 © اگر کوئی مجھراہد ایک سرے بعد سامنے آ جائے  
 تو ہٹائیے کیا ہوتا ہے؟  
 عہدہ: افسوس! اور صرف افسوس ہوتا ہے کہ شادی میں  
 اتنی جلدی کیوں کی۔

© حریم۔ چور و شریف  
 © انٹرویو کی رپورٹیں گرجانی ہے؟  
 عہدہ: جب ٹک کے نئے جگہ چلتا شروع ہو جائیں۔

© عندلیب خان۔ بھدرہ من  
 © دل بھڑا کس طرح روٹن کہا جاسکتا ہے؟  
 عہدہ: کسی دوسرے کی اجازت سے۔

© امرینہ مری۔ چکوال  
 © دوست کا مطلب؟  
 عہدہ: ہنسب کی لڑکیوں میں سے کسی ایک لڑکی کا انتخاب کرنا ہو۔

© انیس احسن۔ میانوالی  
 © ہمارے نہیں بکل کیا ہوا؟  
 عہدہ: اچھا! دو رقم نہیں۔

© زرمینہ گل۔ خیبر پختونخوا  
 © آنسو ٹھیک کیوں ہونے لگا؟  
 عہدہ: تاکہ بچے کے بعد خواروں پر کھانا نہ بنیں۔

© جوہری عارف۔ خٹان۔ لاندھی، کراچی  
 © ایک اچھے مسائے کی کیا پہچان ہے؟  
 عہدہ: یہی کہ اسے جو بات کہلوانا ہو اس باب کے  
 ذریعے سے کہلوائے۔

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

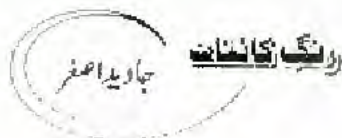
پہلی بات

کو پین برائے

اکتوبر 2014ء

نام:  
 پتا:





## شیخ جی

شیخ جی طریقہ واردات کے باریک سے باریک کئے بنائے ہوئے نماز کی تلقین ضرور کرنے۔ بلکہ اب تو ان کی گفتگو انسان کی دسموں سے متعلق ہوتی باز پر زمین قبران کا موضوع بنتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آتا آپ کی بد اعمالیوں کے سبب ہی آیا۔ آپ نے۔۔۔

### لوگوں پر مسکراہٹ بکھیرنا ایک خوب صورت مزاح پارہ

سرکاری عہدے پر فائز شخص اور عہدہ بھی دو جس میں اختیارات اور مالی پانی دونوں داخل مقدار میں ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی سہولت کے پیش نظر وہ دولت اپنے میں کوئی خوف اور نانی نہیں رکھتے تھے۔ احتساب کا دور دورہ تھا۔ خدا کا کرنا ہوا کہ ایک بار کسی باخبر نے پولیس کو اطلاع کرونی اور موصوفؑ نذرانہ لیتے ہوئے رینگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ پولیس جس گاڑی پر لا کر انہیں حالات میں بند کرنے لارہی تھی اسے خوفناک حادثہ پیش آیا۔ سوائے ان کے باقی تمام سواروں کو شدید جوشن آئیں۔ ان کے حوالے میں بچ جانے پر بہت سے پولیس والوں نے تو زخمی حالت میں ہی ان کے ہاتھ پر بیٹ کر لی اور خود کو پہلی بار دبا بھلا کہا۔ خون اور عرق انفعال کے پہنے ہوئے موصوفؑ سے شدید معذرت کی کہ وہ ایسی بارساہتی کو پکڑ لائے ہیں۔ پولیس والوں نے ٹھیک ہوئے ہی اس خبر کو دھریا جس نے درست اطلاع ہم پہنچا کر اب اپنا آپ مستقل

شیخ جی ہمارے پرانے رفیق ہیں لیکن یہ وہ شیخ جی نہیں جن کے بارے میں لطیفہ مشہور ہے کہ جب ان کے اعمال برابر ہوتے اور یہ فیصلہ نہ ہوسکا کہ انہیں جنت میں داخل کریں یا دوزخ کے حوالے کر کے ہانپوں کے لیے سامانِ عبرت پیدا کریں تو ایک سمجھدار فرشتے نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ان کی مرضی بھی معلوم کی۔ انہوں نے برجستہ جواب دیا کہ جہاں جا رہے ہیں وہیں رکھا جائے۔ بلکہ یہ تو شیخ جی ہیں جن کی نہ محبوب سے فنی نہ نہ کسی کی محبوب سے بٹنے دیتے۔ اسی لیے نکال سکی شہر اور موجود دور کے اردو شاعر آج بھی شیخ جی کی خوب خبر لیتے ہیں۔ حالات کیسے ہی پر خطر کیوں نہ ہوں شیخ جی پارسانی کے مشورے دینے سے باز نہیں آتے۔ ہمارے یہ رفیق (خود ان کا نظم بھی ہے کہ انہیں دوست کی بجائے رفیق کہا جائے) شیخ کے منصب پر کیسے فائز ہوئے۔ یہ بڑی ولیکھ اور بصیرت افروز کہانی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موصوفؑ

اور ہم سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔ شیخ جی ناجائز مال کا بیشتر حصہ اپنے مکان میں لگا کر اور باقی رقم مقبول شرب سوہ پر تنک میں رکھوا کے گناہوں سے بیشہ کے لیے تائب ہو گئے۔ آپ نے باقاعدہ واراضی رکھ لی اور شیخ پر جسے کوسہول بنایا۔ لباس میں کوٹ پتلون کی بجائے کپڑا لگا کر اتار رکھا اور شام کی دہائی۔ اب لباس پہننے ہی شیخ جی کی بیت کذا فی تبدیل ہو جاتی۔ شخصوں سے اوپر شلوار رکھنے کے تو ہم بھی تائب ہیں لیکن شیخ جی بعض اوقات شلوار کرتا تو ہم نے جاتے کہ حد و آراء رئیس کے اطلاق کا نہ پیدا ہو جاتا۔ جیبوں میں روپوں کی جگہ سواک اور شیخ نے لے لی۔ بالوں کی فراموشی خرافہ قدیم باریہ میں مٹی کی بار اب موسم کی مناسب اور الہام کے زور پر چھوٹنے اور بڑے ہونے لگے۔ نو بی سرکا جہ دلائل تک ذہن مٹی بلکہ گمان ہونے لگا کہ شاید شیخ جی نو بی سمیت ہی نہ پیدا ہوئے ہوں۔ شیخ جی اپنے عہد شباب میں سرکاری مال کی خود بردوشی کمال رکھتے تھے۔ اس لیے آپ کے ہم چال اور ہم ذوالاب بھی فیض حاصل کرنے آتے۔ شیخ جی طریقہ واردات کے باریک سے باریک نکتے جانتے ہوئے غماز کی تلقین ضرور کرتے۔ بلکہ اب ذوالاب کی گفتگو آسمان کی سماعتوں سے متعلق ہوتی بازیر زمین قبران کا موضوع ہوتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آیا آپ کی بدعا لہجوں کے سبب ہی آیا۔ آپ نے زندگی میں جو کچھ ملتی دیکھنا دینی کی کمی دینی قصہ احباب کو سنا کر دوا و شجاعت حاصل کرتے۔ ترک دنیا کے اس قدر قائل ہو گئے کہ احساس ہونے لگا شیخ جی چند دنوں کے صہان میں با دنیا چند روز بعد تیار ہو جائے گی۔ اک روز خانہ بدوشوں کے چلنے کو دیکھ کر حسرت بھری آواز بھر کر کہنے لگے، یہ لوگ کہتے خوش قسمت اور قاصد پسند ہیں کہ کوئی گھر نہیں رکھتے۔ عرض کیا اگر پولیٹنی بل اسی شرح سے آتے

خلفے میں ڈال لیا تھا۔ میں اسی ”خلفے“ کے سبب انہوں نے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا اور شیخ جی کے نام سے شہرت حاصل کرنے لگے۔ آپ نے اسی دن بعد کیا کہ وہ اب رشوت نہیں لیں گے۔ صرف سرکاری مال و متاع پر ہی ہاتھ صاف کریں گے۔ رشوت کا بند ہونا تھا کہ گھر میں صاف ماتم بچہ لگتی۔ جائز آمدنی سے اخراجات کے اس پانی پر قابو پایا مشکل ہو گیا جسے رشوت کے حارے سے بالا تھا۔ نتیجتاً آپ کے بیوی بچے باقی ہو گئے اور گھر میں فرقہ دہرانہ فسادات پھوٹ پڑنے کا اندیشہ ابھی ہو گیا۔ شیخ جی نے صورت حال کے پیش نظر یہ کہہ کر کل اتر وقت رہا کر منت لے لی کہ سرکاری ملازمت اب شریف آدمیوں کے کرنے کا کام نہیں رہا۔ اورانی ناجائز دولت سے کاروبار شروع کرنے کا سونے لگے۔ ہمیں دانشور سمجھ کر ہم سے کاروبار سے متعلق مشورہ طلب کیا اور پھر ذوالاب فرمایا کہ فراموش نہ ہو کہ کاروبار چھوڑ کر اس میں کوئی ہیرو یا بھیرو نہیں۔ سواریاں، شاہکار و بیرو۔ ادھار کا کوئی امکان نہیں۔ جوش و خلبابت میں نہ لے کر میری رائے میں یہ سب سے حلال کاروبار ہے اور اب جی چاہتا ہے کہ حلال ہی کھایا جائے۔ ہم نے عرض کیا حضور اس حلال کاروبار میں جو ”مستحلی“ ہو لیس والوں کو دے کر حادثات کی کٹی پھٹی لی جاتی ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ ہو لے بھئی، اب تم احتیاطی اور حرام کو یوں گنڈہ بوند کر دو کہ وطن عزیز میں اب ان دونوں کی سرحد نہ ملتی چلتی ہیں۔ ہم نے کہا چلیے اسے جانے دیجیے لیکن حادثے کا بھی تو امکان ہے۔ ہو لے میں اب باتحادگی سے فکرتو دیا کر دوں گا۔ عرض کیا قبلہ جس نے آپ کی گاڑی میں آکر ٹکر ماری ہے ہو سکتا ہے وہ فکرتو نہ دیتا ہو۔ پریشان ہو گئے اور نہ والے دتہوں میں اس کاروبار کا ارادہ



استعمال رہا ہے۔ یہ آپ کی انگریزی دینی کا بھی کمال ہے کہ ایک بار شدید زخمی حالت میں بھی آپ کے منہ سے انگریزی کا ایک جملہ بھی غلط نہ نکلا اور نہ کوئی قرآنی آیت درست نکلے۔ اختیارات اور وضع واری کا توازن اب شخصیت کا حصہ بن گیا ہے اس لیے ہمیں حالت نماز میں بھی اختیارات کو یاد کر کے سوچوں کو تار دینے لگتے ہیں اور مصعب بندی کے دوران بے حیائی میں ساتھی نمازی کو گھنٹی لگ جانے پر قرأت ہی میں سواری بول دیتے ہیں۔ کھانے میں اب ساواہ غذا پسند کرنے لگے ہیں لیکن خدا خواستہ اگر کوئی اپنے ہاں مدعو کرنے کی اجازت کر رہی ہے تو سادگی کے ساتھ نہ کاری بھی شامل کر کے کھانے کے ساتھ پورا انصاف کرتے ہیں۔ بعد میں میربان اپنی حالت اور ڈاکٹر شیخ کی حالت کا اندازہ لگاتا ہے۔ آپ کی جیسم اس عمر میں بھی آپ کو جب شیخ بنی کہہ کر پکا دیتی ہیں تو ان کی ساری مردانگی اور یارسانی کیجا جو کہ جوابی لہجے میں سمٹ آتی ہے۔

ڈاکٹر یونس بٹ ٹھیک لکھتے ہیں کہ جوتی آگے رکھیں تو نماز نہیں ہوتی، پیچھے رکھیں تو جوتی نہیں ہوتی۔ اسی لہجے کے مصداق جب ہماری پچھلی جوتی بھی چور لے اڑا تو ہم نے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ جناب ہم مسجد سے چار جوتیاں چوری کر رہے ہیں جن اب شریعت میں ہمارے اور چور کے لیے کیا حکم ہے۔ بولے آپ چور کو اس کی حالت پر چھوڑیں اور خود نماز ادا کریں۔ دست بستہ عرض کی قبلہ ہم من حیث القوم موجودہ حالت میں اس لیے پہنچے ہیں کہ پچھلے چھاس سال سے ہم خود تو نماز پڑھ رہے ہیں اور چوروں کو ان کی حالت پر چھوڑ رکھا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رہے تو دلہن عزیز کے بستر لوگ اپنی خوش قسمت ٹالے میں شامل ہو جائیں گے۔ لیوی کو جنم کا ڈبہ قرار دینے لگے۔ ایک روز برہم ہو کر فرمایا، بغیر عبوتوں کو یوں دیکھتے ہوئے آپ کو اللہ کا خوف نہیں آتا۔ عرض کیا اراہوں میں مردوں کے کردار بھی ہوتے ہیں بھڑیے بھی

حسن بے تاب ہے خود پہلو دو رکھانے کے لیے ہم نے انہیں بارہا حفظ جالبہ صری کا وہ مصرع سنا کر رام کرنے کی کوشش کی کہ جس میں حفظ شیخ کی کو مصلحت کرنے اور ہمارا کام آسان کرنے کے لیے یہ سند دے گئے ہیں کہ شباب و عاشقی کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جب گھر میں فی دلی چل رہا ہوتا ہے تو شیخ ایک کونے میں لطیفہ پڑھ رہے ہوتے ہیں اور جب وہ خبر عامہ سنتے ہیں تو گھر والے تو بکر رہے ہوتے ہیں۔ شیخ جی تصویر کے تحت خلاف ہیں اس لیے گھر میں ان مصنوعات کا داخلہ جن پر تصویر ہو بند کر رکھا ہے۔ تاگزیر حالات میں آپ مصنوعات پر موجود تصاویر کے پیرے اور کھلونوں کے سر غائب کر دیتے ہیں۔ اس وجہ سے اب ان کے بچے ہمہ وقت ان تصویروں اور کھلونوں پر شرطیں لگا کر ایک دوسرے سے پیسے جیتتے ہیں کہ بتاؤ یہ دھڑا روکا ہے یا محرمات کا۔ یہ شیر ہے یا بلیا، اور تو اور شیخ جی نے اب اپنی شادی کے الیم میں موجود تصاویر کے چوروں پر بھی سیاہی لگا دی ہے۔ البتہ باقی تصویر پر نام لکھ دیا ہے تاکہ قہر کی حد تک ازاد وائی رشتوں میں غفلت اندازی کا امکان نہ رہے۔ عالم شباب میں شیخ جی نے جو غوغا کے لطیفے رت رکھے تھے انہیں اب بھی مسوق بہ مرقع سنا کر لطف اندوز کرتے ہیں۔ اگر لطیفہ کا راوی مرحوم ہو تو ساتھ ہی یہ جملہ ضرور کہہ دیتے تھے کہ سناتے والے کو اس کا ثواب پہنچے۔ ایک مدت تک انگریزی زبان اور اعلیٰ عہدہ آپ کے زیر



”نامعلوم افراد“ میں آنکھ سوچ کر پھر اڑ کر بڑی بڑی لڑاکا راکٹوں کو ایک طرح سے ریٹے سنگل دکھا دیا ہے۔ چوٹی اور گٹا کرے میں جس طرح مہوش پر یہ آنکھ سوچ کر لپٹا یا گیا ہے وہ یقیناً شائقین فلم یاد رکھیں گے۔ گزرتی مہوش۔

عائزہ خان بھی گئیں

مجھے اس بار ایک اور شادی کی گونج، عائزہ خان نے دانش تہوہرے شادی کا فیصلہ کر لیا اور اس برس کے آخر تک یہ شادی متوقع ہے۔ راتھیو! عائزہ



نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ شادی کے بعد اراکا دی کو خیر باد کہہ دیں گی۔ عائزہ ان دنوں تیزی سے اپنے

ایک اور جوڑی

مٹی اسکرین کی فیروزان اداکارہ حبیبہ اور تاجہ ترین سیرا شاد مزدوں مایا بہت جلد ایک دوسرے کے ہونے



جار ہے تھا۔ پہلے پہل تو یہ خبریں مگر جب میں نے ان دونوں کی آپس میں حد سے زیادہ پڑھتی ہوئی انڈر اسٹینڈنگ دیکھی تو یقین کرنا پڑا کہ واقعی یہ دونوں سے بہت آگے کی چیز ہے اور اب اس دھڑکی شادی کی گونج سنی جا رہی ہے۔

مہوش حیات کا سلور اسکرین پر دھماکہ کاہن ایشیا ریش بائیں فیروزان باؤل کا سیلاب اراکا دیہ مہوش حیات نے لکھنؤی ڈھڑکی میں بات کی



ٹائیگر شیر و ف، عامر خان کے نقش قدم پر  
نے اور اکاؤنٹ ٹائیگر شیر و ف جو کہ ہیرہ پتی کی  
کامیابی کے بعد اس برس کے نامور اداکار بن گئے  
ہیں۔ جیسا فلم کے دوران ہی پابندی وقت کے قائل  
رہے اور اب جب کہ ٹائیگر ہیرہ پتی کی صف میں  
شامل ہو گئے ہیں انہوں نے وقت کی پابندی والا عمل  
نہیں چھوڑا۔ اسی بات پر سختی سے عمل پیرا ہیں اور  
عامر خان کو اپنا گرو ماننے ہوئے وہ ان ہی کے نقش  
قدم پر چل رہے ہیں۔ **Keep It Up**۔ ایک  
بڑے میڈیٹر گریٹ۔

### فرحان اختر کا دل دھڑکنے دو

فرحان اختر کی نئی فلم "دل دھڑکنے دو" ہے۔  
اس فلم کے پروڈیوسر مین سید حوانی سے عادت کے  
مطابق فلم کی تمام تفصیلات وہ سمجھتے تک دیکھ کر  
کے بعد فرحان مطمئن ہوئے اور فلم سائن کر لی۔  
"جھاگ ملکا جھاگ" کی زبردستی کامیابی کے بعد  
فرحان کی اس نئی فلم کا شائقین فلم ابھی سے انتظار  
کرتے گئے ہیں۔

### بمشکل کامیاب ہو گئے

مریت والا کی بدترین ناکامی کے بعد ساجد خان  
کی نئی فلم بمشکل آخر کامیاب ہوئی تھی۔ اس فلم میں  
سیف علی خان، تیشو دیشی، کھارم رام کپور نے ٹریل  
روٹر لے لیے کیے ہیں۔ فلم میں پاشا پا سوتما بھائیہ اور  
ایلیا گیتا نے بھی اداکاری سے انصاف کیا ہے۔

### ایس ایئر لائنس

کارمین ایس ایئر لائنس نام ہے کامیڈی ٹیگ  
اکتوبر کی نئی فلم کا۔ یونی ڈی کی ایس ایئر لائنز  
ڈائریکٹ کیا ہے ایک نئی ہدایت کار جوزی ساجد اور  
غریب نے اور اس فلم کے پروڈیوسر ہیں۔ **Tips**

### بہروز سزواری دادا بن گئے

شہروز سزواری اور ماروہ کے ہاں بیٹی  
(نوریدہ) کے آنے سے خوشیاں ہی خوشیاں پھیل  
گئی ہیں۔ منجی شہزادی نے ہمارے بہروز سزواری کو  
دادا بنا دیا ہے۔ سفید اور بہروز کو دادا دادی بننے کی  
بہت بہت مبارکباد۔ نوریدہ کی لمبی عمر اور صحت کی دعا  
کے ساتھ۔

### PK کا پوسٹر منظر عام پر آ گیا

لیجے تارنیں! عامر خان کا نیا دھماکا۔ **{PK}**  
کا پوسٹر منظر عام پر آئے ہی توجہ کا مرکز بن گیا۔ خان



اس فلم میں واقعی ایک نیا منظر اور پہلی بار دہلی کے  
گھر ہے ہیں۔ اس پوسٹر پر خان کی انفرادیت نے  
سب بہروز کو دانتوں تلے اٹھانے پر مجبور کر دیا  
ہے۔ 19 دسمبر کو دیوالی کے موقع پر ریلیز ہونے  
والی اس میٹا سودی کو ٹریڈ پنڈت ناٹ کیلک۔ قرار  
دے رہے ہیں اور ٹریڈ پنڈت انجی سے اسے  
500 ٹکپ سے اوپر کا شاہکار مان بھی رہے  
ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خان کا بنگلہ منجی "جوم"  
بچانے میں کامیاب ہوگا۔ **Wait & Watch**  
جب تک کے لیے میرے ساتھ آپ  
بھی انتظار کیجیے۔ یاد رہے عامر خان اس فلم میں زہل





## خوبصورت

لونی وامنسی اسکرین کے سپر اسٹار فواد خان کی پہلی بولی وڈ مووی 'خوبصورت ریلیز' کے لیے تیار ہے۔ انہیں کیور کی لیس ہوم پروڈکشن کے ڈائریکٹر ہیں۔ تین ایک ٹھیکش اور سوئم کیور تو میری ہیں ہی، اس کے علاوہ رتنا پنک، پرشیت چیزمی اور کرن کھر



نے بھی اداکاری میں کمال کیا ہے۔ ہماری تمام دنیا میں فواد خان کے اس خوبصورت شاہکار کی کاسیائی کے لیے ہیں۔ 19 ستمبر کو یہ فلم عام نمائش کے لیے پیش کر دی جائے گی۔

عقرب ریلیز ہونے والی بولی وڈ فلمیں اسے کیمرہ کی اس انٹریٹ 8 اگست کو ہے



دو بکن کی سسٹم ریلیز 15 اگست کو، دانی عمر جی کی امر دانی 22 اگست کو، عمران ہاشمی اور جہا ملک کی راجہ نور لال 29 اگست کو شروع ہیں۔ جبکہ ماہ

سب سے پہلے 5 ستمبر کو پریا چوہان کی 'سیری کوم اور پریشی چوہان اور آدھی رائے کیور کی 'عورت عشق'



12 ستمبر کو پریا چوہان اور رجن کیور کی 'ٹائمڈ فیشن' 19 ستمبر کو فواد خان اور سوئم کیور کی 'خوبصورت' نمائش متوقع ہے۔ اسی طرح 2 اکتوبر کو رجن کی شہرت یافتہ بیگ بیگ اور شاہد کیور کا شاہکار حیدر آسنے سامنے آئیں گے۔ فریڈنڈ 2 اکتوبر کو ایک تاریخ ساز دن قرار دے رہے ہیں۔ آگے وقت بتائے گا کہ کیا ہوگا۔ اس ماہ میں شاہ رخ خان کی ہوم



پروڈکشن پکٹا بنایا بھی 24 اکتوبر کو سنیماؤں کی زینت بنے گی۔ ساتھیوں بانی نہیں اگلے ماہ۔

سوناکشی سنیما کو صدمہ

سوناکشی سنیما اور نور سنگھ کی گئے برس ریلیز ہونے والی فلم ٹیرا نے ناقدین کے دل تو جیتے لیکن سوناکشی ایوارڈ ونگ برقرار نہیں دے کر بھی کوئی بھی ایوارڈ اپنے پاس نہ کر سکی۔ لیکن 1950 کے ہیں منظر پر دانی کی فلم بھی جو سنیما شائقین نے قطعی طور پر مسترد کر دی تھی۔ مگر ناقدین میں اس فلم کے بڑے چرچے ہوئے تھے۔



# نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

نظارہ خواہش

زندگی اسے سنا کہ جہاں بہت ساری خوشیاں ملے کر آتی ہے وہیں بہت سارے آپے مسائل بھی جمع لیے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے گھنے میں جکڑ لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوئی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ مسئلہ بھی ان ہی الجھنوں کو سمجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اسے مسائل سمجھیں ان کی کوئی شے ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چمکا جائیں۔

نہی گھر والوں کی آرزو نہیں اور پی کرنے کے قابل بننے کے لیے کوششیں جاری رکھیں۔

الفت جہاں۔ کھاریاں

جی اچھی باتیں! میں ہر روز ایک بہت ہی پریشان کن خواب دیکھتی ہوں۔ پھر صبح کی نہ کسی کو سناتی ہوں۔ اس کے بعد سارا دن اسی خواب کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار جاتا ہے۔ ذرا لی رہتی ہوں کہیں سے کوئی بری خبر نہ آجائے۔ مجھے یاد ہے، بچپن میں بھی ایسے ہی ڈراؤنے خواب دیکھتی تھیں۔ ویسے میں ڈرتی نہیں ہوں۔ مجھے تو ایسے قصے، ڈرامے وغیرہ سے بے حد دلچسپی ہے۔

صہ: دراصل خواب مجھی انسان کی دلچسپیوں، تجربات، خواہشات اور آرزوؤں پر مبنی ہوتے ہیں۔ شعوری اور نامحسوس طور پر لاشعوری عوامل خواب میں کا درخشاں ہوتے ہیں۔ ایک جگہ آپ نے اسے کارکر کیا اور دوسری جگہ بتایا کہ ذرا لی نہیں ہیں، یعنی لی جلی کیفیت ہے۔ کبھی ذرا لی ہیں اور کبھی نہیں ذرا لی ہیں اس کے علاوہ خوابوں پر برائیاں ہوتی ہیں۔ فہرے خوابوں سے بچنے کے لیے انہیں بیان کرنا چھوڑ دیں۔ سچ اچھ کر خوابوں کو دوبارہ ذہن میں تازہ

ار با زلی۔ شیخ پورہ  
جی میں پانچ مہینوں کا اکلوتا بھائی ہوں۔ تعلیم میں بھی ٹھیک ہوں۔ امی اور بہنوں نے میرے بارے میں بہت کچھ سوچا ہے مگر اب مجھ سے خوش نہیں۔ وہ کہتے ہیں تم گھر میں بیٹھ رہتے ہو، کوئی کام دھندا نہیں کرتے۔ حالات خراب ہوتے ہیں نو بیکس ڈرتی ہیں، میں بھی ڈرتا ہوں۔ کبھی گھر سے باہر ہوں تو میرے ڈر کو لڑکے بچان لیتے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں۔ کئی لڑکے کہتے ہیں تم لڑکیوں جیسے لگتے ہو کیونکہ میں ان کی طرح لڑکیوں کو تنگ نہیں کرتا، سکرٹ نہیں پتہ اور ان کی اشیاء باتیں نہیں سنتا۔

صہ: حالات خراب ہیں تب بھی محتاط ہو کر نہ دار یاں اچھا دینی چاہی ہیں۔ کسی نہ کسی حد تک ڈرا خوف بھی سب کو لگتا ہے لیکن اس کیفیت کو ظاہر کرنے یا نہ کرنے پر اختیار ہونا چاہیے۔ اگر کوئی نشہ نہ کرنے پر آپ کو لڑکیوں جیسا ہونے کا کہتا ہے تو سمجھ لیں کہ نشہ کی طرف ابھارنے یا اس کی رفیت دلانے کی کوشش ہے۔ نشہ نہ کرنے پر ثابت قدم رہیں۔ اچھے اور ذہین آدمیوں سے دوستی رکھیں جو کسی نہ کسی اچھے پیشے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہوں۔ خود



تو محنت اور کوشش سے کامیاب زمین انسان بننے کی  
صلاحیت رکھنے ہیں۔

۱: پانچ۔ سترہ: چھ

چچو ناجی امیر کے والد کی عمر فریاد 75 سال ہوئی۔ بے حد کمزور ہو گئے ہیں، لیکن کے گھر رہتے تھے۔ شب زیادہ خوش بھی تھے۔ ان کے بچے گھر سے باہر شلوانے لے جاتے۔ یہاں بھی دو گھر سے نکلے، راستہ بھول گئے، میں تلاشی کر کے لے کر آیا۔ دراصل والد کی اربابیت وغیرہ کا خرچ زیادہ ہے جو بہن کے لیے برواشت کرنا مشکل ہو رہا تھا، اسی وجہ سے دوسرے گھر آ گئے۔ بہن روز بڑی ملنے آتی ہے اور ان کو اپنے ساتھ لے جانا بھی چاہتی ہے لیکن میری وجہ سے نہیں لے جاتی۔ ذاکٹر سے مشورہ کیا تو اس نے اربابیت دے دی ہیں۔ کچھ خاص کاٹڈو نہیں معلوم ہوتا۔

صحر: والد انرا گھر کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بیماری مہمان کے نام سے بھی پجائی جاتی ہے۔ یہ داخلی علاج ہے لیکن بہتر بہت آہستہ ہوتی ہے۔ ہوں سمجھ لیجئے کہ آپ تک جس طرح کی بھول ہو رہی ہے اس میں کمی نہ ہوگی تو مزید تبدیل ہونے میں کمی ہوگی۔ دقت کی پابندی سے او بات دینی اہم ہیں۔ والد جہاں رہنے کے عاری ہیں انہیں وچرا رہنے دیں۔ ان مریضوں کی جگہ بار بار میس بدلنی چاہیے۔ کمرے کی ترتیب و چیزیں رکھنے کی جگہ وغیرہ اور اہل خانہ کی توجہ ایک جھکی دینی چاہیے۔ اس دقت میں بہتر معلوم ہوتا ہے کہ والد کو بچن کے گھر ہی رہنے دیا جائے۔ والد گھر سے باہر جا میں اندوا کیلئے نہیں۔ گھر میں بھی زیادہ وقت کے لیے ان کو تیار اور خاموش نہ چھوڑا جائے۔ ان سے باتیں کریں۔ لوگ ملنے آئیں تاکہ ان کا ذہن کام کرتا رہے۔

کرنے سے مگر بے ضروری ہے اور ساتھ ہی دن کا آغاز ذمہ داروں کو خوبصورتی کے ساتھ نبھاتے ہوئے کریں۔ جب آپ خوابوں کو بھلا بنا شروع کر دیں گی تو ان کے حوالے سے خیالات آنے بھی ناک جائیں گے۔

شاہ زمان - حیدر آباد

اس مرتبہ بابائہ فیض میں فیر کم آئے۔  
سب نے باغیں ستانی شروع کر دیں، خاص طور پر  
ہرے بھائی کو تو موقع ملنا چاہیے۔ اسی بھی ان کی  
بانوں میں آ جاتی ہیں اور ابو نصحت کرنے ہیں تو  
بہت دیر تک ایک ہی بات دہراتے ہیں۔ میں گھر  
چھوڑ دوں باجھت سے چھٹا لگ لگاؤں۔ ہر وقت کا بے  
عزنی برداشت نہیں کر سکتا۔ آج تک کبھی غل نہیں ہوا۔

صحیح: ہمیں فتنہ نہ ہونے کا مطلب ہے آپ ایک ذہین لڑکے ہیں۔ یہ نہیں بنانا کہ تمہیں نکالیں میں بڑھنے ہیں۔ بہر حال خریدے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ قصہ بہت تیز ہے۔ عمر کے جذباتی دور سے بھی گزر رہے ہیں۔ اکثر بڑے بھائی ایسے نکلی ہوتے ہیں جیسے آپ کا بڑا بھائی ہے۔ انہوں نے بھی اس طرح کی باتیں کہی ہوں گی؟ جو سکتا ہے ان پر آپ سے زیادہ فتنی ہوئی ہو۔ والد کی نصیحت کو خیر خواہی سمجھیں۔ جب آپ چھوڑنے سے بچے تھے تو آپ بھی ان کے سے بار بار ایک ہی بات کیا کرتے تھے اور وہ ہر بار آپ کی بات کو ٹھکرا کر توجہ سے سنتے ہوں گے۔ امی کو مناسب وقت دیکھ کر بتادیں کہ اس مرتبہ غلطی سے ممبر کم آ گئے، آئندہ میلے سے بھی زیادہ محنت کریں گے، پھر وہ بھائی کو بھی کچھ سمجھنے سے روک دیں گی۔ والدین کی نصیحتوں سے بے عزتی نہیں ہوا کرتی بلکہ عزت بڑھتی ہے۔ گھر چھوڑنے اور جھگڑے سے چھانچ۔ دھانچے کی باتیں کریں گے تو وہی صحت مناسخ ہوگی، لہذا آئندہ ہمیں بھی اس طرح نہ سوجھیں۔ آپ



# کچن کارڈز

تادی طارق

پیارے ساتھیو! اس ماہ کچن کارڈز میں ہم آپ کے لیے ان ڈشز کی ترکیب لائے ہیں جو شوبہ ہر گھر میں پکائی جاتی ہیں لیکن ہم نے ان عام ڈشز کو کچھ خاص رنگ دے کر آپ کے ڈائننگ ٹیبل کی رہائش میں اضافے کی کوشش کی ہے۔ اب آپ ان ڈشز کو آؤٹ کراؤٹ کی خانہ سے ادا پائیے اور نمبر دن گھر کی لکھ بکلا ہے۔

دسی  
پراڈیا (چوب کرلیں)  
آدھا پیالہ  
آدھا گندہ  
1 پیالہ  
حبیبہ ڈالو  
ہری مرچیں (ہر ایک کی 20) 6 عدد

## سیرینو کی کوٹے



ترکیب:  
آلو چھیل کر کاٹنے کی مدت 10 من کا بھر دے لیں۔  
منز اور گاجر ہر ایک پیس کر آلو میں ملا دیں۔ ہمارے  
مسالے، منزیں، لیموں اور جاول کا آٹا آلو میں ملا دیں  
اور کوٹے بنائیں۔ کڑائی میں تیل گرم کریں۔ کواٹس کو  
انڈے کی سفیدی کی ملی لپیٹ کر کڑائی میں تیل میں  
کے لیے ایک ڈبچے میں تیل گرم کریں اور جاول کی کرافڈر  
بھیلا دیں۔ تیار ہونے پر آلو کو چار کر کے دسی میں ملا لیں۔ لال  
مرچ، حبیبہ، بالہ، نمک اور لیمن اورک ملا کر تیل میں ڈالیں  
اور پکا سنا دیں۔ کواٹس کو ڈبچے میں چھپا کر ڈال دیں۔  
دسی کو آہستہ آہستہ ڈالیں اور پھر ایک پیالہ گرم پانی ڈال  
اور تھوڑی دیر بعد گرم مسالہ، براڈیا اور  
ہری مرچیں ڈال کر گرم تیل کے ساتھ پیش کریں۔

1 اجزاء  
آلو (1 پلے ہونے)  
منز (چھل ہوئی)  
سویا (چوب کرلیں)  
مچھر (گندہ دسی کی ہوئی)  
لیموں  
جوا اور پیسا ہوا سفید سیر  
ملٹی ہوئی کالی مرچ  
ہری مرچیں (چوب کرلیں)  
نورین (چوب کرلیں)  
نمک  
انڈے کی سفیدی  
جاول کا آٹا  
تیل  
سائیں کے اجزاء:  
پیار (ہر ایک کی 20) 2 عدد  
پیسا ہوا لیمن اورک  
بھی جوئی لال مرچ  
بھی جوئی بالہ  
پیسا ہوا گرم مسالہ  
پیسا ہوا دسیا



## سیرینو کی کوٹے

1 اجزاء  
تھوڑا  
آدھا کٹر

2 عدد  
1 کھانے کا چمچ  
1 کھانے کا چمچ  
1 چائے کا چمچ  
1 چائے کا چمچ  
2 کھانے کے چمچ



|                  |                         |                |                       |
|------------------|-------------------------|----------------|-----------------------|
| 6 عدد            | کڑھی پتے                | 3 عدد          | پباز (باریک کٹی ہوئی) |
| 1 چائے کا چمچ    | بہن ہوئی لال مرچ        | 1 چائے کا چمچ  | بہن ہوئی بلدی         |
| آدھا چائے کا چمچ | بہن ہوئی بادی           | 1 کھانے کا چمچ | پسا ہوا بہن اورک      |
| 1 اچھ کا گھوا    | دارو چینی               | 1 کھانے کا چمچ | بہن ہوئی لال مرچ      |
| 6 عدد            | ٹاپت کالی مرچ           | 1 چائے کا چمچ  | کھلکھی                |
| 4 عدد            | لوٹکس                   | 1 چائے کا چمچ  | سوف                   |
| 1 عدد            | بڑی الائچی              | حسب ذائقہ      | نمک                   |
| 2 کھانے کے چمچ   | نصف بڑی بستی            | 1 کھانے کا چمچ | خرو                   |
| 10 عدد           | برنی مرچیں              | 3 کھانے کے چمچ | وٹی کا گھوا           |
| آدھا پانی        | پباز (پرپ کر لیں)       | 2 عدد          | لہسوں                 |
| 1 پانی           | ہرا دھنیا (چوب کر لیں)  | 4 عدد          | برنی مرچیں            |
| آدھا پانی        | آلو (پرپ کر لیں)        | چند عدد        | کڑھی پتے              |
| 1/2 کھانے کے چمچ | نہ کھار دھنیا (کوت لیں) | 1 پانی         | ٹپا                   |

ترکیب:

ٹاپت کر لیں کو جھیل لیں اور چھرا لگا کر درساں سے سچ نکال دیں۔ کر لیں میں آدھا کھانے کا چمچ گوا آدھا چائے کا چمچ بلدی اور نمک لگا کر 20 منٹ کے لیے رکھ دیں اور پھر اچھی طرح جو لیں۔ دہلی میں نیل ڈال کر پباز لگائی کریں پھر قہم اورک لہس، آدھا چائے کا چمچ بلدی، لال مرچ، نمک، کھلکھی، کڑھی پتے، سوف، لہس کا رس اور برنی مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ بجنے ہوئے فیے میں سے آدھا فیہ کر لیں میں بھر کر دھانگے سے بند کر دیں۔ فراننگ بہن میں کر لیں کر لیں لیں۔ تلے دے کر لیں کو فیے والی دہلی میں پھیلا کر ڈالیں، ساخنہ بن آدھا کیا نے کا چمچ کر اور والی کا گوا ڈال کر 10 منٹ تک دم پر دیں۔

ترکیب:

دہلی میں دسی اور 2 پانی پانی ڈال کر بھنیں۔ اس میں بون پانی میں نمک لگیں۔ اس میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، دہلی چائے کا چمچ بلدی، دارو چینی، کالی مرچ، بڑی الائچی، لوٹک اور کڑھی پتے ڈال کر چھو چلائے ہوئے نکالیں۔ ابال آ جائے تو 15 منٹ تک پکانے کے بعد جو پنا بند کر دیں اور آدھا پانی ہرا دھنیا، 4 ٹاپت، برنی مرچیں اور نصف بڑی بہن شامل کر کے رکھیں بند کر دیں۔ فراننگ بہن میں آدھا پانی ٹپا گرم کر کے سفید زرد لہس، جب خور ہو آئے لگے تو چون جائے کا چمچ بلدی ڈال کر کڑھی میں ڈال دیں۔ پکڑوں کے لیے آدھا پانی میں سے آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، نمک، پباز، آدھا پانی ہرا دھنیا، 6 چوب کی بہن برنی مرچیں، آلو، سوکھا دھنیا اور آدھا پانی پانی ڈال کر گاز دھاسا آپیو جالیں۔ کڑھی میں ٹپا گرم کر رہا اور چمچ کی مدد سے پکڑے اس میں شامل کر دیں۔ سمہری، نمک

کڑھی پکڑے

دسی (بھینٹ لیں) 2 پانی  
بہن 2 پانی  
پباز (باریک کٹ لیں) آدھا پانی

آنے پر بیکوڑے کر گھسی نہیں شامل کر کے نہیں کریں۔

## افغانی نمک

3 جڑے  
1 آج کا کھڑا  
حسب ذائقہ  
تھننے کے لیے

سین  
اورنگ  
نمک  
تیل

اجزاء

مرغی

آدھا کھو

کباب مسالا

1 کھانے کا چمچ

بھسی ہوئی لال مرچ

1 چائے کا چمچ

نمک

1 چائے کا چمچ

پسا ہوا لہسن اورنگ

1 کھانے کا چمچ

دھوا

2 کھانے کے چمچے

تیل

حسب ضرورت

اسٹیکس

حسب ضرورت

ترکیب:

ایک پیالے میں لال مرچ، نمک، اورنگ، لہسن، کباب، مسالا اور دھنی ڈال کر سیکان کر لیں۔ مرغی کے ایک ٹیک اچھے کنکڑے کھٹ لیں اور نشوونے کا عدد سے اس کا پانی بالکل خشک کر لیں۔ مرغی کے ٹکڑوں کو مسالے میں شامل کر کے ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ مرغی کی بونیٹل کو اسٹیکس میں لٹا دیں۔ فرائنگ تھکے چین میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے اس پر اسٹیک رکھ دیں۔ تھوڑی دیر بعد تھوڑا سا تیل ڈال کر پلٹ دیں اور دوسری جانب سے پکا لیں۔ مزیدار افغانی کباب تیار ہیں۔ (نوٹ) کباب مسالا بنانے کے لیے سوئف، جھوٹی لالچھی، لوہنگ، قچ پتھر اور دار جینی کو کم وزن لے کر سوکھے توڑے پر بھون لیں اور پھر باریکہ جیس کر فریج میں رکھ لیں۔

## 3 جھا کے مرغی

اجزاء

ذرم آسٹیکس

8 عدد

لیموں

2 عدد

پیاز

1 عدد

ترکیب:

ذرم آسٹیکس میں نمک اور لیموں کا رس ملا کر 2 گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ کڑا دی میں تیل گرم کر کے ذرم آسٹیکس اس میں شامل کریں اور رنگ تبدیل ہونے تک تھکیں۔ اورنگ، لہسن اور پیاز کا کڑا دھوا پانی پانی کے ساتھ پلندہ میں چس لیں۔ پیاز کے آمیزے کو چٹائی میں اچھی طرح سے دبا کر تھکان کر پانی مخلوط کر لیں اور گودا پھینک دیں۔ مرغی کے ٹکڑے سنہری رنگ کے ہو جائیں تو پیاز دھوا پانی اس میں شامل کر دیں۔ جب پانی بالکل خشک ہو جائے تو مرغی کے ٹکڑوں کو جانب کاغذ پر رکھ لیں۔ مزیدار دھوا کر مرغی تیار ہے۔

## دال پوری

اجزاء

میدہ

آدھا کھو

چنے کی دال

ایک پاؤ

نمک

حسب ذائقہ

بلدی پاؤ اور

چائے کا چمچ

سرخ مرچ پاؤ اور

چائے کا چمچ

لہسن

7 سے 8 جڑے

تھکی / تیل

فرائی کے لیے

ترکیب:

دال کو تین سے چار گھنٹوں کے لیے بھگو دیں۔ پھر پانی بھینک کر دال پیس لیں۔ کڑا دی میں چائے کا کانسٹ پیس لیں۔ ذرم گرم کر لیں۔ اس میں دال، نمک، بلدی، اور سرخ پاؤ اور دال کڑا دی طرح فرائی کریں۔ یہاں تک کہ دو خوشبودار بے لگ۔ سب سے میں حسب ذائقہ نمک ملا دیں اور پانی سے گوندھ لیں۔ اب جڑے بے کر تمام جڑوں کو ٹھیکس پر جڑے میں تھوڑی سی دال رکھ کر اسے ہندھ کر کے دوا دھوا پانی میں پھرا سے پوری طرح تیل لیں اور اب اسے تیل میں دونوں طرف سے فرائی کر لیں۔ گرا گرم کھا لیں۔

☆ ☆ ☆





محمد رفیع حکیم

# حکیم جی!

ماتھیرا کنٹر نہیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس کے لیے ہمیں مسند کی تھ یا آستان کی پلندہ لانا  
 جنگل یا پانیوں یا پہاڑوں تک پہنچنا پڑ جاتا ہے۔ مگر..... جان ہے تو جہاں ہے۔ خدا اگر بیماری دیا ہے تو اس نے  
 شفا بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقے علان کا آج بھی کوئی مولا نہیں۔ حکمت کو آج بھی روزانہ کی طرح عروج  
 حاصل ہے۔ اسی لیے طیب اور حکیم صاحبان کو خدائی فتہ کیا جاتا ہے۔ آپ کی سمت اور تگردی کے لیے ہم نے یہ  
 سلسلہ بعنوان حکیم جی شروع کیا ہے۔ امید ہے ہمارے مسند اور تجربہ کو حکیم صاحب آپ کی جملہ بیماریوں کے  
 خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ یہ سلسلہ حکیم جی آپ کو کیا لگاؤ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجے گا۔

یہ جو خون کو قوت فراہم کرنے کے ساتھ خدائی جسم  
 کرنے میں مدد کرتا ہے۔ جگر خون سے زائد گلوکوز کو  
 گلائیکوجن میں تبدیل کر کے اسے اندر جمع کر لیتا ہے  
 اور بوقت ضرورت گلائیکوجن کو واپس گلوکوز میں تبدیل  
 کر کے خون کو ضرورت کے مطابق فراہم کرتا ہے۔

ہیپاٹائٹس (A.B.C) کن کن وجوہات کی غبار ہوتا ہے  
 برقان (Jaundice) سوزش جگر  
 (Hepatitis) صفرا کی زیادتی (Bilious) جگر  
 کا بڑھ جانا (Hepatoniegal)  
 کسی بھی انسان کے صحت مند رہنے کے لیے

جس سے کسی بھی  
 انسان کا شوگر لیول  
 نارمل رہتا ہے۔ جگر  
 میں موجود خلیات  
 جراثیم کے خلاف  
 Anti Bodies  
 بھی بناتے ہیں۔



اعضائے رئیسہ کا  
 صحت مند ہونا انتہائی  
 ضروری ہوتا ہے۔ اگر  
 اعضا رئیسہ میں کسی  
 ایک اعضا کے فعل  
 میں خلل واقع  
 ہو جائے تو انسان

الفرغ یہ کہ جگر کا فعال رہنا ہمارے جسم کی صحت کے  
 لیے انتہائی ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے جگر کے فعل  
 میں خلل واقع ہو جائے تو سب سے پہلے خون بننے کا  
 عمل کم ہو جائے گا یا خون بننا ختم ہو جائے گا (خون بننے  
 کا عمل اگر ٹک جائے تو انسان موت کے منہ میں چلا  
 جاتا ہے)

مہلک امراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ انسانی جسم کے  
 اعضائے رئیسہ میں سے سب سے اہم اعضا جگر  
 ہے۔ کیونکہ بہت سارے کام جگر ہی سرانجام دیتا  
 ہے۔

جگر کا سب سے اہم کام نیا و تازہ خون بنانا  
 ہے۔ جگر صفرا کی صورت میں خون سے فاسد مادہ  
 خارج کر کے نظام اخراج کے ذریعے جسم سے خارج  
 کر دیتا ہے۔ جگر روزانہ تقریباً ایک لیٹر صفرا پیدا کرتا

جگر کے فعل میں خلل واقع ہونے سے بہت  
 سے مہلک امراض پیدا ہو جاتیں گے جیسے برقان







آپ کے جانے بچانے اسکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر شکرہ شہید

پیراں کا صحارا

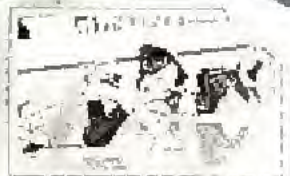
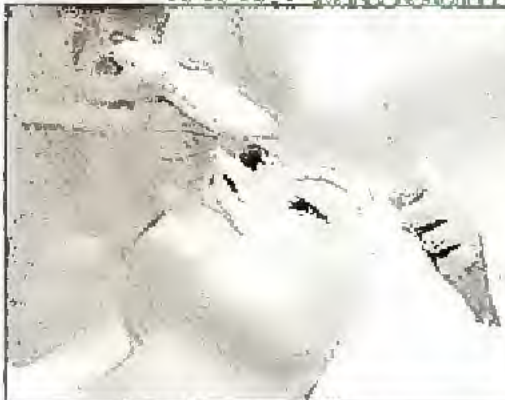
کرنے کا عمل ہے۔ اس کے ذریعے آپ خیم دار بالوں سے نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ بلاشبہ اس کا نتیجہ بہت جلد افزا ہے اور خیم دار بال نہ صرف سیدھے ہو جاتے ہیں بلکہ ایک لمبے عرصے تک سیدھے رہتے ہیں تاہم آپ انہیں کٹوانا نہیں چاہیں۔  
ہمیں ایکسٹینشن: اگر آپ بالوں کو مصنوعی طریقے سے لمبا کرنا چاہتی ہیں تو یہ عمل ماہرانہ انداز

ساختہ یا پچھلے ماہم نے آپ کی بیرونی کے لیے سائنٹیفک طریقوں سے علاج کی جانکاری دی تھی۔ اس ماہم مزید سائنٹیفک طریقے آپ کے گوش گزار کریں گے۔ امید ہے یہ معلومات آپ کے لیے کارآمد ثابت ہوں گی۔ آپ یہ بات تو بخوبی جانتی ہیں کہ بال آپ کے ایجنڈا کو بگاڑ سکتے ہیں۔ خاص کر شادی والے دن..... لمبی پٹیوں اور جوتا



میں کیا جائے تو آپ کے بال کسی نقصان کے بغیر خوب صورت لگنے لگیں گے اور آپ کے بالوں کی افزائش میں بھی مدد ملے گی اور یہ صحت مند بھی ہو جائیں گے۔ ہارکٹ میں آپ کو کئی طرح کے ایکسٹینشن مل جائیں گے۔ آپ کو اپنے بالوں کی

دخیرہ دہائی ہمیں اسٹائل میں اور اکثر کہیں اسے پہنائی ہیں۔ ذیل میں کچھ نئے اسٹائل ملاحظہ فرمائیں۔ اس سے آپ کو حیران فائدہ ہوگا۔  
فخر علی میسر اسٹریٹنگ: آپ یہ کہہ سکتی ہیں کہ یہ عمل اصل میں حرارت کے ذریعے بالوں کو سیدھا



کے ذریعے سٹریٹھیس کو حرارت پہنچائی جاتی ہے اور اوزون (Ozone) تھرائی بھی کی جاتی ہے۔

پلاسٹک سرجری: اگر آپ کوئی بڑی تبدیلی چاہتی ہیں مثلاً بیٹ کو کم کرنا یا ناک کی بناوٹ میں تبدیلی، تو ان کامب سے بہترین ایک ہی حل ہے پلاسٹک سرجری۔

لیپر سکشن: اس کے ذریعے اس چربی سے نجات حاصل کی جاتی ہے جو جسم کے مختلف حصوں میں جمع ہو جاتی ہے اور ڈائٹ اور ورزش سے بھی دور نہ ہوئی ہے۔ جو خواتین خوب صورت بننے چاہتی ہیں وہ اس عمل سے استفادہ کر سکتی ہیں مگر اپنے معالج سے



مشورہ کرنے کے بعد، اپنا اس لیے ضروری ہے کہ لپر سکشن ان لوگوں کے لیے نہایت موزوں ہے جو باقاعدگی سے ورزش کرتے ہیں، متوازن غذا لیتے ہیں اور چکنائی اور کیلوریز کا کم سے کم استعمال کرتے ہیں۔ اور جن کی جلد میں مطلوبہ چمک بھی ہوتی ہے۔

☆☆☆☆☆

رنگت اور بناوٹ کے لحاظ سے انتخاب کرنا ہے۔ مستقل ٹریٹ منٹ: یہ سچ ہے کہ اکثر خواتین کوئی مومن کے دوران پیرے وغیرہ پر آگ آنے والے بالوں کا مسئلہ رہتا ہے۔ ویکسنگ، شیڈنگ اور توڑنے کا عمل بعض وقتی حل ہیں اور مختصر عرصے کے بعد ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے

بہترین ٹریٹ منٹ لیزر ٹریٹ منٹ ہے۔ اس کا نتیجہ انفرادیت لیے ہوئے ہے بعض مختلف خواتین پر مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ عموماً جن جگہوں کے بالوں کو ساف کرنا ہوتا ہے ان میں پیرہ، اوپری ہونٹ، گردن، سین، اگلہ،

پشت، پیٹ اور پاؤں شامل ہیں۔ پرنکیٹ فیکر اسپارٹ رنی ڈکشن: یہ ایک عام سافٹ میڈیا ہے کہ اگر آپ ایک خاص مسئلہ گروپ کے لیے ورزش کریں گی تو اس حصے کی چربی کم ہو جائے گی۔ اگر ورزش سے بات نہیں بنے گی تو دوسرے طریقے ہیں مثلاً TPM (Topiramate) جس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)